

इयमासा सम्पादक और नियामक
श्री सरमौपन्न जैन एम ए

प्रकाशक

श्री अयोध्याप्रसाद गायत्रीय
मंत्री भारतीय कालपीठ
दुर्गादृष्ट रोड बनारस

द्वितीय संस्करण
एक हजार

ज्येष्ठ बीरनिर्वाण सम्बत् २४७३
मई १९५७

मुख्य
तीन रुपये बाण्ड घाने

मुद्रक
जे के धर्मा
इलाहाबाद लॉ बरनज प्रेस
इलाहाबाद

कव्यमयस्थान

जिनसाथी कार्यालय, लखनपुर

लखनपुर दि० जन परिषद्-पटाली काव्यमय वाता-
वरणमें काव्यमय भावनाओं एवं असीम अनुरागों
बोतलों 'इनहोंने' अपने सुन्दर कवियों की
कवि कल्पनाओंके सहज और सम्पादनके
उत्तरदायित्वका भार मुझे ही सँपा ।
फिर अपने प्रयत्नोंकी पुस्तक-
पिटारीको 'उनकी' सेवामें प्रस्तुत
करते हुए नकोचक्ष्मलिए नहीं
है कि इसमें सब 'उनका' ही
है—इनके ही है सुन्दर
कवि, उनकी ही
है प्रिय कवि-
ताएँ और है
'उनकी' ही
अपनी

—रमा

प्रकाशकोय

योगीय आचार्य ५० महारोगप्रसादजी द्विवेदीने एत वार निरा-
ना—“जेन ज्ञानाचार्ययोम मी—हो गाय-गा-माया और हजारे विद्वाना-
ने ग्रंथ रचना की है । यथा जैन जैनयमसे ही सम्बन्ध नहीं रखते,
इनमें—नत्त-चिन्तन, माध्य, नाट्य, छन्द, आवाज, कथा-वहानी,
रत्ननामों सम्बन्ध रखनेवाले ग्रन्थ हैं जिनसे उद्घातने जैनैतर्जनोंकी
भी ज्ञान-वृद्धि और मनोरंजन हो जाता है । भारतवर्षमें जैनयम ही
एक ऐसा धर्म है, जिसके अनुयायी मायुओं और आचार्योंमेंसे अनेक जनोने
यम उपदेशके साथ ही साथ अपना समस्त जीवन ग्रन्थ-रचना और ग्रन्थ-
संग्रहमें खर्च कर दिया है । इनमें कितने ही विद्वान् प्रख्यातके चार महीने
बहुधा केवल ग्रन्थ लिखनेमें ही मिताने रहे हैं । यह उनकी इन प्रवृत्तिका
ही फल है जो श्रीकानेर, जैनाने, नार्गार, पाटन, दक्षिण आदि स्थानोंमें
हस्तलिखित पुस्तकोंके गादियों वस्त्र आज भी सुरक्षित पाये जाते हैं ।”

ऐसे ही अनुपलब्ध अप्रकाशित ग्रन्थोंके अनुसन्धान, सम्पादन और
प्रकाशनके लिए मन् १९४८ में भारतीय ज्ञानपीठजी स्थापना की गई थी ।
जैनाचार्यों और जैनविद्वानों द्वारा प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश साहित्यका
भंडार अनेक नोकोपयोगी रचनाओंसे ओतप्रोत है । हिन्दी-गुजराती, कन्नड
आदिमें भी महत्त्वपूर्ण साहित्य निर्माण हुआ है । किन्तु जनसाधारणके
आगे वह नहीं आ सका है, यही कारण है कि अनेक ऐतिहासिक, साहित्यिक
और आलोचक साधनाभावके कारण जैनधर्मके सम्बन्धमें लिखते हुए
उपेक्षा रखते हैं । और उल्लेख करते भी हैं, तो ऐसी मोटी और भद्दी
भूल करते हैं कि जनसाधारणमें बड़ी भ्रामक धारणाएँ फैलती रहती हैं ।

किसी भी बेस और आगिकी वास्तविक स्थितिका बिप्लवगत उसके साहित्यसे हो सक्ता है। जैनका प्राचीन साहित्य प्रकाशमें नही आया और नवीन समसोपयोगी निर्माण नही हो रहा है। जिस तीव्र गतिसे वर्तमान भारतमें प्राचीन और धर्माधीन-साहित्यका निर्माण हो रहा है, उसमें जैनोका सहयोग बहुत कम है। जैन पूर्वजने अपनी समुच्च रचनाओंसे भारतीय ज्ञानका भण्डार भर है उनके ज्ञानसे जन्म लेनेका केवल एक ही उपाय है कि हम उनकी हठियोंको प्रकाशमें लाय और लोकोपयोगी नवीन साहित्यका निर्माण करें। ठाकि साहित्यिक-संसारको उन्नतिमें हम जरूर हाथ बटा सकें।

प्राचीन समुत्तुत प्राकृत पाभी जैन और बौद्धका एक दर्शन की सन्ध्यामें प्रेषमें है—जो अभी ही प्रकाशित हो रहे है। और अस्य भारतीय उत्तमोत्तम-ग्रन्थोका सम्पादन हो रहा है। प्रस्तुत पुस्तक ज्ञान पीठकी जैन-ग्रन्थ-मालाका प्रथम पुष्प है। और ज्ञानपीठकी सम्मति श्रीमती रमाराजीजीने बड़े परिश्रमसे इसका सम्पादन किया है।

अद्यपि हिन्दी कविता आज जितनी विकसित और उन्नत है उसके आगे प्रस्तुत पुस्तककी कविताएँ कुछ विशेष महत्त्व नही पायेगी फिर भी यह एक प्रयत्न है। इससे जैनसमाजकी वर्तमान स्थिति-विविधिका परिचय मिलेगा और भविष्यमें उत्तमोत्तम साहित्य-निर्माण करनेका ध्येयका और प्रकाशकोलो उत्साह भी। प्रस्तुत पुस्तकके 'कवियोंमें पुरातन विचक्षण प' अथवा 'विश्वरूपी मुद्रा', प' नाचूयमजी प्रेमी और सत्य भक्त प' बरबाटीमानजी आदि कुछ ऐसे पौरव योग्य कवि हैं, जो कभीके इस क्षेत्रसे हटकर पुरातन इतिहासकी खोज-खोजमें लगे हुए हैं। अथवा लोकोपयोगी साहित्य-निर्माण कर रहे हैं। कास से इस क्षेत्रमें ही सीमित रहे होते तो आज अथवा जैनो द्वारा प्रस्तुत किया हुआ कविता-साहित्य भी नीरवधानी होता। मुद्रा साहबकी गिनी 'मेरी भावना' ही एक ऐसी समर रचना है जिसे आज मायो नर-नारी पढ़कर आत्म-सन्तोष

करते हैं। नवीन कवियोंमें 'श्री हुकमचन्दजी बुखारिया' ऐसे उदीयमान कवि हैं, जिनसे हिन्दी साहित्यको एक न एक रोज़ कीमती रचनाएँ प्राप्त होगी।

ज्ञानपीठकी स्थापनाके ३-४ महीने बाद ही लखनऊमें जैनपरिषद्का अधिवेशन था, उसके सभापति श्रीमान् साहू शान्तिप्रसादजीकी अभिलाषा थी कि 'आधुनिक जैन कवि' उस समय तक अवश्य प्रकाशित कर दिया जाय। इस अल्प समयमें प्रस्तुत पुस्तकका सम्पादन और प्रकाशन हुआ, और पहिला सस्करण एक सप्ताहमें समाप्त हो गया, माँग बढ़ती रही, उलाहने आते रहे, और सब कुछ साधन होते हुए भी दूसरा सस्करण शीघ्र प्रकाशित नहीं हो सका। सशोधित प्रेस कापी तैयार पड़ी रही। परन्तु प्रयत्न करनेपर भी इससे पहले प्रकाशित नहीं हो सकी! कहीं-कहीं कवि-परिचय भी मूल से छूट गया है जिस का हमें खेद है।

सम्पादिका श्रीमती रमारानीजीका यह पहला प्रयास है, यदि वे इस ओर अग्रसर रही, तो उनसे हमको भविष्यमें काफी आशाएँ हैं।

दालमियानगर
१८ अक्तूबर १९४६ }

अयोध्याप्रसाद गोयलीय
—मन्त्री

प्रवेश

कवियोका साम्प्रदायिक आचारपर वर्गीकरण करना शायद जाति-विशेषके लिए गौरवकी बात हो, कविके लिए नहीं। जो कवि है, चाहे जहाँका भी हो, उसकी तो जाति और समाज एक ही है 'मानव-समाज'। कविकी मुस्कानमें मानवताका वसन्त खिलता है और उसके आँसुओंमें विश्वका पतझड़ भरभराता है। यह सारा मानव-समाज हृदयके नाते एक ही है। अपनी माताके लिए जो श्रद्धा, पुत्रके लिए जो ममता, विछुड़ी हुई प्रेयसीके लिए जो विकलता और अपमानके लिए जो क्षोभ एक भारतीय किसानके हृदयमें उमड़ता है, वही लन्दनके सम्राट्के हृदयमें और वही उत्तरी ध्रुवके अन्तिम छोरपर बसनेवाले 'एम्कीमो'के हृदयमें भी। इस श्रद्धा, ममता, विकलता और क्षोभ आदिकी अनुभूतियोंको कवि शब्दोंसे, चित्रकार तूलिकासे, गायक स्वरोंसे, शिल्पी छैनीमें और कलावित् अपने अङ्ग-प्रत्यङ्गकी क्रिया-प्रक्रिया द्वारा साकार रूप देता है।

इस प्रकार साहित्य, मङ्गीत और कलाके उद्गम-तथा उद्देश्यकी एकताके बीचमें मैं जो कवियोंको आधुनिकताकी सीमामें घेरकर 'जैनत्व'के वर्गमें विभक्त कर रही हूँ उसका उद्देश्य क्या है? केवल यही कि इस पुस्तकको लिखते समय सारे साहित्यकी जिम्मेदारी अपने सिरपर लादनेसे बच जाऊँ और अपने परिश्रमका क्षेत्र छोटा कर लूँ। दूसरे, जब कवि मानव-समाजका प्रतिनिधि है, तो उसे ढूँढ़कर मानव-समाजके सामने लानेका काम भी तो किसीको करना ही चाहिए। मैं अपनी जाति और समाजके सम्पर्कके द्वारा जिन कवियोंको जान सकी हूँ और जिन तक पहुँचना दुर्लभ है, मानवताके उन प्रतिनिधियोंको विशाल साहित्य-मसारके सामने ला रही हूँ। वे अपनी बात अब स्वयं ही आपसे कह देंगे।

इस पुस्तकके लिए सामग्री एकत्रित करनेमें यद्यपि कई महिला सभ यमे फिर भी अनेक ऐसे कवि रह यमे हैं जिनके साम यत्र द्वारा सम्पर्क स्थापित नहीं हो सका अथवा उचित सामग्री प्राप्त नहीं हुई । सङ्कलनका काम अपनी 'वैयक्तिक' आधारपर किया गया है इसलिए उससे सब किसीको संतोष होगा ऐसी कल्पना करनेके लिए कोई युवावस नहीं है । हिन्दीके प्राथमिक तीन-कवियोंकी कविताधोका एक भी ऐसा सग्रह और सङ्कलन मुझे नहीं प्राप्त हो सका जिससे वर्गीकरणके लिए कुछ विद्या-निर्बंध मिलता । यद्यपि ऐसी पुस्तक कोई प्रकाशित ही नहीं हुई ।

मेने इस पुस्तकको मुख्यतः निम्न धीर्बनोंमें विभक्त किया है—

१. युग-प्रवर्तक
२. युगागुहायी
३. प्रयति-प्रेरक
४. प्रयति-प्रवाह
५. अर्मिया
६. गीति-हिमाल और धीर
७. सीकर ।

पहले तीन धीर्बक कविप्रधान हैं और शेष चारमें काव्य-वारा प्रधान हैं । फिर भी कवियोंकी प्रधानता विषयोका सङ्कलन सामग्रीकी उपलब्धि अनुपलब्धि और वर्तमान परिस्थितिमें पुस्तकके कलेवरको कम करनेकी आवश्यकता इत्यादि सब बातोंका समान रक्तनके कारण बीच-बीचमें पुस्तककी योजनामें छोटे-मोटे परिवर्तन करने पड़े हैं ।

'युग-प्रवर्तक' कवियोंके सम्बन्धमें इतना ही कहना है कि नये जागरण और सुधारके युगमें जिस विचार-क्षेत्रको इन महान् आत्माधीने समाजकी मजमूदिकी और सम्पूत किया उसने समाज-मनको नया जीवन और उसके साहित्यको नया स्वर दिया । वे वर्तमान युगके महारथी हैं और

मुझे कहनेकी छूट दी जाय तो मैं तो उन्हें 'प्रकाश-स्तम्भ' कहनेमें भी न संकुचाऊँगी ।

'युगानुगामी' कवियोंमें हमारी समाजके अनेक मान्य विद्वान्, सम्पादक और विचारक हैं, जो हमारी प्राचीन सभ्यतिके संरक्षणमें लगे हुए हैं, और वे निस्सन्देह युगारम्भकी नई प्रेरणाको साहित्य और समाज-सुधारके क्षेत्रमें परीक्षणके द्वारा आगे ले जानेवाले हैं । इस समुदायके कवियोंकी कविताओंमें यह वैशिष्ट्य है कि वे प्रधानतः धर्ममूलक, दार्शनिक या सुधारवादी हैं ।

कविताकी दृष्टिसे तीसरा परिच्छेद, 'प्रगति-प्रवर्तक', विशेष महत्त्वका है । इसमें समाजके वह चुने हुए नवयुवक कवि हैं जो 'युग-प्रवर्तक'से आगे बढ़ गये हैं और जिन्होंने हिन्दी कविताकी प्रचलित शैलियोंको अपनाकर कविताको भाव, भाषा और विषयकी दृष्टिसे प्रगतिकी श्रेणीमें ला दिया है । इनमेंसे अनेक कवियोंको हमारे साहित्यमें प्रगतिके महारथियोंके रूपमें स्मरण किया जायेगा, ऐसा मेरा विश्वास है ।

अब जो प्रगतिकी धारा बह रही है, उस प्रवाहमें नये-नये कवि अपनी-अपनी प्रतिभा, रुचि और क्षमताके अनुसार अवगाहन कर रहे हैं । इस 'प्रगति-प्रवाह'में हमारे समाजकी सुकुमारमना कवियित्रियोंकी सरस भाव-ऊर्मियाँ तरंगित हो रही हैं, तरुण कवियोंकी 'गीति-हिलोर' नृत्य कर रही है, और अनेक छोटे-बड़े कवियोंके प्रयत्न-सीकर उल्लाससे उछल रहे हैं ।

हमारे इन कवि-कवियित्रियोंका आजके प्रगतिशील हिन्दी साहित्यमें क्या स्थान है, यह प्रश्न करने और उसका उत्तर खोजनेका समय अभी नहीं आया । यदि यह पुस्तक हमारे साहित्यिकोंकी विचारधाराको इस प्रश्नकी ओर उन्मुख कर सकी, और यदि हमारे कवियोंमें इस प्रश्नके समाधान करनेकी इच्छा जाग्रत हो सकी, तो मैं अपने इस प्रयत्नकी सफलतापर उचित गर्व अनुभव करूँगी ।

मैं चाहती थी इस पुस्तकको अपने कवि-कलाकारोंके विषेसि सजाती और हर प्रकारसे इसे सुन्दरतम बनाती पर मुझे बहुतसे कवियोंके विष प्राप्त न हो सके और जिनके विष पाये भी उनमेंसे अधिकांश ऐसे थे जिनके सुन्दरतर ज्योति नहीं बन सकते थे। अधिष्यमें सम्भव हुआ तो इन कवियोंको दूर करनेका अवसर प्रबल कहेंगी।

मुझे खेद है कि मैं अनेक कृपानु कवि-कवियिवियोंकी रचनाएँ जो इस संग्रहके लिए प्राप्त हुई थी सम्मिलित नहीं कर पाई। मैं उनसे क्षमाप्रार्थी हूँ। मेरा विश्वास है कि अल्प संस्करण तक उनकी नई रचनाएँ और भी अधिक सुन्दर होंगी और तब तक मुझमें भी सम्पादनकी समता बढ सकेगी।

इस पुस्तकमें जिन साहित्यिकोंकी रचनाएँ आ रही हैं उनकी कृपा और सहयोगके लिए मैं हृदयसे धाभाती हूँ। भाई कल्याणकुमार 'उषि'ने कई कवियोंके पास स्वयं पत्र लिखकर उनसे कविताएँ लिखवाई इसके लिए मैं धाभाती हूँ। पंडित भवोष्माप्रसादजी गोमतीजीने उचित सुझाव दिये हैं और 'इलाहाबाद साँ जर्नल प्रसकि सुवीर्य व्यवस्थापक श्री छन्दप्रदाय करने इसके मुखजमे हर तरहसे सहयोग दिया है। अतः वे दोनों बन्धुबान्धके पात्र हैं।

अब रह गये श्री लक्ष्मीचन्द्र जीन। उनके विषयमें जो कहना चाहती हूँ उसके उपयुक्त शब्द नहीं सूझ रहे हैं। वह साहित्यिक और कवि हैं अपनी भावक कल्पना से अनेक ऐसे कि मैंने क्या कहा और क्या नहीं कहा। वत।

वस्तुमित्रा नगर }
जून १९४४ }

रमा जैन

निर्देश

युग-प्रवर्तक

	पृष्ठ
१ पंडित जुगलकिशोर मुद्गतार 'युगवीर'	३
मेरी भावना	५
अज सम्बोधन	८
२ पंडित नायूराम 'प्रेमी'	१०
नद्धर्म-सन्देश	१२
पिताकी परलोक यात्रापर	१४
३ श्री भगवन्त गणपति गोयल्लीय	१५
निद्धवर कूट	१६
नीच और अछूत	१८
४ पंडित मूलचन्द्र 'वत्सल'	२०
अमरत्व	२०
मेरा मसार	२१
प्यार	२२
५ श्री गुणभद्र, अगात्त	२३
नीताकी अनिपरीक्षा	२४
मिन्वारीका स्वप्न	२५

युगानुगामी

६ पंडित चैतनुसदात्त 'न्यायतीर्थ', कविरत्न	३१
सत्ताका अहंकार	३२
जीवन-मट	३३

	पृष्ठ
अग्निम वर	१५
७ पंडित हरबारीनाथ 'सत्यमवत'	१७
उमङ्गना	१६
कृष्ण कुसुम	१
मङ्गला	१२
८ पंडित नाबूराम डोंपरीय	४
मानर-मन	४
९ श्री कूर्जमान डोंगी 'मास्टर'	४२
विमय	४२
सुधार	४३
१ श्री दण्डुनाथ	४
मनकी बात	४४
परिक	४३
११ पंडित घोमाचण्ड मारिस्त 'म्यामतीर्थ'	४७
अस्यत्प	४७
घात धीर कल	४
अमिताया	५
१२ श्री रामस्वयम्भ 'भारतीय'	११
ममाचान	५१
धर्म-तत्त्व	५२
१३ श्री अयोध्याप्रसाद पौपलीय	५३
अवानोका जोध	५४
१४ पंडित अमितप्रसाद एम ए एल-एल बी	५५
धर्मका धर्म	५६
बहु बहुर	५७

	पृष्ठ
२१ श्री हरमन्मथ कुञ्जारिवा 'तन्मय'	४
भाग लिलना पालता हूँ	८६
मैं एकाकी पथभ्रष्ट हुआ	८१
२२ श्री कपूरचन्द 'हनु'	८१
कवि-विमर्ष	८१
२३ श्री ईश्वरचन्द्र श्री ए एल-एल० श्री	८५
मुग्धबलि	८५
२४ श्री लक्ष्मणप्रसाद 'प्रधान्त'	८६
फूल	८६
कविसे	१
कब कैसे निज पीत मुगाऊँ	१ १
२५ श्री रामेश्वरकुमार 'कुमरोय'	१ २
वापसि-नीति	१ ३
वरिचर्तनका बाध	१ ३
बहिनसे	१ ४
पत्नी	१ ३
२६ श्री समुत्तमाल 'बंजन'	१ ६
अमर पिपासा	१ ६
२७ श्री कुरचन्द्र 'मुष्कन्त'	१ ७
मल्ल-मन्दिर	१ ८
कवि कैसे कविता करते हैं ?	१ ८
जीवन दीपक	१११
२८ श्री कलामाल 'बलन्त'	११२
बागो बागो है धुनप्रधान !	११२

	पृष्ठ
३७ श्री लारायण 'मरम्ब'	१३
जीवन-संविदाँ	१३८
ध्यान	१३९
पुनर्जन्म	१४
३८ श्री तुमैरचण्ड 'बीगात'	१४१
जीवन पट्टी	१४१
घातम बहन	१४२
३९ श्री बालचण्ड 'विमलर'	१४३
विमलरसे	१४३
१ अमरुत	१४४
पीत	१४५
अमृत	१४७
४ श्री हरीशचन्द्र	१४
बसत	१४८
४१ श्री तुमैरचण्ड घातवी 'निब'	१४२
पारवा-स्तुति	१४२
नुवर्च अपालम्ब	१४२
महाकवि तुमरी	१४३
परिचय	१४४
कवि-सर्वोक्ति	१४४
४२ श्री अमृतनाम कबीर	१४५
अमृत का ऐतिहासिक	१४५
सपना	१४६
४३ श्री मुलाचण्ड डाला	१४९
चन्द्रके प्रति	१४९

पृष्ठ

सफल जीवन

१६१

४४ डॉ० शकरलाल, इन्वॉर

१६२

आज्ञादी

१६२

मानवके प्रति

१६३

४५ वा० श्रीचन्द्र, एम० ए०

१६४

गीत

१६४

आत्म वेदना

१६५

दोहावली

१६५

४६ श्री सुरेन्द्रसागर जैन, साहित्यभूषण

१६६

परिवर्तन

१६६

४७ श्री ज्ञानचन्द्र जैन 'आलोक'

१७०

किसान

१७०

४८ श्री मगनलाल 'कमल'

१७३

जौहरकी राख

१७३

ऊर्मियाँ

४९ श्री लज्जावती, विशारद

१७७

आकुल अन्तर

१७७

सम्बोधन ।

१७८

५० श्री कमलादेवी जैन, 'राष्ट्रभाषा कोविद'

१७९

हम हैं हरी भरी फुलवारी

१७९

महक उठा फूलोंसे उपवन

१८०

विरहिणी

१८१

	पृष्ठ
२१ श्री प्रेमसता 'जीमूरी'	१८२
बीज	१८२
मूक याचना	१ ३
२२ श्री कमलादेवी जीन	१ ४
रीति	१ ४
निराशाके स्वरमें	१८६
२३ श्री सुन्दरदेवी कम्पनी	१८७
यह दुखी सत्कार	१८७
जीवनका ज्वार	१८८
२४ श्री मन्त्रिप्रताप देवी,	१ ९
सोनेका सत्कार	१ ९
२५ श्री कृष्णकुमारी श्री ए० (मॉनर्ल) की टी	१९१
मानसमें बीज दिया जाता	१९१
प्रमरसे	१९२
२६ श्री कल्पवती देवी 'किरण'	१९३
यह सत्कार बरत जायेगा	१९३
कस पार	१९४
२७ श्री अम्बिका देवी इन्धौर	१९५
रत्न घेरी ।	१९५
२८ श्री ज्योतिषी मधुरपुर	१९७
आनन्द	१९७
२९ श्री कृष्णकुमारी सरसाबा	१९
नामिकसे	१९८
३० श्री जीवनवती जीन	१९९
अरबोमें ।	१९९

६१ श्री सरोजिनी देवी जैन	पृष्ठ २०१
गीत	२०२
६२ श्री पुष्पलता देवी कौशल	२०३
भारत नारी	२०४

गीति-हिलोर

६३ श्री गोंदालाल सिंघई 'पुष्प', 'साहित्यभूषण'	२०७
कभी कभी मैं गा लेता हूँ	२०७
वलिदान	२०८
जीवन संगीत	२०९
६४ श्री फूलचन्द्र 'मधुर', सागर	२१०
टूटे हुए तारेकी कहानी—तारेकी जुबानी	२१०
गीत	२११
मैंने वैभव त्याग दिया	२१२
आज विवश हूँ मेरा मन भी	२१३
६५ श्री 'रतन' जैन	२१४
मुझसे कहती मेरी छाया	२१४
मेरे अन्तर तमके पटपर	२१५
पूछ रहे क्या मेरा परिचय	२१५
बतलाओ तो हम भी जानें	२१६
६६ श्री फूलचन्द्र 'पुष्पेन्दु'	२१७
स्मृति-अश्रु	२१७
अभिलाषा	२१८

	गृष्ठ
रेव-झारपर	२१६
अप्या	२१
६७ श्री घुलजापीनास 'कवित'	२२१
विस्वका सबसाह हूँ मैं	२२१
कवन वा मान	२२२
६८ श्री हीरलाल जीव 'हीरक'	२२३
प्राप्त ! क्यों प्रियमाय देखे !	२२३
देखा हूँ	२२४

सीकर

अर्चना	२२७
६९ श्री घनपचन्द्र अयपुर	२२
मैरा जर आसोकिठ कर हो	२२८
७० श्री साहित्यरत्न श्री 'साहित्य' अयपुर	२२९
प्रभ दे प्राय निभाबेने	२२९
७१ श्री लक्ष्मीचन्द्र जीव 'लरोज'	२३
मिना जर बीपक मिये जा	२३
७२ श्री सागरभक्त 'भीमा'	२३१
अय-वर्तन	२३१
७३ श्री बाबुलाल सागर	२३२
बनिकरे प्रति	२३२
७४ श्री कपूरचन्द्र वरपत्तिया 'भैर'	२३४
बैरी मान	२३४

	पृष्ठ
७५ श्री केशरीमल आचार्य, लश्कर	२३५
तेजो निधान गाँवी महान् ।	२३५
७६ श्री कौशलाधीश जैन 'कौशलेश'	२३७
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	२३७
ऋतुराज ..	२३७
७७ श्री मुनि विद्याविजय ..	२३८
दीप-माला ..	२३८
७८ पंडित चन्द्रशेखर शास्त्री	२३९
भक्ति भावना	२३९
७९ श्री सूरजभानु 'प्रेम'	०
किनारा हो गया	
विचार लो ?	
८० श्री वावूलाल जैन 'अनुज'	
वेदना	
८१ श्री साहित्यरत्न प० हीरालाल 'कौशल'	
कैसे दीपावली मनाऊँ	
८२ श्री सिधई मोहनचन्द जैन 'कैमोरी'	
परोपदेश कुशल	
८३ श्री तुलोचन्द, मुगावली	
पैसा । पैसा ।।	
८४ श्री नरेन्द्रकुमार जैन 'नरेन्द्र'	
आया द्वार तुम्हारे भगवन्, आया द्वार तुम्हारे	
८५ श्री देशदीपक जैन 'दीपक'	
भक्तकार	

	पृष्ठ
८६ श्री रवीन्द्रकुमार जीन	२४६
मखदूर	२४६
८७ पंडित ब्यासजी जीन आस्थी	२४
वहीं है वह बगुन का छात्र ?	२४
८८ पंडित कमलकुमार जीन आस्थी 'कुमुद' कुरई	२४२
आभ्यासबाब	२४२
८९ श्री गोविन्ददास काठिया	२४३
बसन्त प्रागमन	२४३
९० श्री मुक्तकिछोर 'मुक्त'	२४४
मानव	२४४
९१ श्री अमरकुमार 'कुमार'	२४५
जागृति-गीत	२४५
९२ श्री गिहलबन्ध 'अमर'	२४६
श्री गानेवाले बावे बा	२४६

युग-प्रवर्तक

पंडित जुगलकिशोर मुस्तार, 'युगवीर'

श्री पंडित जुगलकिशोरजी मुस्तारने गत वर्ष जब अपने महान् आदर्श-मूलक जीवनके छद्मासठवें हेमन्तमें प्रवेश किया तो सम्पूर्ण जैन समाज और साहित्यिक जगत्ने एक सम्मान-समारोहका आयोजन करके उनकी सेवाओंके आगे हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पण की। इस साहित्य-तपस्वीके ६६ वर्षकी जीवन-साधनाने समाजकी वर्तमान पीढ़ी और भारतवर्षकी आगे आनेवाली सन्ततियोंके पथ-प्रदर्शनके लिए ऐसे प्रकाश-स्तम्भका प्रतिष्ठापन कर दिया है जो अक्षय और अटल होकर रहेगा या रहना चाहिए।

आपकी साहित्यिक सेवाओं, शोध और खोजकी अनवरत कार्य-धाराओं तथा पुरातत्त्व और इतिहासके विशाल ज्ञानको देश-विदेशके विद्वानोंने प्रामाणिकताकी कसीटीपर कसकर उसे खरा सोना बताया है। किन्तु ये विद्वानों और मनीषियोंकी दुनियांकी बातें हैं। समाज या जन-समूहके जीवनसे उनका क्या संबंध है, यह समझनेके लिए जनताको अपने ज्ञानका घरातल ऊंचा उठाना होगा। सौभाग्यसे पंडित जुगलकिशोरजीके जीवन-कार्यकी यह केवल एक दिशा है।

समाजके सार्वजनिक जीवनकी दृष्टिसे जिस बातका सबसे अधिक महत्त्व है वह तो यही है कि पंडित जुगलकिशोरजी एक प्रमुख युग-प्रवर्तक हैं—धार्मिक क्षेत्रमें, सामाजिक क्षेत्रमें और साहित्यिक क्षेत्रमें। उन्होंने धार्मिक श्रद्धाको पाखंड-पिशाचके पजेसे छुड़ाया है, समाजके सर्वाङ्गमें फैले हुए और प्राणों तक परिव्याप्त रूढ़ि-विषको निर्भीक आलोचनाके नश्वरसे निष्क्रिय कर देनेकी सफल चेष्टा की है, और साहित्य-फुलवाड़ीमें—जिसकी कि जमीन तक फटने लगी थी और जहाँके लोग सुगन्ध-बुगन्धकी पहचान ही भूले जा रहे थे—भावोंके सुरभित सुमन खिलाये हैं।

आपके कवि-जीवनकी एक भईकी सम्मान-समिति द्वारा प्रकाशित
 प्रजिडाने इस प्रकार कराई है —

“आपने जीवनके आरंभमें उन्होंने कविके रूपमें आपने साहित्यिक
 कार्यका आरंभ किया था और ‘मेरी भावना’ नामक एक छोटी-सी पुस्तिका
 लिखी थी। योरोपकी राजनैतिक परिस्थितियोंके अनुसार ‘मैनिफेस्टो’
 (manifesto) की तरह यह उनकी जीवन-भावनाका ‘मैनिफेस्टो’
 (बोयपापन) था। इसकी लाखों प्रतियां अभी तक छप चुकी हैं।
 भारतवर्षकी अंग्रेजी संस्कृत उर्दू मुजराती मराठी बगड़ी आदि अनेक
 भाषाओंमें इसका अनुवाद हो चुका है। अनेक राष्ट्रीय व्युत्पत्तिपत्र और
 विविधता बोर्डकी संस्थाओंने इसे राष्ट्रीय भाषाधिके रूपमें स्वीकार किया
 है और बहुत मिरप प्रति इसकी प्रार्चना होती है। हिन्दीमें इस पुस्तकका
 प्रकाशन बितरण और विपरीका आयव अपना ही रिकार्ड है।

अनेक संस्थाओंके सार्वजनिक उत्सवोंका आरंभ इसी प्रार्चनासे होता
 है। न जाने कितने अमान्य हुरयोंको इसने आन्ति प्रदान की है और
 कितनोंको सम्मार्पण पर लपाया है। उनकी एक कविताएँ ‘और-मुन्नाज्जलि’
 के नामसे १३ वर्ष पहले प्रकाशित हुई थीं। उसके बाद भी ‘महमदीर-सामेख’
 जैसी नितनी ही सुन्दर भावपूर्ण कविताएँ लिखी तथा प्रकाश की गई हैं।”

संसारके साहित्यके लिए और मानव-जगत्के लिए ‘मेरी भावना’
 एक जीवन-कविता है इस युगकी बहुत बड़ी वैन है; और ‘आधुनिक जीवन-कवि’का
 आरम्भ इसी कविता—इसी राष्ट्रीय प्रार्चना—से हो रहा है।

काव्य-जगत् और कार्य-जगत् दोनोंमें ये अमूल्य-और-भी सुन्दर
 लम्बे ‘मुगदीर’ सिद्ध हुए हैं।

मेरी भावना

जिसने राग-द्वेष-कामादिक जीते, सब जग जान लिया ,
सब जीवोको मोक्षमार्गका निस्पृह हो उपदेश दिया ,

बुद्ध, वीर, जिन, हरि, हर, ब्रह्मा
, या उसको स्वाधीन कहों ,
भक्ति-भावसे प्रेरित हो यह
चित्त उसीमें लीन रहो ।१।

विषयोकी आशा नहिं जिनके, साम्य-भाव-धन रखते हैं ,
निज-परके हित-साधनमें जो निश-दिन तत्पर रहते हैं ,

स्वार्थ - त्यागकी कठिन तपस्या
बिना खेद जो करते हैं ,
ऐसे ज्ञानी साधु जगतके
दुख - समूहको हरते हैं ।२।

रहे सदा सत्सग उन्हीका, ध्यान उन्हीका नित्य रहे ,
उन ही जैसी चर्यामें यह चित्त सदा अनुरक्त रहे ,

नही सताऊँ किसी जीवको
भूठ कभी नहिं कहा कहूँ ,
परधन-व्रनितापर न लुभाऊँ
सन्तोषामृत पिया कहूँ ।३।

अहंकारका भाव न रखूँ, नही किसीपर क्रोध कहूँ ,
देख दूसरोकी बढतीको कभी न ईर्ष्या-भाव घहूँ ,

छे मावता ऐनी मेरी
 सरन मल्य ब्यवहार कहे
 बने वही तक इस बीबनमें
 भीछेका जगार कहे ।७।

मैनी-जाव जगनमें मेरा सब बीबेसि नित्य रहे
 बीन-बुनी पीबपर मेरे उरसि कबना बीछ बरे

बुर्जन बूर बुभार्गल्लोपर
 सोम नही मुम्हकी धाव
 साम्यमाव रज्जू मै जगपर
 ऐसी परिचयि हो पावे ।८।

बुनी जगोचो देख हृदयमें मेरे प्रेम ठगइ धावे
 बन वही तक जगनी सेवा करे यह मन मुक्त पावे

होई नहीं इतम कभी मै
 होइ न मेरे उर धावे
 बुध बहमका माव छे नित
 बुष्टि न होपेपर जावे ।९।

कोई बुरा नहे वा धम्मा बसभी धावे वा जावे
 नाचो क्यों तक बीछे वा मृत्यु धाव ही या जावे ।

मजबा कोई कँछा ही मय
 या नाजब देने धावे
 तो भी त्याग-मार्गसि मेरा
 कभी न पर डिजने पावे ।१०।

होकर सुखमें मग्न न फूलें, दुखमें कभी न घवरावे ,
पर्वत नदी श्मशान भयानक अटवीमें नहिं भय खावे ,

रहे अडोल अकम्प निरन्तर
यह मन दूढतर वन जावे ,
इष्ट-वियोग अनिष्ट - योगमें
सहनशीलता दिखलावे ।८।

सुखी रहें सब जीव जगत्के, कोई कभी न घवरावे ,
वैर-भाव अभिमान छोड़, जग नित्य नये मगल गावे ,

घर-घर चर्चा रहे धर्मकी
दुष्कृत दुष्कर हो जायें ,
ज्ञान - चरित उन्नत कर अपना
मनुज - जन्मफल सब पावें ।९।

ईति-भीति व्यापे नहिं जगमें वृष्टि समयपर हुआ करे ,
धर्मनिष्ठ होकर राजा भी न्याय प्रजाका किया करे ,

रोग मरी दुर्मिक्ष न फैले
प्रजा शान्तिसे जिया करे ,
परम अहिंसा - धर्म जगत्में
फैल सर्व - हित किया करे ।१०।

फैले प्रेम परस्पर जगमें, मोह दूरपर रहा करे ,
अप्रिय-कटुक-कठोर शब्द नहिं कोई मुखसे कहा करे ,

वनकर सब 'युग-वीर' हृदयसे
देशोन्नतिरत रहा करें ,
वस्तु-स्वरूप विचार खुशीसे
सब दुख-सकट सहा करें ।११।

शब्द सम्बोधन

(बन्धुमित्रकी ओर से आये-जानेवाले बकरीसे)

हे शब्द क्यों विषम-मुख हो तुम किस विस्तार में हो ?
 पैर न चला बैल तुम्हारा किस पित्त यह भेष है

बेखो सिद्धली टाँग पकड़कर
 तुमको बसिक लगाता है
 और खोरसे बलनेको फिर
 बक्का बैठा जाता है । १।

कर बैठा है लकटा तुमको वो पैरोंसे खड़ा कभी
 बैठ पीसकर घेंठ रहा है कान तुम्हारे कभी-कभी

कभी तुम्हारे शीघ-कुशिमों
 मुक्के खूब जमाता है
 प्रख कोपको शीघ नीच यह
 फिर-फिर तुम्हें जघाता है । २।

सहकर भी यह खोर बाधता तुम नहीं बरम बड़ाते हो
 कभी बुचकते पीछे हटते और ठहरते जाते हो

यानी सम्मुख खड़ा हुआ है
 सिंह तुम्हारे बलघाटी
 धार्तनाबसे पूर्ण तुम्हारी
 'मे' 'मे' है इस बम घाटी । ३।

शायद तुमने समझ लिया है, अब हम मारे जायेंगे
इस दुर्बल श्री दीन दशामे भी नहीं रहने पायेंगे

छाया जिससे शोक हृदयमें
इस जगसे उठ जानेका,
इमीलिए है यत्न तुम्हारा
यह सब प्राण बचानेका ।४।

पर ऐसे क्या बच सकते हो, सोचो तो, है ध्यान कहाँ
तुम हो निबल, मवल यह घातक, निष्ठुर, कृपा-हीन महा

स्वार्थ-माघुता फैल रही है
न्याय तुम्हारे लिए नहीं,
रक्षक भक्षक हुए, कहो फिर
कौन सुने फरियाद कही ।५।

इससे बेहतर खुशी-खुशी तुम वध्य-भूमिको जा करके,
वधिक-छुरीके नीचे रख दो निज सिर स्वयं भुका करके

आह भरो उस दम यह कहकर
“हो कोई अवतार नया,
महावीर के सदृश जगतमें
फैलावे सर्वत्र दया ।” ।६।

पंडित नाबूराम, 'प्रेमी'

सम्भव है कछ लोग न नाबूरामजीको न जानते हों, पर प्रेमीजीको सारा हिन्दी-संसार जानता है। 'प्रेमी' उपनाम इस बातका द्योतक है कि प्रारम्भमें धार्य कविके रूपमें ही साहित्यकी रचनाओंमें उतरे थे। धार्य कवि 'प्रेमी'के जीवन-बीतकी स्वल्प आभाओं पर पंडित नाबूरामजीकी प्रकृत प्रतिभाके सूर्यने मन्द कर दिया है जो वैसेके प्रसिद्ध लेखक हैं जन्मावक हैं इतिहासक हैं समालोचक हैं विचारक हैं और हैं हिन्दीकी सबसे शुद्ध प्रकाशन-संस्था 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय' के सम्पन्न संचालक तथा जीवन-साहित्यकी प्रमुख प्रकाशन-संस्था 'जीन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय'के संचालक। स्वयं 'प्रेमी' भी ही उत कविको 'अतीतका गीत' मानने लगे हैं। वह अपने एक पत्रमें लिखते हैं —

"मे कवि तो नहीं हूँ। लगभग ४०-४२ वर्ष पहले कवि बननेकी चेष्टा की थी, धीरे तब बहुत वर्षों तक कवि कहलाया भी परन्तु कवि बनते नहीं हूँ वे स्वानाधिक होते हैं। प्रयत्न करके कवि नहीं बना जाता नव लेखक बना जाता है। तो मैं नव-विमर्श बनकर ही रहूँ यथा धीरे पीछे बीरे बीरे बढ़ सिकता भी छोड़ बैठ।

"धार्य रचनाओंकी मैंने संग्रह करके नहीं रखा। संग्रह-बोध्य वे भी भी नहीं। ४-१ वर्ष पहले तुझड़र में बुलनकिशोरजी मुझपरने 'मेरी बाबूबा' साइकलमें 'स्तुति-आर्चना' नामकी पुस्तिका छपाई की। उसमें मेरी ४-६ रचनाएँ हैं। पर मेरे पास उसकी धी कोई कानी नहीं है।"

'प्रेमी'जीकी कहलाने उन्हें नव बताया है। वह अपनी कविताके विषयमें कुछ भी कहें इसमें तन्हेह नहीं कि ४ वर्ष पूर्व बनने की कविताओंने समाजमें नये युगका आह्वान किया कवियोंकी नई विधा बिकाई, कविताको

नई शैली दी और कल्पनाको नये पख प्रदान किये । उन्होंने साहित्यका भी निर्माण किया है और साहित्यिकोंका भी !

उनकी दो-एक कविताएँ—एक 'सद्धर्म-सन्देश' और दूसरी 'मेरे पिताकी परलोक-यात्रापर' का अंश—यहाँ दी जाती हैं । अन्तकी रचनाके विषयमें 'प्रेमी' जीने लिखा है —

“यह मैंने सन् १९०६ में अपने पिताकी मृत्युके समय लिखी थी । .. उतनी अच्छी तो नहीं है, परन्तु मैंने रोते-रोते लिखी थी, इसलिए उसमें मेरी अन्तर्वेदना बहुत-कुछ व्यक्त हुई है ।”

×

×

×

जो भावुक कवि-हृदय अपने पिताकी मृत्युपर अप्रतिहत वेगसे फूट पड़ा था और जिसके आँसुओंके निर्भरमें कविता प्रवाहित हुई थी वह आज जीवनकी सध्यामें अपने जवान एकलौते बेटेको खोकर क्या अनुभव कर रहा है—इसको सोचते ही कल्पना काँप उठती है, बुद्धि कुठित हो जाती है ।

साहित्य-जगत्की समवेदनाके आँसू, 'प्रेमी' जीके दुखको कुछ अशोंमें वेटा सकें—यही कामना है ।

सहस्रमे-सम्पद

मन्त्राङ्गिणी ब्रह्माङ्गी बिसने यहाँ बहाई
 जिसा कटोप्यारी कीचड़ भी भी बहाई
 समदा-सुमित्रताका ऐसा घमूठ पिलाया
 देवाधि रोय भाये मरका पठा न पापा ।।

जुह ही महान् प्रभुके तुम हो सभी उपासक
 जह बीर बीर-बिनके सहस्रमेके सुधारक
 अतएव तुम भी वैसे बननेका ध्यान रखो
 भार्गव श्री कृष्णा श्रीमतेके भावे रखो ।।

सकीर्णता हटाओ मनको बडा बनाओ
 निज कार्यसेनकी सब सीमाको कुछ बढ़ाओ
 सब हीको अपना प्रियको सबको सुखी बनाओ
 औरके हेतु अपने प्रिय प्राण भी लगाओ ।।

ऊँचा जगार पावन सुख-शान्तिपूर्व प्यारा
 यह धर्म-दुख सबका निजका नहीं तुम्हारा
 रोको न तुम किसीको छायामें बैठने दो
 कृन्त-जाति कोई भी हो सन्ताप मेंने दो ।।

को बाइठे हो अपना कल्याण निज करना
 सबकेक-कन्धु बिनका पूजन नबिना करना
 बिल बोल करके करने दो बाहे को भी हो
 कनते हैं बाब नमके कृन्त-जाति कोई भी हो ।।

सन्तुष्टि शान्ति मञ्ची होती है ऐनी जिससे
 ऐहिक क्षुधा पिपासा रहती है फिर न जिससे ,
 वह है प्रसाद प्रभुका, पुन्नक न्वरूप, उसको
 मुक्त चाहते सभी हैं, चखने दो चाहे जिसको ।६

यूरोप अमेरिकादिक सारे ही देगवाले
 अविकारि इनके सब हैं, मानव सफ़ेद-काले ;
 अतएव कर सकें वे उपभोग जिस तरहसे ,
 यह बाँट दीजिये उन सब हीको इस तरहसे ।७

यह धर्मरत्न धनिको । भगवानकी अमानत ,
 हो नावधान चुन लो, करना नहीं ख्यानत ,
 दे दो प्रसन्न मनसे यह वक्त आ गया है ,
 इस ओर नव जगत्का अब ध्यान लग रहा है ।८

कर्त्तव्यका समय है, निश्चिन्त हो न बैठो ,
 थोड़ी बड़ाइयोमें मदमत्त हो न ँठो ,
 'सद्धर्मका नैदेशा प्रत्येक नारी नरमें
 सर्वस्व भी लगा कर फैला दो विश्व-भरमें ।९



पिताकी परलोकयात्रापर

×

×

×

इस प्रकार जब तक मैं रोमा तब तक मिल करके सब सोप
धवि सजाकर जमे सुविधिकत् देना पडा मुझे भी यीय
पहुँचे वही वही प्रगलित बन बने छात्रमें सौते है
पुष्पल पिण्डोंके रूपान्तर वही निरन्तर होने है ।१

पिता बना उस प्रेष्ठ-भूमिमें 'प्रत' पिताका पबपना
किया करम सफ़्कार पलकमें प्रवर्तित हुई अनल भावा
वैय-वैयकर बीज काडू तब भूम-भजनने बचक-बचक
मिला दिया फिर जड़में जड़की कर धर्योकी पुनक-पुनक ।२

बी प्रवर्तिता मैने तब उस जलती हुई पिताकी धेर
हृदय काम कर धनु सवरण किया निवेदन प्रभुसे टेर
"धाम्ति-प्रदायक धाम्तिनामजिन धीक धान्त सबका करके
जनक-बीचनी धान्त-क्य निज देना धरम कृपा करके" ।३

इस करिबको देव पिता सबके ही हुए निरन्तर विधेय
सबय हुए पापान-हृदय भी पुष्कर्मसि करे धरोप
रहे निरन्तर यदि धन्तरमें ऐसे ही परिणाम कही
तो ममभ्यो ससुर वार होनेमें कुछ भी बार नहीं ।४

बीचन-बीचनी समाप्ति वह पङ्के पाठक समझमें
जब बुद्धुव सम जीवन जनमें इसके सिध न धनमें
स्व-स्वकपका सदा निरन्तर करके परकी धोरेवि
परके पोपक मोहक निजके धोरेवि मुँह मोहने ।५

श्री भगवन्त गणपति गोयलीय

आपका वास्तविक नाम श्री भगवानदास है, आपके पिताका नाम श्री गणपतिलाल था। कविताका कल्पवृक्ष आपके कूटुम्बमें सदा ही फूला फला है। आपके पितामह श्री भूरेलालजी मोदी आशुकवि थे।

भगवन्तजी बहुपाठी, विचारशील और प्रतिभावान् व्यक्ति हैं। हिन्दी-हिन्दुस्तानीके अतिरिक्त आपको बगला, गुजराती और मराठीके साहित्यका भी अच्छा ज्ञान है।

आपकी गद्य-पद्यमय प्राथमिक रचनाएँ प्रायः २५-३० वर्ष पहले 'विद्यार्थी' और 'भारतजीवन' नामक पत्रोंमें प्रकाशित हुई थीं। आपकी कविताओंको उस समय भी बड़ी रुचिसे पढ़ा जाता था। अनेक कवियोंको आपकी रचनाओंसे स्फूर्ति मिली और आपके विचारोंसे समाजमें जाग्रति हुई।

आप 'जातिप्रबोधक', 'धर्म-दिवाकर' और 'महाकोशल-कांग्रेस-बुलैटिन' के वर्षों तक सम्पादक रहे हैं। आपके लेख, कविताएँ और कहानियाँ भारतके प्रसिद्ध-प्रसिद्ध पत्रोंमें छपती रही हैं। 'जाति-प्रबोधक'में लिखी हुई आपकी कहानियोंको हिन्दुस्तान-भरमें देशी पत्रोंने उद्धृत किया और सुधारक-संस्थाओंने अनुवादित कर लाखोंकी सख्यामें बँटवाया। आपकी कहानियोंका सग्रह हिन्दीमें भी छपा था।

भगवन्तजी कमन्ठ देश-सेवक हैं। आप रायपुर सेन्ट्रल-जेलकी काली कोठरियोंमें महीनों रहे और वहाँके "उच्च पदाधिकारियोंके आदेशपर आपको भयकर मार मारी गई जिसकी आवाज नागपुर कौन्सिलसे टकराई।"

आपकी कविताओंमें सुकुमार भावना और कोमल अनुभूतिके दर्शन होते हैं। हृदय-गत भावको आप चुने हुए सरस शब्दोंमें व्यक्त करके पाठककी हृत्तन्त्रीको झनझना देते हैं।

सिद्धवरकूट

सिद्धवरजी ही असोम पुनीतठा
पाठकीको बीच में भाई इतर
मैं नहीं आया न मेरा शोक है
हे भक्त न दीन हे धारकृपार !
फिर न बाक्यों मीन है बाग्य किया
जानते हो क्या कि हूँ मैं पाठकी
हाथ तुम ही सोचने सब यो जमे
तो कभी कतिमें रही किस बातजी ?
मीलका कुछ इतरा ही हनु है
गिरि न तुम यो सोचने होगे धरे
बाध तो क्या पूर्व दिन है भा रहे
बर्ब-मिथित सीख्य यो धाखा नरे-
बब कि मुनिपथ ठौर-ठौर विद्याजके
या बडे ही शोक ने करते रहे
धीर फिर उपदेश दे फिर मुक्त-मरे
विश्वके विक्रान्त कुछ करते रहे ।
तो उन्हींके बिगड़मे या व्यामर्मे
इस तरह एकान्तमं एकाग्र ही
ज्याम क्या तुम कर रहे व्यामर्मे ?
बन्ध गिरिवर सिद्धवर, तुम बन्ध हो ।
या कि जगती स्वार्थपरतापर तुम्हें
हे गिराभित्त-स्वकृत गिरि कुछ खेर है ?
नो विचारो शिष्य होता मुक्तका
विह्वल-बलसे क्या नें विभेद नै ।

गर विटप तो नित्य हँसता खेलता
 और 'हर-हर' गीत गाता सर्वदा ,
 चन्द्रिकाके साथ करता मोद है ,
 ओ' न होता मग्न दुस्वमें एकदा ।
 और तो फिर मोचते हो क्या भला ,
 पूर्व वैभव ? आज भी वह कम नहीं ;
 डम तुम्हारी बूलिका कण एक ही
 विश्वकी सम्पत्तिसे मौलिक कही ।
 सत्य है वह पुण्यकाल न अब रहा ,
 वृक्ष भी तुमपर न उतने है भले ,
 और फिर वे फल फलाते है नहीं ,
 अक्रतुमे क्यों फूलने फलने चले ?
 वात ऋषियोकी किनारे ही रही ,
 आज उतने विहग क्या बसते यहाँ ?
 इन्द्रका आना तुम्हें अब स्वप्न है ,
 पतित पापी भी अरे आते कहाँ ।
 रो दिया खगकी चहकके व्याजसे
 शान्त हो हे सिद्धवर, ठाढस धरो ,
 नर्मदा भी है तुम्हारे दुखसे
 दुखिनी, कुछ ध्यान उसका भी करो ,
 नर्मदा तो आज भी रोती हुई
 सिद्धवरके पूर्व वैभवकी क्या ,
 कह रही है, वह रही वन मन्यरा ,
 सान्त्वना देती हुई—'यह दुख वृथा ।' ।

गर्व में नू कौन है वह तो तनिक
 काम धर है धनीकिजठा घरे
 परिग्रहा बेनी उबर 'ऊँकार' की
 उबर इनके चरचरें मस्तक बरे ।
 क्या मही दुष्प्राप्त है शिखरा रही
 एक-सी हो उनम बाध तू धही
 ब्रज बेप्यस पादि सब ही एक है
 एक उद्गम एक मुख सबका वही ।
 मित्रवर, भाषी मही धन भावना
 बीर प्रभु-सा धीम ही धनधार हो
 बालकी कुम्भारि मारे नष्ट ही
 मुक्त हों हम वैद्यका उद्धार हो ।

नीच और भूत

नालीके घेने पानीसे में बोला हृद्गम
 "नीचे बहरे नीच कही तू मुझपर उच्छन्न बाध" ।
 "भला बहाधय" कह पानीने मरी एक मुष्कान
 बहता चला गया पाता-सा एक मनोहर पान ।
 एक दिवस में गया लहाने किसी नदीके तीर,
 ओही बल अश्वनिमें लेकर मलने गया बरीर ।
 एही ही बल बोला "मे ही हूँ उध नालीका नीर"
 लज्जित हुमा काठ मार-मा मेरा सकल बरीर ।
 शतपत तोही 'मुझमें बाली' वह बोली मुमुकाव—
 'मोह महाधन बड़ी हुई मैं नालीका बल पान ।

फिर क्यों गुन घातू जो गुह में दते हो महाराज",

गुलाब उनके बोन छुई ता, मुगता भारी साज ।
गानेको रैठा, गोबनां ज्यो ही जाना हार,
होती नोजा मान उठा नट खिगट हेमीती नाथ—

"नानीका जन हम सवा पा दिया एक दिन पान,
अत नीच हम नगी एए कि ज्यो ताते श्रीमान् ?"

एव शिव नाने प्रभोती दगी गुन जमात,
जिनो फाक उठा हणित हो भंग नारा गात ।

मैं यो गाने लगा कि "घामो, घतो, नुहद घनबुन्द,
उरगो, पन्य बडाघो, जिगमे हो हमको आनन्द ।"

वे बोले, "हे बन्धु, नभी हम तें अछूत श्री नीच,
गयोकि पनालीके जनकण भी तें हम सबके बीच ।

पही अछूतोम ही जाकर वरमंगे जी खोल
उनके सम्य बड़ेंगे, होगा उनको हर्ष अतोल ।"

मैं बोला, "मैं नूला था, तब नहीं मुझे था शान,
नीच ऊँच भाई-भाई हैं भारतकी सन्तान ।

होगा दोनों बिना न दोनोंका कुछ भी निस्तार,
अब न कम्मेंगा उनसे कोई कभी बुरा व्यवहार ।"

वे बोले, "यह सुमति आपकी करे हिन्दका प्राण,
उनके हिन्दू रहनेमें है भारतका कल्याण ।

उनका अब न निरादर करना, बनना भात उदार,
भेद भाव मत रखना उनसे, करना मनमे प्यार ।"

परिस मूलचन्द्र 'वत्सल'

विद्यारण्य वं मूलचन्द्रजी 'वत्सल' साहित्यशास्त्री समाजके गुराने सरस कवि हैं। पन्नीस वर्ष पूर्व प्राप्त कविताके क्षेत्रमें प्रविष्ट हुए वे। उस समय लड़ी बोलीकी कविताओंका जैन कविता-क्षेत्रमें प्रभाव-ता था। आपके द्वारा प्रकाशित काव्यभाराने एक नवीन विद्याका प्रदर्शन किया। जाति-मुबार और सामाजिक जातिके लिए आपकी कविताएँ बरदान सिद्ध हुई। काव्य-क्षेत्रमें आपने जिस निर्भीकताका परिचय दिया वह स्तुत्य है। आप जैन पौराणिक कहानियों और नई छेलीके बहने सेकेंके प्रमुख प्रचारकों और मार्ग-दर्शकोंमेंसे हैं।

आपकी प्रतिभा बहुमुखी होनेके प्रतिरिक्त शक-नाशक है। हिन्दीकी काव्य-भारा परिस्थितियों और प्रभावोंके भावीन को विद्या पकड़ती पाई, आप सावधानीसे स्वयं उसका अनुवचन ही नहीं करते बल्कि किन्तु समाजके कवियोंका नेतृत्व भी करते रहे हैं।

अमरत्व

मैं अमिकबोसे सेनूँवा।

बहु ताँब-ताँब पर्वतपासा रे कड़ी या रही हैं ब्यासा
मैं उछली पीछे ठेनूँवा मैं अमि कबसे सेनूँवा।

मैं तो लहरेंसे सेनूँवा।

रे बहु प्रमत्त सागर बैठा लहरावा प्रलयकर बैठा
मैं कसे करोपर से नूँवा मैं तो बहरेंसे सेनूँवा।

मैं मृत्त-किरणसे सेनूँवा।

मैं घबर घरे कम मरता हूँ अमरत्व भिमे ही किरण हूँ
मैं यय-बबोको सेनूँवा मैं मृत्तु-किरणसे सेनूँवा।

मेरा ससार

दुःख भरा समार मेरा ।

कर रहा है वेदनाते

आव आहोण बारा ।

फूचले हृदयवा, करुण प्रन्दन-नाद इसमें ,

न महा सन्ताप है आवाद इसमें ,

अश्रु-पूरित चोचनोंमें '

है नमाया प्यार मेरा ।

दुःख भरा समार मेरा ।

न मुन प्ररि-सा हो गया है यह गगन तल ,

ने बन गये हैं, आह, मेरे चित्र उज्ज्वल ,

कौन हलका कर सकेगा ?

वेदनाका भार मेरा ।

दुःख भरा समार मेरा ।

समार मेरे करुण रोदनको बहाना ,

उन्माद मेरा, आह, किमने आज जाना ,

कौन सुनता है, अरे, यह

भीन हाहाकार मेरा ।

दुःख भरा ससार मेरा ।

प्यार !

सबलि है कैसा बगका प्यार ?

स्वर्णिम एस्मि-एस्मिसे बगमम
एरम ह्यस्मसे बिकसित कर जम
निर्मम एहि है सबलि

जवाका कछा है सहार ।

निधिका घबल नीर प्यरकर,
जगज्जस निज बाबा प्रघारकर,
तमका कर सहार पुनिमा—

उजली निज गृवार ।

कनिकायोका हृदय बिचाकर,
अपने तनका साज सजाकर
तनकी पीमा मूज धरे—

बह बल बाता है हार ।

सबलि है कैसा बग-जगहार ।

श्री गुणभद्र, अगास

५० गुणभद्रजीको समाजमें कविके रूपमें आदर मिला है और इस आदरको उन्होंने परिश्रम और साधनाके द्वारा प्राप्त किया है। कविताके अनेक रूप हैं, अनेक शैलियाँ हैं। कवि जब साहित्यके किसी विशेष अंगको अपना कार्य-क्षेत्र बना लेता है तो उसकी शैली उसी दिशामें स्थिर-सी होती चली जाती है। श्री गुणभद्रजीने परम्परागत कथा-कहानियोंको पद्य-बद्ध करनेका जो कार्य प्रारम्भमें हाथमें लिया था, उसे वह सफलतासे सम्पन्न करते चले जा रहे हैं। नि सन्देह उनकी शैली मुख्यतः वर्णनात्मक है, भावात्मक नहीं। किन्तु लम्बी कथाओंको भावात्मक शैलीमें रचनेके लिए कविको बहुत समय चाहिए, सुरुचिपूर्ण क्षेत्र चाहिए और निरापद साधन चाहिए। दूसरे, प्रत्येक कवि 'साकेत' नहीं लिख सकता, शायद 'जयद्रथ-वध' लिख सकता है। फिर भी, आज जो 'जयद्रथ-वध' लिख रहा है उससे कल हम 'साकेत' की आशा कर ही सकते हैं। कविको साधनकी भी आवश्यकता होती है और साधनाकी भी।

गुणभद्रजीने साहित्यके एक उपेक्षित अंगको लिया है और उसे वे अपनी रचनासे प्रकाशमें ला रहे हैं। इस दिशामें उनका प्रयास अपने ढंगका अनूठा है। कितने ही उठते हुए कवियोंको उनसे स्फूर्ति और प्रेरणा मिली है। साहित्यकी बहुमुखी आवश्यकताओंके आधारपर गुणभद्रजीको युग-प्रवर्तकोंमें स्थान मिलना ही चाहिए।

आपने अब तक निम्न-लिखित छे ग्रन्थोंकी रचना की है—'जैन-भारती', 'रामवनवास', 'प्रद्युम्नचरित', 'साध्वी', 'कुमारी अनन्तमती' और 'जिन-चतुर्विंशति-स्तुति'।

सीताकी चष्टि परीक्षा

×

×

×

"हे नाच हो पारेष्ट कर विषयान दिखलाई यहाँ
 सबका बरकर तरकी करध पकर लाई बहाँ ।
 यह धर्मिय बगको निजा रू चीन करते हे किसे
 बहु इत्य कर सकती कभी मानबन कर भकना भिसे ।"
 श्री राम बोले "बानसा में चीन तब निर्दोष है
 तो भी कृष्टि यह बय मुझे बेना गिरान्तर होय है ।
 कुछ धर्मिके ही कृष्टमें धरनी परीक्षा हो हमें
 भिससे मुम्हारे चीनका 'सन्धेह' बरतीमें छमे ।

×

×

×

धरनी परीक्षाके समय जनकारमबा बोली धरी
 "मनमे बचनसे काबसे परको कभी बाहा नहीं ।
 यदि हे धनन मिष्याबचन हो भस्म कर बेना मुझे
 कैंसी सबा में बिबधमे हूँ बहु कताना है मुझे ।"
 कुछ जाप बरती मन्त्रका उच कृष्टमें कभी तबी
 उत्काल निर्मल नीरसे बहु घर गई बापी तनी ।
 कृष्टकाल पहुँचे हा महा विकपलज्वाला बी बहाँ
 सबका छरीबर पधिनीमय सोमता मुम्बर बहाँ ।
 मुम्बर छरीबर मध्य बेबी-बी बिसानी जानकी
 बृज सत्यके रत्नार्थ रों परबा न की निज प्राप्ति ।

(एक घण्ट)

भिखारीका स्वप्न

एक था भिक्षुक जगतका भार था ,
माँगके खाना सदा व्यापार था ,
वाँघके रहता नगर-तट भोपडी ,
हा, बिताता कष्टसे अपनी घडी ।१

थी न उसको विश्वकी चिन्ता बडी ,
था सहा करता सभी बाधा कडी ,
द्रव्यवानो-सा न उसका ठाठ था ,
खाटपर कर्कश पुगना टाट था ।२

पासमें था एक पानीका घडा ,
ओढनेको था फटा कम्बल कडा ,
मक्षिकाएँ भिनभिनाती थी वहाँ ,
मच्छरोकी भी कमी उसमें कहाँ ।३

माँग लाता रोटियाँ जो ग्रामसे ,
बैठके खाता बडे आरामसे ,
भोज्य जो खाते हुए वचता कही ,
टाँग देता एक कोनेमें वही ।४

और सो जाता निकटके तर तले ,
नींदमें जाते पहर उसके चले ,
एक दिन मिष्टान्न भिक्षामें मिला ,
प्राप्त कर उसका हृदय पकज सिला ।५

मम ना बह हर्ष पाउवारमें
 ह्मपद पाया मनो आहारमें
 आ उसे दृष्ट स्वप्न सीतल बस दिया
 हो गया ना तृप्त-सा उधका हिया । १५

फिर बिछाकर जाट टूटी प्रेमसे
 सो गया विस्तुक्त बड़े ही प्रेमसे
 सीम बाधा स्वप्न तब उधको गया
 विश्रुता अभिराज में हूँ हो गया ॥७॥

मोपड़ी मिटकर हुई आशा है
 सब उसीपर पक्षिबोका नाच है
 भीतरी सब नाच हीरोसे बड़े
 बास बोड़े हाथ डारोपर लड़े ।

बाहुलोकी भी रही है बुटि नहीं
 हो गई तन्मूर्त बह मेरी मही
 दिव्य ना आमुपनीसे गात्र की
 ना कला नाव्यक्ता सुम पात्र ही । १६

दिव्य बैठी मन्त्रपर बह सोमदा
 नादिके मुख मनको मोहता
 बासिनी पचा कुसाती भी बड़ी
 सीन्धकी बैठी न भी ऐसी बड़ी । १७

स्वप्नमें साम्राज्य उसने पा लिया ,
मानवश भी दण्ड कितनोको दिया ,
शत्रु चढ आया तभी उस राज्यपर ,
सामने लडने चला वह शीघ्रतर । ११

देखके हथियार सब उसके नये ,
रकके दृग शीघ्र भयसे खुल गये ,
रह गया चित्राम-सा दृगको मले ,
सोचता क्या भोग मुझको थे मिले । १२

ले गया है कौन अब उनको छुडा ,
हो रहा मुझको यहाँ विस्मय बडा ,
सौम्य-सी इक सृष्टि जो देखी नई ,
वह अचानक लुप्त क्योकर हो गई । १३

स्वप्नसे ही लोकके ये भोग है ,
खेद । उसमें मर्त्य देते योग है ।
सोचिये तो स्वप्न-सा ससार है ,
धर्म इसमें सार सौ सौ बार है । १४

युगानुगामी

पंडित चैनसुखदास, न्यायतीर्थ, कविरत्न

एक साहित्यिकके नाते, ५० चैनसुखदासजीका स्थान जैनसमाजके विद्वानोंमें बहुत ऊँचा है। आप प्रतिभा-सम्पन्न सफल कवि तो हैं ही, साहित्यिके अन्य क्षेत्रोंपर भी आपका अधिकार है। गद्य-लेखक, गल्प-कार, सम्पादक और ओजस्वी वक्ताके रूपमें आपने साहित्य और समाजकी सेवा की है। इसके अतिरिक्त, आप स्वतन्त्र-विचारक और समाज-सुधार सम्बन्धी आन्दोलनोंमें प्रमुख भाग लेनेवाले कर्तव्य-निष्ठ नेता भी हैं।

५० चैनसुखदासजी लगभग २५-३० वर्षसे साहित्यिक क्षेत्रमें आये हुए हैं। आप जब १५ वर्षके थे तभी उस समयकी प्रमुख सस्कृत पत्रिका 'शारदा' में साहित्यिक लेख और सरस कविताएँ लिखा करते थे। सस्कृतकी पद्यरचनामें आप आशु-कवि हैं। आपमें धाराप्रवाह रूपसे सस्कृत गद्य लिखने और बोलनेकी क्षमता है।

आपकी कविताओंमें रस भी है और ओज भी। यह दार्शनिक तत्त्वको सुन्दर पदावलि द्वारा आकर्षक ढंगसे कहते हैं। तत्त्वकी गहनताको भाषाकी सरसता द्वारा सजाकर आप अपनी कवितामें रहस्यवादकी झलक ले आते हैं, इससे कवितामें विशेष चमत्कार उत्पन्न हो जाता है।

आपके सस्कृत ग्रन्थ 'भावनाविवेक' और 'पावन-प्रवाह' प्रकाशित हो चुके हैं। आप भादवा (भंसलाना)के रहनेवाले हैं और आजकल जयपुरमें 'दिगम्बर जैन महा पाठशाला'के प्रधानाध्यापक हैं।

सत्ताका चहँकार

तेरा आकार बना कैसे सार, कृपा इतना बिघात ?

हैं बिन्दु-बिन्दुमें घमस्ति
तेरा माम्मीर्य अपार घतत
इनकी समष्टि यदि बिसर तो
हीले न करी बसुधाम मत ।

तेरा स्वरूप तब हो बिलुप्त जो भाव बना इतना कण्ठ ।

तेरी सत्ताका क्या स्वरूप
इस बिन्दु-बिन्दुसे है विविध ?
तू है ध्वात ध्वनिविह-ता
इस दिव्य तप्यमे अहमम्ब ।

है ध्येय बता किमकी जगका जो नृप यी है तेरे कमात ?

एकैक बिन्दुने मा-आकर
तेरा आकार बनाया है
घमने जगकी तुझको रैकर
तेरा माम्मीर्य बसाया है ।

तबो जीवमरुत्य बने तेरे कबो जीवन-याद है तन्मुखात ।

बिनसे इतना बैदब पाया
जगकी मठ फेक घरे प्रमत्त
तू इनसे बना न ये तुमसे
इनको क्या है तेरा प्रवत्त ।

-यब होसते है ये बैद-बैद अवाहस जबक तेरी उधान् ।

इनके विनाशमें नाश, और
इनके संरक्षणमें रक्षा,
तेरी है, सागर, निरावाध
यह जीवन-रक्षणकी शिक्षा ।

तू मान, निरापद है यह पथ, होगा इससे तू ही निहाल ।

जीवन-पट

जीवन-पट यह बिखर रहा है
तन्तु जाल सब क्षीण हो गया
सारा स्तम्भक तत्त्व खो गया,
पलभर भी अब रहना इसमें
भगवन्, मुझको अखर रहा है ।

सम्मोहनकी मधुमय हाला
पी-पीकर मैं था मतवाला,
नशा आज उतरा है अब तो
जीवन मेरा बिखर रहा है ।

मृत्यु-लहरपर खेल रहा मैं
सब विपदाएँ भेल रहा मैं,
अन्तर्द्वन्द्व मचा प्राणोमें
यह समीर मन मथित रहा है ।

अस्तित्व कर

बहुता-बहुता सब पाया है
नरे भी बरषोंमें समझन्
पानेको साया है ।

सहकारके पहुँचें घटका
पटा न पाया तेरे तटका
मृता वा हम विषय तप्यको—
मे तेरी साया है ।

कभी न जाना क्या सपना है
क्या जीवन सचमुच सपना है
क्या यह ही कहना जगना है
तू है मेरा आत्मवत्सल
औं मे तेरी काया है ।

केवल सब यह कर पाया है
इसीलिए मेरा जाना है
फिर न कहीं तेरे समझमें
मे तेरी साया है ।

पंडित दरबारीलाल 'सत्यभक्त'

'सत्य-धर्म'के संस्थापक, पंडित दरबारीलालजीने, व्यक्ति और कवि दोनों रूपमें समाज और साहित्यमें अपना विशेष स्थान बनाया है। यह उच्च कोटिके लेखक हैं, विद्वान् हैं, विचारक हैं और कवि हैं। जीवनमें जिस साधनाका मार्ग उन्होंने अपनाया है और जिस मानसिक उन्नत-सुचलने द्वारा यह उक्त मार्ग तक पहुँचे हैं, उसमें उनका दार्शनिक मन और भावुक हृदय दोनों समान रूपसे सहायक हुए हैं—दृढ़ आलोचक हैं जो कहेंगे, 'सहायक' नहीं, 'यापक' हुए हैं।

जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि 'सत्यभक्त' जी बहुत ही सचेतनाशील कवि हैं। उनकी कविता जब हृदयके भावों और मानसिक द्वंद्वोंके स्रोतसे प्रवाहित होती है, तो उसमें एक सहज प्रवाह और सौन्दर्य होता है। जिस प्रकार यह विचारोंको सुलभाकर मनमें बिठाते हैं और दूसरों तक पहुँचाते हैं, उसी प्रकार उनके भाव भी कविताका रूप लेनेसे पहले स्वयं सुलभ लेते हैं। उनकी समवेदनाएँ पाठकोंके हृदयको छूकर ही रहती हैं। यह उनकी रचनाकी बहुत बड़ी सफलता है। जो कविताएँ प्रचारात्मक हैं या किसी आवश्यकताको पूरा करनेके लिए लिखी गई हैं, वे इस श्रेणीमें नहीं आतीं।

'सत्यभक्त'जीने 'सत्यसन्देश' और 'संगम' नामक पत्रिकाओं द्वारा हिन्दी संसारकी ही नहीं, मानव-संसारकी सेवा की है, और कर रहे हैं। उनके लेख मननीय और सप्रहणीय होते हैं। विश्वके अनेक धर्मोंका मनन, सन्तुलन और समन्वय करके 'सत्यधर्म'की प्रतिष्ठापना करना—आपने जीवनका लक्ष्य बनाया है। वर्धामें 'सत्याश्रम'की स्थापना करके अब आप वहीं रहते हैं।

तलहना

कोयल मन बेबा ही बा लो

क्यों हलना बेलम्ब दिया ?

जिसपर धूप-मार नारकर

क्यों रह निर्दय प्यार दिया ?

अबि देते जकता जपके दुल

नष्ट नहीं कुछ कर पाते

निश्चिन्तापसे पीड़ित करके

मेरी धाम्ति न हार पाते ।

बकतामें क्या धाम्ति न होती ?

धाम्ता हूँ जकता पाता

कियका लेना, कियका देना

बीतरास-सा बन जाता ।

धपधपका यय, कर्नव्योली—

खुली फिर कुछ चाह नहीं

तुम तुम देते जा दुम देते

होमी कुछ परबाह नहीं ।

तकटे जीव बनेके मरते,

मेरा क्या धाम्ता जाता ?

दुखिपौली चाहति भी यह

हृदय नहीं जलने पाता ।

विधवाओंके अश्रु न मेरी
नज़रोमे आने पाते ,
नही आँसुओंकी धारासे
ये कपोल धोये जाते ।

‘हाय, हाय’ चिल्लाता जग, पर
होते कान न भारी ये ,
नही सुखाती, नही जलाती,
चिन्ताकी चिनगारी ये ।

जड होकर जड़के पूजनमें
‘निज’ ‘पर’ सब भूला रहता ,
दुनियाके दुखकी चिन्ताका
वोभ्र हृदयपर क्यों सहता ?

पर, जो हुआ, हो गया, अब क्या,
अब तो इतना ही कर दो ,
मनको वज्र बना दो, उसमें
साहस और धैर्य भर दो ।

‘रोना’ तो मैं सीख चुका हूँ,
अब कुछ ‘करना’ बतला दो ,
इस कर्तव्य-यज्ञमें बढ़कर
हँस-हँस मरना सिखला दो ।

झड़ने फूल

कबपर भाव बढ़ाये फूल ।

जब तक जीवन का तब तक जवहर न रहे अनुकूल ।

कब-कबकी तरसाया क्षय-क्षण मिथान क्षण-भरप्यार
जब धीमेसे बरसाते हो मुखाधोनी बार ।

देह जब भाव बनी है बूल

कबपर भाव बढ़ाये फूल ।

भाव बूल भी धीन-सी है नयनोंका ग्यार
काला ही काया विहता का तब हीरेका हार ।

कबपर या तब पेड़ बबूल

कबपर भाव बढ़ाये फूल ।

विस्मृति के छावरमें मेरी दूबा रहे वो पार
नाम न बोले वो कहते वो हो न समय बचाव ।

मगर जब गये मूलना मूल

कबपर भाव बढ़ाये फूल ।

सदा तुम्हारे लिए किया का बन-जीवनका स्वाग
धीन-धीन करके वीसुधोसे हरा किया का बाग ।

मगर तब हुए फूल भी बूल

कबपर भाव बढ़ाये फूल ।

जब न कबमें या छफ्टी है इन फूलोंकी बाध
मुझे धानि पैदी है किन न यही कबकी बाध ।

छान्त रहने दो बाधो मूल

कबपर भाव बढ़ाये फूल ।

पंडित नाथूराम डोंगरीय

पंडित नाथूरामजी डोंगरीय समाजके सुपरिचित लेखकों और कवियोंमें सबका विधेय स्थान रखते हैं। सापके लेख अनेक दिन और अनेकतर पत्रोंमें छपते रहते हैं जो विषय जल्दा और भावकी दृष्टिसे पठनीय होते हैं।

इन्होंने हाल हीमें एक पुस्तक लिखी है "जीनपथ" जिसमें जीनपथके मुख्य मुख्य सिद्धान्तोंका तरल और प्रभावपूर्ण भाषामें प्रतिपादन किया है। सापने 'नक्तानगर स्तोत्र'का पद्यानुवाद स्वाइचीकी छपर-छीनीमें किया है जो प्रकाशित हो चुका है।

सापकी कविताएँ बिचार और भावकी दृष्टिसे अच्छी होती हैं।

मानव मन

विद्वत् रत्नमूले अदृश्य रह
बनकर योमिछात्र-सा मीन
मानव-जीवनके अभिप्रेतका
संवासन करता है कौन ?

जिसके हृदयनर संग्रहमें
वे जन मारे फिरने हैं
मुप-दृष्ट्याये पालि-मुखायी
आलस बप्पना करते हैं।

आमा और निछायायीली बाप बही बहा बरही
आजिनापाई बही निरन्तर नवजीवा बरही छनी ?

क्षण भगुर यौवन-श्रीषर यह
 उगता है उतना कीन ,
 नय-नाशिर मोहिा होकर
 शिखु-नम मचला करता तोन ?

त्रिन पग त्रिद्वय त्रिगितर्न करत
 अरे कीन न्यन्तुन्द विहार ,
 वन तम्राट्, राज्य त्रिा किमने
 कर गाना गमप अधिकार ?

रोकर कभी त्रिहंनता है नो फिर चिन्तित हो जाता है ,
 गाव-भक्षिये नित गिरगिट-नम नाना रग बदलता है ।

चित्र विचित्र बनाया करता
 त्रिन रंग ही रह अन्तर्धान ,
 किमने चित्र कनाका ऐया
 पाया है अनुपम वरदान ?

प्रिय मन, तेरी ही रहस्यमय
 यह सत्र अजब कहानी है ,
 कर सकता जगतीपर केवल,
 मन, तू ही मनमानी है ।

किन्तु वासनागत रहता ज्यो, त्यो यदि प्रभु चरणोंमें प्यार ,
 करता, तो अव तक हो जाता भव-सागरसे वेडा पार ।

श्री सूर्यमानु डाँगी, 'मास्कर'

श्रीश्री सूर्यमानुजी बड़ी साबड़ी (मेबाड़) के रहनेवाले हैं । लगभग १०-१२ वर्षों से कविताएँ लिख रहे हैं जो प्रायः वर्षोंमें प्रकाशित हुई हैं । आप व हरबाटीतालजी 'सत्यभक्त' के सहयोगी हैं और अपनी रचनाओंमें सत्यवर्मके सिद्धान्तोंका प्रचपन करते हैं—जो दार्मिक कविताके लिए सरासे ही उपयुक्त विषय रहे हैं । आपकी कविताएँ बहुत तरह काव्यपूर्ण और सङ्गीतमय होती हैं ।

विनय

मम हृदय-कमल विकसित कर रे
यह विनय विमल छरमें भर रे ।

बिनकर बनकर सचन गगनपर
बचिकर मनहर धरन बरन कर
धनरमें द्विपकर धन्तर
बमक सचनत बिरस्तिर रे ।

मम हृदय-कमल विकसित कर रे ।

स्नेह-सुधाका फोल बहा रे
द्विब-सुखमय सुपमा सगसा रे
मोल ललित लहरी लहरा रे
विप्लवमय जीवन भर रे ।

मम हृदय-कमल विकसित कर रे ।

धनु मित्रपर एक भावना
विदुवनकी कल्याण कामना
'सूर्यमानु' की यही प्रार्थना
विस्तारित करना भर भर रे ।

मम हृदय-कमल विकसित कर रे ।

संसार

अपनी सुख-दुखकी लीलासे बना हुआ सारा संसार ।

अणु-अणु परिवर्तित है प्रति पल
इमीलिए कहलाता चंचल

सत्त्व रूपसे अचल, विमल है नित्यानित्य विचार ,
अपनी सुख-दुखकी लीलासे बना हुआ सारा संसार ।

अभी जन्म है, अभी मरण है
अभी आस है, अभी शरण है ।

धूप-छाँह सम, हास-अश्रुमय जीवनका संचार ,
अपनी सुख-दुखकी लीलासे बना हुआ सारा संसार ।

अभी बाल है, अभी युवा है
अभी वृद्ध है, अभी मुवा है

कैसा रे परिवर्तनमय है यह निष्ठुर व्यापार ,
अपनी सुख-दुखकी लीलासे बना हुआ सारा संसार ।

यहाँ कहीं रे शान्ति चिरन्तन
कर्म-दलोका निविड निवन्धन

‘सूर्यमानु’ है सग निरन्तर सृजन और महार ,
अपनी सुख-दुखकी लीलासे बना हुआ सारा संसार ।

भी इच्छा

आप अमरावतीके निवासी हैं; बघोपड़ हैं । अमरावती (बराह)
वहाँकी कास जाया नरहूँ है और वहाँपर एक भी हिन्दी स्कूल वहाँ या
वहाँ आपने प्रयत्न करके प्रत्येक हिन्दी-स्कूल कृतबन्धे हैं । आप हेड-मास्टर
से और सब अवकाश ले लिया है ।

आपकी कविताएँ ब्रह्म-पर्वमें प्रकाशित होती रहती हैं । आप अपनी
रचनाओंमें बारम्बारिक जाहोका बड़ी सुन्दरतासे आधुनिक शैलीमें विपर्यय
कराते हैं ।

भगकी बातें

धिर बह्म है चित्तावनमे
हुस-ठावरमें गोले बाठा
इसकी साध न पूरी होती
रह-रहकर धिर-धिर मकूलता ।१

अधिर हृदयकी मर्म-वेदना
सन्तापीकी क्वाल बनाती
लीक लीककर स्वरसहरीको
सर लम्बीके तार बचाती ।२

समझ-समझ पीडाको भीका
हो कर्मस ऊसे अपनाया
कटक-पक्कर बलकर, रे मन
बोला बहुत न कुछ भी पाया ।३

पागत परिजयने वञ्चित हो,
 तटपन्थकर मारी व्यापारें ,
 जगद्वन्द्वनम गुंज गरी तयों
 निर रितागरी रक्षण नयारें ? ८

अनाम्यनम अन्धिरना भर
 गैत मोक्ष जान विद्वता ,
 फोते नव-वधनमें प्राणी,
 शानी गगपति भी चकनाता १५

तुल्य त होत न्यामाप्ररो,
 तीत लायने माया पाई ,
 व्याकुल चिन्तित होना मानव,
 जिनने अपनी रिता नजार्ई १६

हो मदाघ तृणामें प्रेर
 मानवताम आग लगाती ,
 विषम वृत्तियां मनकी नारी
 उवल-पुननकर धूम मचाती १७

चंचल हैं तन, चंचल जीवन,
 चंचल इन्द्रिय-गुणकी घाते ,
 चंचलता तज, बन धैरागी,
 हैं विचित्र मय मनकी बातें १८

पथिक

भूसे पथिक कहाँ फिरते हो ?

बिर हो बैठ हृदयमें सोचो धर्मित कालसे क्या करते हो ?

मार्ग विपर्यय है यह ठेरा

धन्य धमुरने किया घोंघेरा

विषम-व्याप्तने तुम्हको बेरा

ज्ञान-महास्र क्या जीवनमें

जनम-मरण दुन क्यों मरते हो ?

करक-कटकाकीर्ण भिन्नमें

मनोवृत्तिमेंलि भव बलमें

राम हेपके धल्प सदनमें

भाषाके छल्लव बालमें

जान-बुझ क्यों पय बरते हो ?

तेरा है बससे क्या नाता

सोच घरे, क्यों मूला जाता

काम-जीव-मर क्यों पपनाता ?

कूटिल कालके जघनमें कँठ

सम्ब-नृपमें क्यों गिरते हो ?

भूसे पथिक, कहाँ फिरते हो ?

पंडित शोभाचन्द भारिल्ल, न्यायतीर्थ

श्री शोभाचन्द भारिल्ल, न्यायतीर्थ, सस्कृत-हिन्दीके विद्वान् हैं । आप जैन-गुरुकुल व्यावरमें अध्यापक हैं । बहुत अरसेसे लेख और कविताएँ लिख रहे हैं जिनका धार्मिक जगत्में पर्याप्त आदर है ।

आपने अपने बड़े भाई श्री रामरतन नायकके 'असामयिक वियोगके तीव्रतर सन्तापकी उपशान्तिके लिए'—'भावना' नामक कविता लिखी है, जो प्रकाशित है । सस्कृत 'रत्नाकरपच्चीसी'का हिन्दी पद्यानुवाद भी व्यावरसे प्रकाशित हुआ है । आपकी कविताएँ आध्यात्मिक और तत्त्वदृष्टिसे हृदयग्राही होती हैं ।

अन्यत्व

(१)

पहले था मैं कौन, कहाँसे आज यहाँ आया हूँ ,
किस-किसका सबव अनोखा तजकर क्या लाया हूँ ?
जननी-जनक अन्य हैं पाये इस जीवनकी वेला ,
पुत्र अन्य है, पौत्र अन्य है, अन्य गुरु है चेला ।

(२)

पूर्व भवोंमें जिस कायाको बड़े यत्नसे पाला ,
जिसकी शोभा बढा रही थी माणिक-मुक्ता-माला ।
वह कण-कण वन भूमटलमें कहीं समाई भाई ,
इसी तरह मिटनेवाली यह नूतन काया पाई ।

(३)

सैद्यन ग्रन्थ ग्रन्थ यौवन है है बुद्धत्व निरामा
सारा ही ससार विनेमाकेसे बुद्धबोधात्मा ।
इस मंदिर भावोति स्यात् ज्योति-पुत्र केतन है
मूर्ति-रहित चैतन्य-ज्ञानमय निश्चेष्टन बहु तन है ।

(४)

मैं हूँ सकल विमल ग्रन्थ प्रसूट निरामा
साधनीय-सुख-नायरमें निष्ठ रमनेवात्मा ।
सब सयोग्य भाव दे रहे मुझको बोला
हाथ न जाना मैंने अपना रूप मनीषा ।

आख और कल

बो है धान बर-मा छोटा
बचन उदात और विज्ञोत
बल बहु होना बुद्ध समाना
बुझोना भी बुझा जाना ।१

छोटी-सी प्रचलित कली है
दिलनेम प्रयत्न मनी है
बल बहु सुन्दर सुमन मनीषी
सागासे विष्ट, पुन मनीषी ।२

अनी लोक अलोक मग है,
 दिखती रखते नरी वा है,
 हा, फिर बोर अँवारा होगा,
 पहनेगा जग वाला चोला ।३

जो है आज व्यसनाते,
 तामर दूर न चलकर जाते
 कल दे नाँव नाँवते आते,
 तो भी उदर न है भर पाते ।४

आज वसन्त यहाँ है छाया,
 दिखती है निमाँकी नाया,
 कल, हा, गीष्म-राज आयेगा,
 उद सौन्दर्य बिना जायेगा ।५

झँझ, हाथ, काल-नर्तन है,
 डाँका झँझ पग्विर्तन है,
 नाया नाग, उनक न पाया,
 बिलामें निशिन-विदल दिताया ।६

हम भी कभी मूल्य दीयेंगे,
 वह अमूल्य हमी बोधेंगे,
 हँसे चले अब गिनेको,
 पैदा हुए हाथ मरनेको ।७

(३)

सौंसाव सस्य सस्य पीकन है है बुडल निराना
छाए ही ससार छिनेमानेसे दुस्सोपाना ।
इन मपुर धाबोनि न्याए ज्योनि-मुख बतन है
मुनि-रहित बैतस्य-साधमय निरचेतन यह तन है ।

(४)

ये हैं सबस भिन्न सन्ध सस्पुष्ट निराना
धातुभीय-मुख-माधरमें निष्ठ रमनेवाला ।
सब सवोनन धाव हे रहे मुझको बोला
हृय न जाना येने अपना क्य धनोना ।

साव जीर कठ

जो है साव जग-सा छोटा
बचन उठन पीर दिखोए
कठ बहु होया बुड उमाना
कुड़ोना पी कुड़ा नागा ।१

छोटी-जी सचबिली कनी है
बिचनेमें धरपल मनी है
कठ बहु मुन्वर मुमन बनेदी
धावासे गिर, बून लनेगी ।२

श्री रामस्वरूप 'भारतीय'

'भारतीय'जी समाजके पुराने लेखकोमेंसे हैं। प्राय १० वर्ष पूर्व इनकी रचनाएँ 'दिवेन्द्र'में तथा अन्य जैन और जैनेतर पत्र-पत्रिकाओंमें निकला करती थीं। ये कर्मशील व्यक्ति हैं। इनमें समाज-सेवा और देश-सेवाकी लगन है, विचार भी सँजे हुए और उदार हैं।

आपकी कविताएँ श्रोजपूर्ण और शिक्षाप्रद होती हैं। भाषामें प्रवाह है, और भावोंमें स्पष्टता। आपकी एक कविता-पुस्तक 'वीर पताका' बहुत पहले श्री 'महेन्द्र'जीने प्रकाशित कराई थी। आप उर्दूके भी अच्छे लेखक हैं। उर्दूकी पुस्तक 'पंगामे हमदर्दी' आप हीने लिखी है।

अगस्त आंदोलनमें भारत-रक्षा-कानूनके आधीन जेल-यात्रा कर आये हैं। जेलमें इन्होंने अनेक कविताएँ और सस्मरण लिखे हैं।

समाधान

भिन्न-भिन्न सुमनोमें समान गन्ध न होगी ,
भिन्न-भिन्न हृदयोमें एक उमग न होगी ,
कोटि यत्न हो मत-विभिन्नता बन्द न होगी ,
शान्ति न होगी हीन बुद्धि यदि मन्द न होगी ।

सबके मनमें शक्ति है तर्क स्वतन्त्र विचारकी ,
सबको चिन्ता है लगी अपने शुभ उद्धारकी ।

कुछ ऐसे हैं जिन्हें जगतसे परम प्यार है ,
प्राच्य कीर्ति है इष्ट, पुण्य श्रद्धा अपार है ,
कुछ ऐसे हैं जिनपर युगका रँग सवार है ,
मनमें साहस है, उमग है, जाति प्यार है ।

अमिताया

विपशाघोंके पिरि बिर सिरपर

दूट पर्वे पड़ पावै

मेरे निरख मार्गमें एतय

दिख्य भईं यइ पावै ।

एक और संसार कुसरी और बकेला होई
पर निरख साहस-बिहीन हो कोने बैठ न रोई ।

हो बरिखता पर न बीनता

पास फटकने पावै

हो कूबेर बेरा पर, मेरा

मनमें सर्व न धारै ।

नुरख और शारदा बीसा पिप्य-बुन हो मेरा
तो बिरख हो समझ बुनिया बिबिहा रैन-बसेरा ।

रुई निखर किन्तु निरखर

पीत सबा हो मेरा

समताके अयाब शरिषिमें

कूबे 'हेरा' मेरा' ।

एक-रमई हृद-कट मेरा संवित भले बना हो
पर, सबपर हो एक एक-वा बोझा पी' न बना हो ।

बाबु अयोध्याप्रसाद गोयलीय

जैन समाजमें बहुत थोड़े लोग ऐसे हैं जो दा० अयोध्याप्रसादजी गोयलीयको पहलेसे ही प्रत्यक्ष या परोक्ष रूपमें न जानते हों ।

गोयलीयजी आज २० वर्षसे जैन-समाज और जैन-साहित्यकी गतिविधिमें सक्रिय भाग ले रहे हैं । उनके सीनेकी आग आज भी उसी तरह गरम है । समाज, देश, धर्म और साहित्यसेवाकी दीवानगी आज भी २० वर्ष पहलेकी तरह बदस्तूर कायम है ।

अपनी सहज कुशाग्र-बुद्धि, अध्यवसाय और अनुशीलनके द्वारा उन्होंने न्याय, धर्मशास्त्र, इतिहास, हिन्दी, उर्दू और संस्कृत साहित्यमें अच्छी गति प्राप्त की है । कथा, कहानी, कविता, नाटक, निबन्ध और प्रचारात्मक साहित्यके वे स्रष्टा हैं । 'वास' उपनामसे लिखी हुई उनकी हिन्दी और उर्दूकी कविताओंका सग्रह प्रकाशित हो चुका है । और जैन इतिहास, विशेषकर मौर्यकालीन इतिहासके तो वे प्रामाणिक विद्वान् हैं । उर्दू शायरीसे इन्हें खास विलचस्पी है ।

सामाजिक जागृतिके क्षेत्रमें उन्होंने कार्यकर्ताओंको जोशीले गाने और उत्साहप्रद कविताएँ तथा युवकोंकी भावनाओंको सिहनादका स्वर दिया । उनकी एक जोशीली कविताके छन्द शेर मुलाहत्ता हों ।



प्रथम जातिमें ही करें निज आचार प्रचारको
 द्वितीय जातिमें रें पुंजा बीजाकी संभारको ।
 नाख मुरे है पर घण्टे है घपने ही है
 हम माबोंकि बिना सपसठा कपने ही है
 सबके प्रकटित भाव घाँचपर तपते ही है
 घबिम्भ मित्रता नहीं न बिन्दा घपने ही है ।
 जब तक यो जातीबठाका न बढ़ेया रय कू
 हो न सकेगा तब तत्क विजय बिजयना मुदुह यद ।

घमै-तरत

बही राम मन्धिर बहूनाठा बही बिघाये है मयवान
 क्या करीमके मसकनको मसखिब न मानती है कुरघान ?
 बम्प बाम्प है मनमें मन्धिर, बिजमें है मसखिब प्यापी
 प्रकृति बेबिने पुष्प-भावनतसे बी बिघकी ठेबापी ।
 गरने गुना बाघ पत्थरसे कूड घवन बनाये है
 बम्प भावनानी प्रकृति देकर घयवान बुबाये है ।
 गर-निर्मित मन्धिर मस्खिब स्मृतिपी है मन मन्धिरनी
 बाह्य किया है छावन बीबा बूँड उठे घम्पन्तरनी ।
 पण्डित-बल्ने भोली-भाली बनठानो बहुकाटे है
 गर-नारायण मन्धिर-मसखिबके मित्र प्राण रँबाटे है ।
 घनिज घनतसे बडकर बाबानत बनती है रूपन है
 लमा लमाघीलोंका गुन है बर्म नर्म है कपन है ।
 बीमापीनी तहमें प्यापी बहुमठनी बीमापी है
 प्रगखिपीका बल प्रचड है नले बनौनी स्वापी है ।

वायू अजितप्रसाद, एम० ए०, एल-एल० बी०

वायू अजितप्रसादजीका जन्म सन् १८७४में हुआ। आपने सन् १८९५में एम० ए०, एल-एल० बी०की उपाधि प्राप्त करके वकालत प्रारम्भ की थी। आप कई वर्षों तक सरकारी वकील और बादमें वीकानेर हाईकोर्टके जज रह चुके हैं।

आप स्याद्वादमहाविद्यालय, ऋषभ ग्रहचर्याश्रम, सुमेरचन्द जैन होस्टेल, जैनसिद्धान्त-भवन और दिगम्बर जैन-परिषद्के सस्थापनमें उत्साही पदाधिकारीके रूपमें सम्मिलित रहे हैं।

आप सन् १९१२ से अग्रेजी 'जैनगजट'के सम्पादक और सन् १९२६ से 'सिन्दूर जैन पब्लिशिंग हाउस,' लखनऊके सञ्चालक हैं, जहांसे अग्रेजीमें ११ सिद्धान्त ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

श्री अजितप्रसादजी कविरूपसे विख्यात नहीं हैं। विशेष अवसरोंपर मित्रोंके अनुरोधसे, खासकर उर्दूमें, कुछ लिख देते हैं। लेकिन जो कुछ लिखते हैं उसमें कुछ पद-सालित्य और विशेष अर्थ गम्भीरता होती है। आपने प्रायः सेहरे लिखे हैं।

उनकी उर्दू-हिन्दी मिश्रित एक धार्मिक रचनाके कुछ अंश यहां दिये जा रहे हैं। दूसरी कविता 'यह बहार' उर्दू-शैलीकी सुन्दर रचना है, जो एक सेहरेका अंश है।

जवानोंका बोझ

हम को है पर्य कि मैदान न छोड़ने कभी ।
 मुँहसे जो कह चुके मुँह उससे न मोड़ने कभी ॥
 तीरसे तेरसे छबरसे कहीं डरते हैं ?
 इसमें जिस बातका कर भेते हैं बोझ करते हैं ॥
 घाब जो हमसे किया है बोझ कम कम होने ।
 जब कमर बाँधके उड़ने हम ही हम होंगे ॥
 मेक धीर बदमे है क्या फर्क कटानेवाले ।
 जो है गुमराह उम्ह राह पै जानेवाले ॥
 मेखबर जो ने उन्हें हमने छबरधार किया ।
 क्वाले गलतल से हुरक शक्यतो हुस्मार किया ॥
 वह तो जाने है मगर बक्ते प्रमत्त जब आए ।
 चरते बाहर न कोई आए न मुँह दिखलाए ॥
 लौकसे बेर की मामिल बहन बर्राए ।
 कामकी जिससे कही बोझ से कहीं पै जाए ॥
 जानसे बड़के हैं सबहुबसे मोहम्मद हमकी ।
 क्या करें ? कामसे मिलती नहीं पुरखत हमकी ॥
 लोप क्या कहते हैं ? मुतसक उन्हें पहासाँवही ।
 घाबक बर्मे क्वाका पी जरा पास नहीं ॥
 जिससे तस्वीरकी खोया बडे बोझ रग कनी ।
 दिखने बैरत है धयर 'शास' तो प्रकसक कनी ॥

प्रथ । चुला बहका । स्वप्न । काम करनेका समय ।
 रेंत । पृथ । लबाव ।

वावू अजितप्रसाद, एम० ए०, एल०एल० बी०

वावू अजितप्रसादजीका जन्म सन् १८७४में हुआ। आपने सन् १८९५में एम० ए०, एल०एल० बी०की उपाधि प्राप्त करके वकालत प्रारम्भ की थी। आप कई वर्षों तक सरकारी वकील और बादमें वीकानेर हाईकोर्टके जज रह चुके हैं।

आप स्याद्वादमहाविद्यालय, ऋषभ ग्रहचर्याश्रम, सुमेरचन्द जैन होस्टेल, जैनसिद्धान्त-भवन और दिगम्बर जैन-परिषद्के सत्यापनमें उत्साही पदाधिकारीके रूपमें सम्मिलित रहे हैं।

आप सन् १९१२ से अग्रेजी 'जैनगजट'के सम्पादक और सन् १९२६ से 'सेन्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस,' लखनऊके सञ्चालक हैं, जहाँसे अग्रेजीमें ११ सिद्धान्त ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

श्री अजितप्रसादजी कविरूपसे विख्यात नहीं हैं। विशेष अवसरोंपर मित्रोंके अनुरोधसे, खासकर उर्दूमें, कुछ लिख देते हैं। लेकिन जो कुछ लिखते हैं उसमें कुछ पद-लालित्य और विशेष अर्थ गम्भीरता होती है। आपने प्रायः सेहरे लिखे हैं।

उनकी उर्दू-हिन्दी मिश्रित एक धार्मिक रचनाके कुछ अंश यहाँ दिये जा रहे हैं। दूसरी कविता 'यह बहार' उर्दू-शैलीकी सुन्दर रचना है, जो एक सेहरेका अंश है।

धर्मका मर्म

(इस कविताकी स्वर उर्ध्वे वज्रपर है)

मदभन ! मुझे रास्ता बता दे
ज्योति दुःख ज्ञानकी दिशा दे
चिरकायसे बुद्धिपर है परमा—
जल्दी मुझे न भू हटा दे ।
कर्मोंने किया जगज-जस्ता
चरनोंमें पड़ा हूँ बस्तबस्ता
मेघ में जूहीमें हो रहा हूँ
परमात्मा हूँ मैं सो रहा हूँ ।
इस नीचकी घाति तो नहीं है
पर भक्त है इसका वह यही है
पत्थरमें जिनी है आत्म-ज्योति
पाषाणसे ध्वनि पैदा होती ।
पूतोंमें जिनी है आत्म ज्योति
मुसोमे फनी है आत्म ज्योति
अज्ञानका बस पड़ा है ताना
जानीले है उसे ठीक बाधा ।
चारित्र्यसे रास्ता सुख है
बलना न बल्लू है बलिक कम है
आत्मने जो मुझकी सिखाया
है येने यही वह कह मुलाका ।
मुझेबसे जो मिला है परमाव
देता है वही 'अविष्ट परमाव' ।

यह बहार

[सेहरेका एक अंश]

फस्ल-ए-बहार आती है हर साल नित नई ।
दिखलाती है बहार वह हर साल नित नई ॥
पर अबकी सालकी तो अनोखी ही शान है ।
देखी कभी न पहले वह अब आन वान है ॥
जाड़ेने खूब लुप्त दिखाया था ठंडका ।
अकड़ा था ऐसा न था ठिकाना घमण्डका ॥
सप्रेजा किटकिटा रहा वत थर थरा रहा ।
पारा सुकड़के तीसरे नीचे था आ रहा ॥
अगारा राखमें था मुंह अपना छिपा रहा ।
चेहरे पे आफतावके परदा-सा छा रहा ॥
आते ही वस वसन्तके नक्शा बदल गया ।
वस अन्त जाड़ेका हुआ उसका अमल गया ॥
आँखोंमें सबकी रंग समाया वसन्तका ।
साफा वसन्ती और दुपट्टा वसन्तका ॥

×

×

×

दूल्हा दुल्हनकी जोड़ी विघाताने जोड़ी है ।
दोनों है बे-मिसाल क्या यह बात थोड़ी है ॥
जब तक ज़मीं फलक रहे जोड़ी बनी रहे ।
बच्चे बनीमें खूब मोहव्वत बनी रहे ॥

(एक विवाहोत्सवपर पठित)

श्री कामताप्रसाद जैन

श्री कामताप्रसादजीका जन्म सन् १९११ में सीमाप्रान्तके प्रमुख नगर कैम्पबेलपुर (घाजगी)में हुआ था। आपके पिता श्री ना. प्रायदासजी वहाँ सरकारी पौडमें छात्राधी थे। वैसे वह अतीव्र शिक्षा प्रदाते रहनेवाले हैं। यद्यपि आपका वास्तवजीवन बेघार और धीरे-धीरे हारवात स्थितिमें बीता और आपका सम्पन्न वैदिक तन्त्र ही हो सका। वरन् आपने आत्मपिता और बर्ष-विज्ञान सम्पन्न हैं। जिनके कारण आपका ज्ञान और अनुभव अत्यन्तनीय हैं। आप जैन इतिहास और तुलनात्मक-वर्णके प्राथमिक विज्ञान और सुतेक हैं। आपकी विद्याप्रदता और बहु-मुक्त-ज्ञान को लक्ष्य करके “जैन एकेडेमी ऑफ विज्डम ऐंड कलचर” कराचीने “डोक्टर ऑफ लॉ” की सम्माननीय उपाधिसे आपको धन्यस्त किया था। आपका साहित्यिक जीवन स्व. श्री बहादुरी जीतलप्रसादजीके प्रेरणाका सुधन है। आपने ‘अपबाल ग्वाबीर’ नामक पुस्तककी रचनासे प्रारम्भ करके अब तक लगभग ३०-४० पुस्तकें लिखी हैं। हिन्दी और अंग्रेजीके सामयिक-साहित्य-सिखनमें श्री आप सतत उद्योगी रहते हैं। आपने “जैन इतिहास” की पाँच भागोंमें लिखा है। जिनमें ३ भाग “संक्षिप्त जैन इतिहास” के नामसे ‘जी. वि. जैन पुस्तकालय’ वृत्त द्वारा प्रकाशित हो चुके हैं। अभी हालमें आपका ‘हिन्दी जैन साहित्यका इतिहास’ नामक गृह्य निबन्ध ‘श्री भारतीय विद्याभवन’ बम्बई द्वारा प्रकाशित अखिल भारतीय सांस्कृतिक निबन्ध प्रतिष्ठानमें प्रकाशित हो चुका है—उत्तर आपकी रक्तपत्रक प्राप्त हुआ है। यह सुखर रचना भारतीय साहित्य द्वारा प्रकाशित हो रही है। ‘अ. ग्वाबीरकी शिक्षाएँ’ नामक विद्वत्पत्र आपकी “बोधविज्ञान सम्प्रदाया आनन्द” से सुवर्णपत्रक प्राप्त हो चुका है।

आपकी अन्य रचनाएँ भी पुरस्कृत हुई हैं। आपकी एक विशेषता रही है कि साहित्यरचना करना आपके निकट एक धर्म-कृत्य मात्र रहा है। आपकी पुस्तकोका अनुवाद गुजराती, मराठी और कनडी भाषाओंमें हो चुका है। अंग्रेजीमें भी आपने दो-तीन पुस्तकें लिखी हैं। आप "जैन सिद्धान्त-भास्कर" के सम्पादक हैं और भा० वि० जैन-परिषद् के मुख पत्र 'वीर' का तो उसके जन्मकालसे ही सम्पादन कर रहे हैं। आपकाारा समय सार्वजनिक कार्योंमें ही प्रायः बीतता है। अलीगजमें आप राजमान्य ऑनरेरी मैजिस्ट्रेट और असिस्टेंट कलेक्टर भी हैं। अनेक सभा-समितियोंके सभासद और मन्त्री भी हैं।

श्री कामताप्रसादजी 'कवि'की अपेक्षा कविताको प्रेरणा देनेवाले साहित्यिक अधिक हैं। आपने 'वीर' द्वारा अनेक लेखकों और कवियोंको प्रोत्साहन दिया है। आपने कवितावद्ध कम्पिला तीर्थकी पूजा और जैनकथाएँ भी लिखी हैं। इन्होंने 'बृहद् स्वयंभूस्तोत्र'का पद्यानुवाद किया है।

वीर प्रोत्साहन

धन उठो उठो हे तमन वीर
कर हो जपको तुम धनन वीर ।

बहु बेसी नव जलुयन साज नव तब बिकसित पम्पन पचन
बीजन-आकृति-क्योटी-अपार, जमके सब जपके द्वार द्वार !

अब जगो जगो तुम वीर वीर ।

प्राची बिरके तुम तेज राशि पर हो जपये तुम नव प्रकाश
कर हो कुछ बरसता बिनाश बिरके बड़ी बट-बटमें हुआस ।

अब बढो बढो साहस नैवीर ।

हे वीर घूमिकी पुसन्तान हे बलपुष्ट-वीरव-मिथान
राजा प्रतापकी अतुल शान बन जायो अब तुम विरम-नाम ।

अब हरो हरो कुछ बर वीर ।

कर कुछ अति बहकर कवन बार निर्वैर युद्ध कर जवाहार
या गया सधु, अब बैच द्वार, प्रलयकर नव कर द्वार-द्वार ।

अब जलो जलो तुम रम सुवीर
अब उठो- उठो हे तमन वीर ।

जीवनकी मांकी

जीवनकी है अकय कहानी ,
है किन देखी, है किन जानी ?

मधुर-मधुर अरु विषम-विषम-सी
सरस - विरस अरु सुखद-दुखद भी ,
सित-तम-पक्ष विलोके ना जी ,
निरखे नित ही वह मनमानी ,

किन यह जानी प्रकृति निशानी ?
किन यह जानी, किन यह मानी ??

नभमे तारा झिलमिल चमके ,
चातक चन्द्र चाँदनी मोहे ,
रवि शिशु उपा-अकर्मों सोहे ,
गगकी धार वहे नित पानी ।

किन यह ध्रुवलीला पहिचानी ?
किन है जानी, किन है मानी ??

जल-बुद-बुद-सम विभव प्याली ,
क्यो पीवे तू यह मतवाली ?
सुख न रहे बुध पिय विसरावे ।
विरह विषय चहुँ गति अकुलानी ।।

किन् यह जानी । भेद विज्ञानी ।

किन् है छात्री किन् है मानी ?

रवि-रघ-रत्न रचना मधुवासी

मधुबुज पयी तुषा न धमी री

पम प्रहार छूटी वह सारी

केवम रह पमा भित् विज्ञानी ।

किन् यह भेद-वसा पहिचानी ?

किन् यह जानी किन् यह मानी ??

वृष-शान-वरण समसा कर बे ।

वीर-विजय-वन ममसा हर बे ।।

चतुर विधेकी तर बे जानी ।

किन् यह देखी किन् यह जानी ।।

ऊन सम नहि है धीर विज्ञानी ।

ऊनने जानी समने मानी ।।

बीचनसी है प्रकष कछानी ।

पंडित परमेष्ठीदास 'न्यायतीर्थ'

आप जैन-समाजके युवक-हृदय गम्भीर विद्वानोंमेंसे हैं। आपने जैन-दर्शन और जैन-साहित्यके मननके साथ-साथ हिन्दी भाषाके प्राचीन और अर्वाचीन साहित्यका अच्छा अध्ययन किया है। आपकी प्रतिभा समालोचनाके क्षेत्रमें विशेष रूपसे सजग और सफल है। आपने जैन-शास्त्रोंका मौलिक दृष्टिकोणसे अध्ययन किया है, और निर्भीकतासे उसका प्रतिपादन किया है। इनके विचार उग्र हैं, और जीवन सदा कर्तव्य-रत। समाज-सुधार और देशोन्नतिके लिए आप और आपकी धर्मपत्नी सौ. कमलादेवी 'राष्ट्रभाषा-कोविद', जो हिन्दीकी सुकविपत्नी भी हैं, अपना जीवन अर्पण किये हुए हैं। यह दम्पति स्वदेश-आन्दोलनमें जेल-यात्रा कर आया है।

आपकी लिखी हुई पुस्तको—'विजातीय विवाह मीमांसा', 'सुधर्म-श्रावकाचार समीक्षा', 'दान-विचार समीक्षा' और 'जैनधर्मकी उदारता', आदि—ने अनेक विषयोंपर मौलिक प्रकाश डालकर समाजके विद्वानोंको नये चिन्तन और मननकी सामग्री दी है। आप जैनधर्मको ऐसे व्यापक रूपमें देखते हैं और उसे युक्ति तथा आगमसे इस प्रकार प्रमाणित करते हैं कि उसका भगवान् महावीर द्वारा मानव-धर्मके रूपमें प्रतिपादन या प्रतिष्ठापन स्वतः सिद्ध प्रतीत होने लगता है।

आपका एक कविता-संग्रह 'परमेष्ठी-पद्यावलि' नामसे छपा है। आपकी रचनाएँ जनता और वर्गमें धार्मिक भावनाएँ और सामाजिक सुधार प्रोत्साहित करनेके लिए अच्छा साधन बनी हैं। साहित्यिक मूल्यकी अपेक्षा उनका सामाजिक मूल्य अधिक है।

महावीर सम्बोध

बर्म नही जो सब बीभोको मजसे पार बनाता हो
कतहू द्वेच मात्सर्य भावको कोसो दूर भजाता हो ।
जो सबको स्वतन्त्र होनेका सच्चा मार्ग बताता हो
बिसका आश्रय लेकर प्राणी सुख समृद्धिचो पाता हो ।
जहाँ बर्मसे सदाचारपर अधिक धिया जाता हो और
उर बाँधे हों बिसके कारण कमपातायिक व्ययन और ।
जहाँ बाटिका बर्म न होवे और न हो बोधा अधिमान
नही बर्म है मनच भावका हो बिसमें अधिकार समान ।
मर नारी पशु पक्षीका हित बिसमें सोचा जाता हो
बीन हीन पक्षियोंको नी जो हर्ष सहित अपनाता हो ।
ऐसे व्यापक बीन बर्मसे परिचित हो सारा ससार
बर्म धबुद्ध नहीं होता है बुना रहे बनि इसका द्वार ।
बर्म पठित पावन है अपना निघ बिन ऐसा पाते हो
किन्तु बड़ा आश्चर्य आप छिह क्यों इतना सकृपाते हो ।
प्रेम भाव अपमें फैला हो करो सत्यका निष्ठ व्यवहार
दुरमिमानको त्याग अहिंसक बनो यही जीवनका सार ।
बन ससार सब त्याग बर्म फैला हो अपना देव बिदेस
"बाध" इसे तुम मूल न जाना है यह महावीर-सम्बोध ।

प्रगति प्रेरक

श्री कल्याणकुमार 'शशि'

कविताके नये युगमें जिन कवि-हृदयोंने समाजमें प्रगतिको प्रेरणा दी, उनमें युवक कवि श्री कल्याणकुमारजी 'शशि' नि सन्देह प्रधान है। आज लगभग १५ वर्षसे 'शशि'जी काव्य-साधना कर रहे हैं, और उनकी प्रतिभा उत्तरोत्तर विकासकी ओर उन्मुख है। उन्हें आप कोई-सा विषय दे दीजिए, वह अपनी भावुक कल्पना-द्वारा सहज काव्य-सृष्टि करके उस विषयको चमका देंगे। कविका कार्य समाजके जीवनमें प्रवेश करके उसको साथ लेकर, उसे आगे बढ़ाना होता है। 'शशि'ने उत्सवोंके लिए धार्मिक पद रचे, झूठेके लिए गीत बनाये, महापुरुषोंकी जीवनियोंपर भावपूर्ण कविताएँ लिखीं और समाजके नये भावोंको नई वाणी दी।

अब वह कई पग आगे बढ़ गये हैं। आज उनके गीतोंमें विश्वका आकुल अन्तर बोल रहा है। वह कल्पनाको उत्तेजित कर, अलङ्कारकी सृष्टि नहीं करते, आज तो उनका हृदय वर्तमानको देखकर ही भावाकुल हो उठता है। वह अपनी नैसर्गिक प्रतिभाके बलपर भावोंको गीत-बद्ध कर देते हैं। हाँ, वह भाषाका लालित्य और भावोंकी सुकुमारता जागरणके वस्त्रधोषी गीतमें भी क्रायम रख सकते हैं।

जब हमने 'शशि'से प्रामाणिक परिचय माँगा, तो लिख भेजा—

“मेरा परिचय कुछ नहीं है। मार्च १९१२ का जन्म है। व्यापार करता हूँ—गरीब आदमी हूँ, वस यही !”

यह 'गरीब आदमी' कविताके जगत्में आज सारी समृद्ध जैन-समाजकी निधि है।

श्री कल्याणकुमार 'शशि'ने जैन-महिलाओंकी कविताओंका सुन्दर सग्रह 'पलुरियाँ' नामसे प्रकाशित किया है। आपकी अनेक स्फुट रचनाएँ पुस्तकाकार छप चुकी हैं। आप रामपुर (रियासत)में व्यापार-कार्य करते हैं।

रखबख्शी

बाधो बनकर घाब मान
हे कवि-बाधो कुछ माधो !

मस्ति-मुहमे हा नू-नूकर मानव बलता
छाई रोम-रोममें हुनियाके व्याकुलता
बड़ा भा रड़ा बुझिबाब मानवको बलता
बहुत हृषा सब बह भीषण-मट
परिवर्तन कर बाधो ।

नाच रही है जन्म-मृत्यु रक्तम रत्न-बन्धी
लास रक्तसे लपपल बन जपवन पल-बन्धी
बीहड़में जपकेतु उड़ा बूझ बूझ बमन्धी
मानवताका पर्व नूरकर
इसमें मानव बाधो ।

केवल मेरी सत्ताकी माया मरीचिका
जगा रही है पय-पयपर भीषण विभीषिका
प्यासा बह नर-मल जपकर रक्त-नीषिका
इसे रक्तकी जपह प्रेमका
पुष्प-सिक्ख पिनाधो ।

विश्रुत जीवन

नई लहरने बदल दिया है
मेरा सञ्चित जीवन ,
नए रूपमें नए रंगमें
हुआ पल्लवित मधुवन ,

अभिमण्डित हो उठा आज
' विश्रुत जीवनका कण-कण ,
यह असिद्ध है, किस भविष्यपर
दीड रहा यह क्षण-क्षण ।

उर कहता है, कुछ खोया है
मन कहता है पाया ,
उद्वेलित कर रही नित्य यह
उभय पक्षकी माया ।

विश्व और, मैं और हुआ
क्या देख रहा हूँ सपना ?
अह, यह लो निमेषमें ही
सब बदल गया जग अपना ।

गीत

लय गीत मधुर, लय गीत मधुर !
 हे हे कवि तेरी मखिर ताल
 मद्धत बीजाकी ध्वनि विद्याल
 में झुनकर पात्र हुआ निहाल
 हाँ हाँ फिर गा दे एक बार
 वह गीत मधुर !

समिहित बसतका उदय अस्त ^१
 तेरी वह मारक ध्वनि प्रशस्त
 मेरा प्रियम जग अस्त-म्वस्त
 बनकर स्वर लहरी मचल उठे
 फिर वह घातुर !

ही पुन तरफित गीत रम्य
 अपवाद पात्र फिर हो धमम्य
 हो धन रहित वह तात्तम्य
 बीहड़में कुछ लहलहा उठे
 बन प्रेमाकुर !

मे विमा मिलावा सज्जन पात्र
 फिर लहरी नूरे पुन साज
 निर्वाच नया हो स्वप्नराज
 ही सानोपिन मेरा विद्याल
 अब धन पुर !

गायन-सौ हो गुजायमान ,
 द्या जाये नभपर वन अम्लान ,
 धिरके चंचल हो सुप्त प्राण ,
 गत वर्तमान जोड़े भविष्यको
 वन लय - सुर !

अह, छेड रहा है मुझे कौन !
 लय भग हो गया यदपि, तो न
 मुखरित होगा मन्दायु मीन ,
 रे, अभी भविष्यत् श्रीर शेष है
 वन न निटुर !

वस, वन्द करो अस्थिर निनाद ,
 ले लो तुम यह चिर आह्लाद ,
 मैं लूंगा मादकता प्रसाद ,
 मैं अमर हुआ, गत हुआ
 नाद यह क्षण-भगुर !

जो सरस प्रेमसे रहा सींच ,
 उसको मेरे करमे न खींच ,
 अवलोक रहा हूँ नेत्र मींच ,
 मैं अन्तर्हित हूँ दृश्यमान
 छवि म्लान मुकुर !

हो सब बसका मेरे समीप
बहु प्राणमयी निर्माद दीप
मेँ हुआ सगर बसका बहीन

सब नृत्य न कुतूभा घन घंघर
जो सुकवि बनुदु ।

सत सत अताशियोंका स्पष्टान
हो उठा सार फिर मूर्तिमान
नृत्य चला विश्वमें प्रेम दान

सब खेर हुआ नद मेर हुए
किमर, नर, सुर ।

श्री भगवत् स्वरूप 'भगवत्'

साहित्यके आकाशमें इस नक्षत्रका उदय अभी कुछ वर्ष पहले ही हुआ है; पर आते ही इसने जनताकी दृष्टि अपनी ओर खींच ली, क्योंकि इस नक्षत्रमें अनुपम प्रकाश है, ज्वाला है और साय ही है एक अपूर्व स्निग्धता।

'भगवत्' जी कवि हैं, कहानी-लेखक हैं और नाटककार हैं—खूबी यह कि जो कुछ लिखते हैं प्रायः बहुत ही सुन्दर होता है। आपकी कविता नितान्त आधुनिक ढंगकी है—वह युगसे उत्पन्न हुई है और युगको प्रतिध्वनित करती है। वर्तमान मानव-समाजका ढाँचा जिन आर्थिक और सामाजिक सिद्धान्तोंपर खड़ा हुआ है, वह जन-समूहके लिए निरन्तर सकट और सघर्षकी वस्तु बने हुए है। आपका कवि सघर्षसे जूझ रहा है। 'भगवत्' अपनी कवितामें उसी सघर्षका प्रतिनिधित्व करके हमारी सामाजिक चेतना-धाराको विश्व-व्यापी मानव-चेतनाकी महाधारासे जोड़नेका प्रयत्न कर रहे हैं। वह कहते हैं —

“कर्मक्षेत्रमें उतर रहा हूँ, लेकर यह अभिलाषा,
समझ सके संगठन शक्तिकी, जनता अब परिभाषा।”

आपकी भाषा बहुत ही स्वाभाविक होती है। नाटकोंमें आप विशेष रूपसे ऐसी भाषाका प्रयोग करते हैं जो आम लोगोंकी समझमें आ जाये।

अब तक आपकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं—

उस दिन, मानवी (कहानियाँ), संन्यासी (नाटक), चांदनी

(कविता-संग्रह) तमावली घाय (नाटक) बूँद (इच्छा) बरवाली
 (ध्वज काव्य) नाय (नाटक) रसगरी (बहानियाँ) घातकतेज
 (स्वामी धनमन्त्र) विद्यतामन्त्र अथ महावीर, कल-कल मन्त्रार,
 उपवन—अस्तिथ पाँचों बीस है ।

घाय देतमावपुर (घायरा) के रहनेवाले थे; और सन् १९५४-५५ से
 लिख रहे थे ।

बोद है कि 'मनवत्की' अपने पीछे अपनी विधवा कली और तीन
 बुधियोंको बिलकली छोड़कर ६ सितम्बर सन् १९४४की दिवंगत हो गये ।

घायली अब तक १२ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं ।

आत्म-प्रश्न

मैं हूँ कौन, कहाने आया ?
महाशोक है, मानव कहलाकर भी इतना जान न पाया ।
मरण थोड़ा पीनलपर रीझा ,
सुधा न्याग पीनिया हलाहल ,
चला वागनामोवे पथपर ,
इतना रे, भग्ना अन्नन्तल ।
मर्चवे मुखका मरुप्त न देखा, दुखपर रहा सदा ललचाया ।
अपने भले - बुरेकी मैंने ,
समालोचना भी कत्रकी है ?
आत्मिक निर्वलना भी मुझको ,
नही कभी मनम अखरी है ।
'जीवन' भूला रहा, मृत्युको अविवेकी होकर अपनाया ।
काश, टूट जाता भीतरने ,
मोह और मायाका नाता ,
तो अपने सुख-दुखका मैं था ,
उत्तर - दाता भाग्य - विधाता ।
किन्तु गुलामीने है मुझको ऐसा गहरा नशा पिलाया ।
एक-एक कर चले जा रहे ,
दिन जीवनको हँसा रुलाकर ,
विघ्न-वादलोमें लिपटा है ,
इधर मृतक-सा ज्ञान-दिवाकर ।
सूँ न पडता अन्धकारमे, क्या अपना है कौन मराया ।
मैं हूँ कौन कहाँसे आया ?

मुक्त शान्ति चाहता है मानव
 पीडाही दोषों में सीसा
 गता तिलो परानर्त्तनि
 बिटेना तो हाहाकारोंमें
 ब्रह्म तो अपने प्राणोंमें ।
 आध्यात्मिक बदर बड़ेको
 सब शान्ति चाहता है मानव । मुक्त-शान्ति
 नर रोग बुरा माने-रिखने
 धननोंतो भी रोगा-वरणा
 मुक्तके तार्पी नर रोग पड़े
 दुगमें न कोई बन तथा तथा ।
 दुर्मियाके दुगने दूर नहीं
 एकान्त चाहता है मानव ॥ मुक्त-शान्ति
 प्रोत्साहनके ही राज्य मिले
 आधीप मिले स-नरक मनही
 प्राणोंमें आये नये प्राण
 नर हैं जो नहर आयरनही ।
 जीवन पुरुष समझा हैं वह
 दुष्टान्त चाहता है मानव । मुक्त-शान्ति
 जीये तो जीये ठीक तरह
 मुरझावन लेकर नये नहीं
 मानव कृष्णकर रीति न हो
 भी मानवशास्त्रो उन्ने नहीं ।
 इसपर भी धा बनती है सब
 आचान्त चाहता है मानव ।
 मुक्त शान्ति चाहता है मानव ।

मुझे न कविता लिखना आता

मुझे न कविता लिखना आता ,
जो कुछ भी लिखता हूँ उससे केवल अपना मन बहलाता ।

मुझे न कविता लिखना आता ॥

कवि होनेके लिए चाहिए जीवनमें कुछ लापरवाही ,
घनी हो रही मेरे उरमें चिन्ताओंकी काली स्याही ,
मुझ जैसे पत्थरसे है फिर क्या कोमल कविताका नाता ?

मुझे न कविता लिखना आता ॥

प्रखर दृष्टि कविकी होती है प्रकृति उसे प्यारी लगती है ,
पाता है आनन्द शून्यमें क्योंकि वहाँ प्रतिभा जगती है ,
हाहाकारोका में वन्दी क्षण-भरको भी चैन न पाता ।

मुझे न कविता लिखना आता ॥

घुंघले दीपकके प्रकाशमें लिखी गई मेरी कविताएँ ,
क्या प्रकाश देंगी जनताको इसको जरा ध्यानमें लायें ,
मैं इन सबको सोच-सोचकर मनमें हूँ निगश हो जाता ।

मुझे न कविता लिखना आता ॥

कविता क्या है अब तक मैंने इसे न अपने गले उतारा ,
विमुख दिशाकी ओर वह रही है मेरे जीवनकी धारा ,
किन्तु प्रेम कुछ कवितासे है अतः उसे जीवनमें लाता ।

मुझे न कविता लिखना आता ॥

एक प्रश्न

क्यों दुनिया दुखसे भरती है ?

दुखमें ऐसी क्या पीड़ा है जो उसकी दृढ़ता भरती है ?

हैं नील समे हैं नील रंग जितने क्या हाव बटाते हैं
मुझमें तो सब अपने ही हैं दुखमें पहचाने जाते हैं
'अपने' 'पर'की यह बात सदा दुखमें ही गले उतरती है

क्यों दुनिया दुखसे भरती है ?

दुखमें ऐसा है महामान्य जो बा बेटा है धीमापन
सारे बिकार सारे बिरोध सब प्रानी करछा प्रभु-मुमिरन
हर साँध नाम प्रभुका लेती भूलें भी नहीं भिन्नरती हैं

क्यों दुनिया दुखसे भरती है ?

दुनियावी सारे बड़े ऐश, दुनियाकी नहीं सजाते हैं
मुझमें बूने इच्छाओंको बंधक ईशान बनाते हैं
दुख सिखताही है मानवता जो हित दुनियाका करता है

क्यों दुनिया दुखसे भरती है ?

पशुपति के पीछे हैं कल्पित राजा के बाद सवेरा है
यह घटन निपम है सचमके उपरान्त सबैव कसेरा है
दुख जानेवर मुक्त साधना मुक्त-मुक्त बोलोंकी भरती है

क्यों दुनिया दुखसे भरती है ?

श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

आप अंग्रेजी और संस्कृत, दोनों विषयोंके, एम० ए० हैं। इन्हें साहित्यके प्राय सभी युगों और क्षेत्रोंसे परिचय है और संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी उर्दू और बंगला साहित्यके आलोचनात्मक अध्ययनमें विशेष रुचि है।

इनके हिन्दी और इंग्लिशके गद्यलेख—भाषा, भाव और शैलीमें—बहुत सुन्दर होते हैं। आप जब देहली और लाहौरमें थे तो ऑल इन्डिया रेडियोसे आपके भाषण, साहित्यिक आलोचनाएँ और कविताएँ प्रायः ब्रीडकास्ट होती रहती थीं।

आपके कवि-जीवनका परिचय श्री कल्याणकुमार 'शशि'के शब्दोंमें इस प्रकार है—

“आप समाजके ही नहीं, वरन् देशके उभरते हुए उज्ज्वल नक्षत्र हैं। आप बहुत ही सरल स्वभावी और मौन प्रकृतिके जीव हैं, और पत्रोंमें नहींके बराबर लिखते हैं। इसीलिए सुदूर वनस्थलीके सुकोमल नौझोंमें गुजरित होती हुई, हृदयको नचा-नचा देनेवाली कोयलकी कूक हमें सुननेको नहीं मिलती। आप अपने विषयके चित्रमें प्रतिभाकी बड़ी वारोक कूंचीसे रंग भरते हैं। आपकी कवितामें 'पन्त' जैसी कोमलताका दिग्दर्शन मिलता है। सम्भवत किसी-किसी कवितामें तो ऐसी अनुभूति होने लगती है कि मानो इन्होंने प्रकृतिकी आत्मासे साक्षात्कार करके ही उसका वर्णन किया हो।”

पहले आप लाहौरमें भारत इन्डियोरंस कम्पनीके पब्लिसिटी-ऑफिसर और अंग्रेजी पत्र 'भारत मैगज़ीन'के सम्पादक थे। आजकल आप डालमियानगरमें दानवीर साहू शान्तिप्रसादजीके संप्रेटरी और डालमिया जैन ट्रस्टके मन्त्रीके पदपर हैं। आपकी धर्मपत्नी श्री कुन्यकुमारी जैन बी० ए०, (ग्रॉनस) बी० टी० सुसंस्कृत और प्रतिभामय्यत्र आदर्श महिला हैं।

कोई क्या जाने, कोई क्या समझे ?

प्रेमीके प्रीति-पने मनको
कोई क्या जाने कोई क्या समझे !

साधुक कविके पावनपनको
कोई क्या जाने कोई क्या समझे !

सम्पत्त हृदयकी चिरकनको
नठ-मुक्तके घबर प्रकम्पनको
नयनोंके मूक निमग्ननको
कोई क्या जाने कोई क्या समझे !

यति वृद्धि परतमें बुझी हुई
यति सरल मुनारि सीली-सी
मद-धरी मनोसी चितवनको
कोई क्या जाने कोई क्या समझे !

ऐ कीठ क्योशिका एक चुम्बन
घों' वसपर प्राचीनी बाधी ?

तेरे इस धारम-विनर्जनको
कोई क्या जाने कोई क्या समझे !

सुख-दुखकी धौल-मिचीलीको
नरकी होली घनहोलीको
इस स्वप्न-सरीखे जीवनको
कोई क्या जाने कोई क्या समझे !

‘कुहू कुहू’ फिर कोयल बोली

मन्द नमीरणके पगोपर,
बैठ, उठे उसके आतुर स्वर,
विकल हुआ तरु-तरुपर मर्मर,
गजरियाके स्वप्न मधुरतर,

भग हुए, जब शाखा डोली । ‘कुहू कुहू०’

उगमें अमिट पिपात्ता लेकर,
घूम रहा अति आनूल-आतुर,
कली-कलीके द्वार-द्वारपर,
रोते अधरो रोता मधुकर,

गान गमभक्ती दुनिया भोली । ‘कुहू कुहू०’

छाई कूक अबनि अम्बरपर,
उठी हूक-सी, गरजा सागर,
द्रवित हुए गिरि-पाहनके उर,
निश्वासोत्ते निकले निर्भर,

विकल व्यथाने पलकें खोली । ‘कुहू कुहू०’

उरमे किसकी याद छिपाकर,
रोती है तू कर ऊँचा स्वर,
मचल उठा क्यों मेरा अन्तर,
इन आँखोंमें पा नव निर्भर,

तूने उरकी पीडा धोली ।

‘कुहू कुहू’ फिर कोयल बोली ।



मैं पतझरकी सूखी हाथी

बीछाऊपर पाँच जमाये भूने-ठा बँकाज बनाये
सूखा पत्र सदा मुँह बाये जो लम्बी बाहें फैलाये
मैं बननी हूँ रोपनी वाली
मैं पतझरकी सूखी हाथी ।

झर झरकर फल-गले छे नुहा रूप रस पक्षी कठे
सूख-सूखके पठ-बालन दूटे बिज धपराव भाव क्यों पड़े ?
सूख टन सूख मनमानी
मैं पतझरकी सूखी हाथी ।

पैसा रस रात बर ऐसी बननी छाती बक-बक ऐसी
गमगाटमें बुनिया छोनी मैं उलझूका बोमा होनी
बहु पाठा मैं बेनी ठानी
मैं पतझरकी सूखी हाथी ।

जो जपनी बाँधोपर बाँडे, एक सीधमें ही भर बाँडे
मैं न किन्तु बहु जो हर बाँडे जीवनके वृत्तन स्वर पाँडे
'धर, धर, मैं घाघावाही'
मैं पतझरकी सूखी हाथी ।

पतझर किनने बिजवा भाई, सुनी पवन कन्धेरा भाई
पतझरपर छाई धरबाई, जो कसकली ऊना धाई
भूलेपा न मुझे बर-मानी
नही रखेपा सूखी हाथी ।

सजनि, आँसू लोगी या हास ?

नील अचलमें छिप चुप-चाप ,
वियोगी तारे तकते राह ,
निराशाका पा अन्तिम ताप ,
वरन जाती आँसू बन 'चाह' ।

कलीकी बुझती इससे प्यास
सजनि ! आँसू अच्छे या हान ?

कनक-करमे फैला उल्लास ,
भूमती मलयानिलमें भूल ,
चूमती जब ऊषा सविलास—
मुस्करा उठते सोये फूल !

धरापर छा जाता मधुमास ,
सजनि, कितना मादक है हास !

'मिलन' हम हँस विखराता फूल ,
'विदा' रो पोती मोती-माल ,
सुमनमें दोनोंके है शूल ,
मुझे दोनोंपर आता प्यार !

भेट-हित दो ही निधि है पास ,
सजनि, आँसू लोगी या हास ?

श्री आन्तिस्वरूप, 'कुसुम'

श्री आन्तिस्वरूप 'कुसुम'की काव्य रचनाके लिए प्रथम-जात प्रतिभा मिली है। आपका जन्म १२ अक्तूबर सन् १९२४को बबौरा (मेरठ)में हुआ। आपने हाई स्कूल तक ही शिक्षा प्राप्त की है और प्राथमिक स्तरपरसे इम्पीरियल बैंकमें छात्राधीन हैं।

आपको हिन्दी साहित्यसे रचपसले ही अनुराग रहा है और स्वतन्त्रतासे प्रेरित होकर आपने कविता-रचना प्रारम्भ की है। बीजे ही समयमें आपने इस विधामें बहुत प्रगति कर ली है और भविष्यमें आप निःसन्देह हिन्दी कवि-समाजमें विशेष धीरे-धीरे आदरका स्थान प्राप्त कर लेंगे।

आपके पीछोंमें उच्च कला लक्ष्य सीखने और अधिकतर तरततके वर्णन होते हैं। इनकी कवितामें प्रभाव होता है जो इस बातका प्रमाण है कि कविता धीरे-धीरे कविताकी प्रथम-प्राप्ति के रूपमें स्थापित हो गई है और वह निर्भरकी तरह प्रकटित भारतके रूपमें बह रही है।

'कुसुम'का नामक हृदय बेचनाके हलके-से आध्यात्मिक भी प्रभावना पड़ता है। पर आदर वह निराशावादी नहीं है।

भविष्यमें प्रगतिशील जो वास्तविक रूप लेना है उसके प्रति बहुत-से प्रगतिशील कवि-कलाकारोंका विशेष उत्तरदायित्व है।

हिन्दी साहित्यकी श्री आन्तिस्वरूप 'कुसुम'से भविष्यमें बहुत आशा है।

कलिकाके प्रति

हो कितनी सुकुमार सलोनी, कलिके, प्रेम सनी-सी ,
अन्तरमे रँग भरे अनूठा, जीवन-ज्योति धनी-सी ।
इन मादक घडियोमें अपने यौवनसे सकुचाती ,
कुछ-कुछ खिलती-सी जाती हो, अवनत नयन लजाती ।
मृदु चितवनसे आकर्षित शत-शत युवकोंने देखा ,
नवुर रंगीली-सी आँखोंमें, उन्मादक-सी रेखा ।
यौवनके स्वर्णिमसे युगमें यह कुकुम-सी काया ,
तैर रही जीवन सागरमें वनकर मोहक माया ।
पर पल्लुरियोंके समीपतर इन शूलोंका रहना ,
खटक रहा प्रतिपल, सुन्दरि, सचमुच ही नू सच कहना ।
इन अलियोंके मोह जालमें तनिक न तुम फँस जाना ,
लोलुप मधुके मधुर प्रेमका, केवल, सजनि, बहाना ।
इनकी प्रीति क्षणिक है, पगली, सरस देख आ जाते ,
ग्य रहने तक मौज उठाते, नीरस कर उड जाते ।
मैं भी कभी कली थी सुन्दर, यो ही मुसकाती थी ,
शैशवके मद भरे प्रातमें मञ्जु गीत गाती थी ।
आती मलयवायु थी मुझमें, दुख भर-भर जाती थी ,
उषा अरुणिमा देती, सध्या, दुख भर ले जाती थी ।
तब इन मधुपोंने आ मुझको मधुमय गीत सुनाया ,
प्रेम डोरके वन्वनमें कस, अपना जाल बिछाया ।

लूटी मधुमय मधुमधु मेरी छाननी हूँ तब किया है
 इस जीवनमें मुझके बरसे दुसका निमय दिया है ।
 मुझपरसे धब तुमपर आ तुमसे आ धीर कितीपर
 वो ही बड़ बामेंवे हँसकर, बपनी मनमानी कर ।
 लिप्पूर बपनी रीति यही है 'तुलमें छापी' बनना
 मुझ रहने तक साथ निमाया तुझमें छोड़ बिदुरता ।
 बौवन-बीप¹ बुझकर ठेग स्वार्थ-मरे ये भीरे
 तुझे बिगाकर भूम बडेये से-ने पवन भझोरे ।
 बासन्तीकी बबु छायाये मुमुक्षि प्रेमसे झूलो
 रस बरसाती रहो निरन्तर, मुक्त पवनमें फूलो ।
 पून तुम्हारे जीवन छापी इनसे नेह तपाओ
 इन काले-काले भीरोंको कटिे बुझा उड़ाओ ।

कुछ भी न समझ पाता हूँ मैं जमकी या मेरी गलती है !

मैं कुछ भी न समझ पाता हूँ बुनिया क्या बहुर उपलब्धी है
 कुछ भी न समझ पाता हूँ मैं बपकी या मेरी गलती है ।
 मैं पन्ध पुराना छोड़ चुका अर्थात् कम्बन ठोस चुका
 बुनियासे तो रिक्ता ही क्या बपनेहि भी मुह मोह चुका ।
 फिर कूर निपाहूँ रह-रहकर क्यों मेरे भाव मघनती हैं
 कुछ भी न समझ पाता हूँ मैं जमकी या मेरी गलती है ।

अब एक निराला जीव बना, जीवनमें कहीं न उलझन है ,
 मैं हूँ, मदिरा है, साकी है, साक्रीवालाकी रुनभुन है ।
 मैं सबसे खुश हूँ दुनियाको, मेरी सत्ता क्यों खलती है ,
 कुछ भी न समझ पाता हूँ मैं, जगकी या मेरी गलती है ?
 दो दिन हीका तो मेला है, फिर जाता पथिक अकेला है ,
 यह नश्वर बन दौलत पाकर, रे ! कौन न हँस-खुश खेला है ।
 यदि मैं भी हँस लूँ तो जगकी, दृष्टी क्यों रग बदलती है ,
 कुछ भी न समझ पाता हूँ मैं, जगकी या मेरी गलती है ।
 मैं प्रेम नगरमें रहता हूँ, सुखके सागरमें बहता हूँ ,
 सबकी ही सुनता जाता हूँ, अपनी न किसीसे कहता हूँ ।
 तो भी ये दुनियाकी बातें, क्यों रह-रह मुझपर ढलनी हैं ,
 कुछ भी न समझ पाता हूँ मैं, जगकी या मेरी गलती है ।
 कोई कहता तू मार्ग-भ्रष्ट, होकर पाता क्यों अमित कष्ट ,
 पापोंसे रेंगा हुआ पगले, तेरे जीवनका पृष्ठ-भ्रष्ट ।
 मैंने न कभी पथ पूछा फिर, इनकी क्यों जिह्वा चलती है ,
 कुछ भी न समझ पाता हूँ मैं, जगकी या मेरी गलती है ।
 मैं विद्रोही हूँ, वागी हूँ, अनुराग लिये वैरागी हूँ ,
 जिसका न कभी स्वर विकृत हो, मैं ऐसा अद्भुत रागी हूँ ।
 फिर मेरे निकले रागोंसे, क्यों दुनिया मुझको छनती है ,
 कुछ भी न समझ पाता हूँ मैं, जगकी या मेरी गलती है ?



भी हुजूमचन्द्र पुस्तारिया 'तन्मय'

'तन्मय'की कविताके क्षेत्रमें १९४४-४९तक ही प्रकाशक कर्ममें आए हैं।

सावकी कविताएँ बड़ी प्रौढपूर्ण तथा विद्रोहपूर्ण होती हैं। कविता-वाङ्मय करते समय साव प्रोतापीकी मन्त्र-मुग्ध कर बैठे हैं। उनकी साधनाएँ फलक उठती हैं।

साव अपने परिचयमें लिखते हैं—'राष्ट्रकी युतापीकी बात जब कभी मैं सोचता हूँ तो तिलमिला जाता हूँ। पवित्र सत्य-व्यापना और सुखता-सफला बरतीके विवास्तियोंको जब मुझमें भरता देखता हूँ तो तेजनी विद्रोहके लिए मचल उठती हूँ और तभी बरबत ही मेरे 'कवि'को बोधित करना पड़ता है—

'साव लिखना जानता हूँ।

एक स्वात्कार सापके कवित्वने धारवासे मार्गना की है—

'युव-कलाकार युव-सावकका वच-वर्धन युवकी करने दो,
मृती बलि-बैरीकी धम्ये। अवधित धीर्धति करने दो
पातान स्वर्पणे मिल जाए हो बरत-वचनका धार्मियन
विद्रोह जेल कुलकर बाबे विजयकी साव मचलने दो—
इस बचकी माँ तुम एक बार हो तो जाने दो बार-बार।'

'तन्मय'की प्रथम-वीथ लिखनेमें कुछ सफल हुए हैं। किन्तु प्रथम-वीथके साथ सापके कुछ प्रथम-वीथ भी लिखे हैं।

बस्तुतः 'तन्मय'की कविताके कोटी कल्पनाके वंच लेपाकर सावकी प्राकाशने उड़ल नहीं गयी हैं। अधिक युव कल्पके धनार्थका उठने

गम्भीरतामें मयेदन किया है श्री- हमों मयेदतो येगवान् होकर आपकी
कपितामें प्रकाशको श्रोत्र धाराओंमें प्रस्फुटित किया है ।

आपकी जन्मभूमि तनितपुर (युद्धेलण्ड) है । ये काप्रेती कामकर्ता
हैं और नत्याप्रह-आन्दोलनमें दो बार जेल-यात्रा कर चुके हैं ।

आपसे समाज तथा साहित्यकी अनेक आशाएँ हैं । इनके निम्नलिखित
अप्रकाशित कपिता-संग्रह हैं —

- १ अज्ञान
- २ आघो-रात
- ३ पाकिस्तान (एक सण्ड काव्य)

आग लिखना जानता हूँ !

१

कोकिलानी मधुर गू-गू,

मुन रहा कोई निभर—भर,

स्वप्नमें लखकर सुमुखिकी

भर रहा, कोई बिरह-स्वर ।

किन्तु मैं तो भैरवी अपनी निराली तानता हूँ ।

आग लिखना जानता हूँ !

१

स्वर्ग कवि मधु-किन्दुपोसे
पीठ तू अपने सँभोला
बाल-बिबवाही ठरख
नव-बाह स्यामाबाह रोता ।
जो बनाबत पूँछ है—कविता जसे मैं मानता हूँ ।
मान निखना जानता हूँ ।

२

रीढ़ प्रेवसिपर रखा जो
मूँहकर पीपन प्रसन्नको
देख मुँहको न रोमा
क्या कहूँ सस कवि-हूबको ?
धीर रह बाबा करे—'दुप-वर्मको पहचानता हूँ ।
मान निखना जानता हूँ ।

४

स्वर्ग है सङ्गीत-सेवन
हो, न बमती का जना जव
बहि न हो रोटी मिले तो
मृत जायें कवि कना सव ।
—बीठ रोटीके निबूपा—मान जव यह ठानता हूँ ।
मान निखना जानता हूँ ।

मैं एकाकी पथ-भ्रष्ट हुआ

कुछने चाँपथ तक साथ दिया ,
कुछ अर्द्ध मार्गसे हुए विलग ,
कुछ धके, रुके, कुछ कही थमे ,
हो उठे सभीके भारी पग ।

मैं एक निरन्तर किन्तु बढ़ा ,
था आगे इस टेढ़े पथपर ,
पर, हाय, हुआ मुझको भी क्या ,
हो रहे चरण मेरे डगमग ।

आगे क्या होगा, गति-अथ ही
जब इतना सथक, सकष्ट हुआ ?

मैं एकाकी पथ भ्रष्ट हुआ । १।

पथ - भीषणता, दुर्गमताका ,
जग आज दिखा मत मुझको भय ,
चल पड़ा रुकूँगा अब न कही ,
आँधी आये, हो जाय प्रलय ।

पाँवोमे काँटे - चुभें, लहू ,
टपके, मुझको चिन्ता न आज ,
कर जाऊँगा कालालिगन ,
या लौटूँगा से पूर्ण विजय ।

इतिहास बतावा कहेंसि
 जो जसस्य यह जसस्य हुआ
 मैं एकाकी पन प्रष्ट हुआ ।२।

मैं पण्डित सखीया मजिल तक
 मूकको सब है मैं हूँ हवाय
 पय-गगन मिरवा कछवा हूँ
 हो रहा मुष्ट रवि सखि-सखाव ।

फिर पीब पकड़कर बीब रहे
 पीछ मेरे सहमासी ही
 भावस्य विविध बन्धन-काण
 कर रहे हाथ हैं सर्वनाथ ।

रे मेरी बीबन-दावाना
 ही सब साक्षिणी पृष्ठ हुआ ।
 मैं एकाकी पन प्रष्ट हुआ ।३।

श्री कपूरचन्द्र, 'इन्दु'

श्री कपूरचन्द्र 'इन्दु' सम्भवत कई वर्ष पहलेसे कविता लिख रहे हैं, किन्तु इधर हालमें ही जो उनकी कविताएँ पत्रोंमें प्रकाशित हुई हैं, उनसे 'इन्दु'जीकी प्रतिभाके विषयमें बहुत अच्छी धारणा बन जाती है ।

आपकी कविताओंका केन्द्रवर्ती दार्शनिक भाव अभिनव शब्द-व्यञ्जनाके द्वारा जव व्यक्त होता है तो वह परिचित होते हुए भी अनूठा लगता है । अपने मौलिक भावके लिए यह तदनुकूल शब्द और शब्द-सञ्चालन गढ़ लेते हैं ।

आपकी 'कवि-विमर्श' नामक कविता जो यहाँ दी जाती है वह आपकी शैलीका सुन्दर उदाहरण है । मधु पुराना ही है, किन्तु प्याली एकदम नई और आकर्षक !

कवि-विमर्श

सरावोर प्यालीका तो रस, नहीं कभी प्रिय छलक सकेगा ।

अथजल गगरी छलका करती, पूरण-घट रहता है निश्चल ,
चन्द पड़े शवनमके कतरे, हरित बना देंगे क्या मरु-थल ,
रस छलकानेका न समय है, पड़ते धीकी भाँति जलेगा ,
सरावोर प्यालीका तो रस, नहीं कभी प्रिय छलक सकेगा ।

शाश्वत निधन-हीन रहते क्या सुख-दुख कृत स-सार नहीं है ,
ससारी कर्मोंसे लिपटा, वह बन्धनसे पार नहीं है ,
मुक्त हुए 'मानव' कैसा फिर, सुख-दुखका भागी न रहेगा ,
सरावोर प्यालीका तो रस, नहीं कभी प्रिय छलक सकेगा ।

बुद्धी-भूती भी ऐसा सामग्री सिपलिका हैं एतने व्यवहारम
 क्योंकि सामुद्रमज्ञा जमनी होती स्व-पर-भेदका कारण
 मना-मज्जनपर उठती ही एतामें नव-कमुम मिलेया
 सराबोर प्यासीका तो एत नहीं कभी श्रिय छनक सकेया ।

न ही नहीं मानना जयरो इस बीबी-आयाका जप्ता
 इष्ट-भेद-जव-माद-बानगी बमनी-निरादी रहनी छनका
 नत्त बीज तव क्या बिना नत्त 'केवम त्याग' न नाम करेया
 सराबोर प्यासीका तो एत नहीं कभी श्रिय छनक सकेया ।

मानि इत्य एकत्र न देखे पावे पीछे जाने जाने
 विनामे उत्पत्ति माहिछारी ही बंधाकरण बगाने
 केवम व्यवसोधन न छार्थ है, जब तव नहू नर्तुत्व न सेवा
 सराबोर प्यासीका तो एत नहीं कभी श्रिय छनक सकेया ।

परिभाषा-जरनी अभिपत्तिसे दूर न होती हृदय कमुपता
 पूरव पूरव-मा बीछे हैं ? नवी पच्छिमकी बहती गिरुता
 सिद्धि-ककुम-सम्बरतनमें भी राग-भेद क्या जर कर लेया
 सराबोर प्यासीका तो एत नहीं कभी श्रिय छनक सकेया ।

तकट ससृष्ट कर देता है मानप्रभिका विहृत-गुंठन
 जाति-गुंठन प्रबुद्धी बुद्धि नभुरिम छीतन कर देती मन
 देर बने पन्धेर नहीं है इतका पत्र भरपूर मिलेया
 सराबोर प्यासीका तो एत नहीं कभी श्रिय छनक सकेया ।

मुक्त-मुक्त पाप-मुक्तका प्रमुक्त, मुक्तमें भी प्राची मुक्त कहेया
 बिना साम्यसे देखा करतै मूलन जममें रोता-होता
 मित्रता-मित्रम तो एक था है बीछे कोई रो कह लेया
 सराबोर प्यासीका तो एत नहीं कभी श्रिय छनक सकेया ।

श्री ईश्वरचन्द वो० ए०, एल-एल० बी०

अञ्जलि

आजसे युगो पूर्व
तारो-भरा आंचल उठा
अस्त-व्यस्त सोई-सी
रजनी अलसाई थी ।
प्राची रस-सागर-तट
कुकुम विखेरती-सी
लज्जासे ओत-प्रोत
ऊपा मुसकाई थी ।
और एक बकिम-भगिमासे
धूँधटको खोल,
विम्फारित नेत्रोंसे आँका वह रस-स्वरूप
आँका वह मोहक रूप
ज्योतिर्मय,
प्रभायुक्त ।
सीमित हो उठा था जिनमें
विश्वका अखिल ज्ञान,
मुनियोका अटल ध्यान,
रूपसिका अचल मान,
लहरोका चंचल गान ।
नौम्य मूर्ति,
जिनपर स्वयं मुक्ति हो मनुहारमयी
वन्द नयन ।
वन्द जिनमें हो उपेक्षित विश्व

पलकौपर घोसा हा
 समतामय विराय -बाब
 घघरोपर स्मित-हास्य
 सारे कम्बोकि प्रति
 मूला-सा
 मटका-सा
 राव घौं विराय-हीन
 बतन घबेतन-सा
 बिम्ब-ज्य
 बिम्ब ज्ञान
 बिम्ब वृष्टि
 बिम्ब प्राण ।

ललित घनकित
 घघहेमिठ-नी घलकौपर
 बिनका भूवर-सा ज्य
 छ-रहर बोक्ता-मा
 किरबोति बोक्ता-सा
 बापुके चकोने बीसा
 कनिचा-मट बोक्ता-मा
 सीसा वा लाष्टि रस ।

मीठे-से
 हुनके-से
 सोभे घोर सोभे-से
 मन्त्र-मन्त्र बहु छे
 कनिपोला पराव निवे
 सीरम सम्मोक्ष घोर
 मूर्च्छनामय राव बिजे

हलके समीरणके कोमल झकरोरोंके
महिमामय क्षणमें
देव ।

जैसे सुधाशुपर-से
मेघ हट जाता है ।

जैसे दीप-ज्योतिकी कोमल किरण-वालाएँ
अन्तहीन तमकी तहोको चीर देती हैं,
वैसे ही, वर्द्धमान,

बुद्धदेव,

केवली,

आत्माके बन्धनोंके

अन्तिम आवरणको चीर

शुद्ध रूप,

शुद्ध ज्ञान,

शुद्ध शौर्य,

शुद्ध वीर्य,

एक महा ज्योति-पुज,

अपनी विराटतामें

अणु-अणु बिखर गया,

निखर गया अमिल विश्व,

दीप्त हुआ भामडल,

त्रिभुवन हुआ आलोकित,

कोटि-कोटि कठोंके

जय-जय महाधोप-मे

गूँज उठे, लोक, काल,

भूमे ले नन तप,

नाय ।

धमस्त-विस्व-आभिर्बोने
 मस्तस्को नवापा वा
 भुक्ताये वे वरजोये
 धमने प्रपीकित प्राच
 नीरव
 वेसुव-ये हो
 सुवके रघ-सापरमे
 वृवते
 उत्तराष्टि
 रोमाचुम
 रोमाचुर
 की की ठव वानना
 वानना—वानमयी
 धर्चना—ध्वानमयी
 प्रशिष्टा—प्राचमयी
 धार्चना—धानमयी ।
 वसकी पुण्य-स्मृतिर्ये
 सत-सत मानवोके
 विह्वल मन-मार्जोरी
 वीमल लज्जल पङ्कुरिया
 वो बुनेते विह्वर धार्य
 घोसकी बुन्किबोले
 मोदुनी विह्वर धार्य ।
 धर्मि ई वैव धाव
 कव-रव-यरापपर
 धर्माकी धम्बतिपा ।

श्री लक्ष्मणप्रसाद 'प्रशान्त'

अपने २५ वर्षके साधन-हीन जीवनके द्वन्द्वोंको पारकर, आज लक्ष्मणप्रसादजी 'प्रशान्त' पीछे मुड़कर देखते हैं तो उन्हें सन्तोष होता है। इस बातपर, कि अब परिस्थितियाँ बदल गई हैं और जीवनकी खेदों से उन्हें उस कविके दर्शन करा दिये जो उनके हृदयमें इसी दिनके लिए छिपा बैठा था। आपने कविता लिखनेके लिए काफी परिश्रम किया है, आप साधना की है। फिर भी, लगता तो यही है कि उनकी कविताका स्वर सहज और नैसर्गिक है।

इनकी कवितामें ससारकी अस्थिरता और जीवनकी विषमताएँ हलकी छाप हैं। पर, कविके कर्तव्यकी ओर भी इनकी दृष्टि है—

“हर विलमें उमड़ पड़े सागर, हर सागरमें अमृत जागे,
अमृतकी प्यालीमें मानवका एक अमर जीवन जागे।”

फूल

दो दिनकी अस्थिर सुषमापर मत इतराना फूल ,
प्रातः समय हँसते, मतवाले, साँझ न जाना भूल ।
मत करना अभिमान रूपका केवल जग अभिलाषी ,
नहीं सत्य अनुराग, स्वार्थपरता, फिर वही उदासी ।
माना वन-वनमें ढूँढ़ा करता तुझको वनमाली ,
पर क्या ? स्वार्थ वासनासे मानवका अन्तर खाली ?
समूहल-समूहल रहना शिखरोपर, फिसल न जाना भूल ,
पातपात ढालीढालीमें निहित नुकीले शूल ।
जिसके साथ रहे जीवन-भर खेती आँखमिचौनी ,
वही विहग सूनी सध्यामें बने विरागी मौनी ।

राही मूठ प्रेम बिनाकर ब्यर्थ तुम्हे अपनाते
 बूझ-बूझ पी प्रमूत मसलकर, फेंक धरे हठवाते ।
 हार सुनन कर, बेब ह्रस्व अपने बी-अर तरसाकर
 बुझियाले पाई सोमा ठेर संसार मिटाकर ।

कविसे

फस्परम नौमलता जाने
 अयारोसे बरसे पानी
 निस्तब्ध बदन हो उठे मुक्त,
 मूकाली सुन गीत बानी ।

हो उठे बावली बिछा निछा
 का बीर नहल तमने बमके
 हिमकरकी सीतल फिरजोसे
 उड़ीष्ट ठेक छ-छ बमके ।

मानबके इतिहास कह सत
 म्यौघावर हो बार्ने प्राणी
 धुव मावकताका छिह्लाव
 मरमस्तक हो बार्ने मानी ।

हर बिचमें उमड़ पड़े सागर,
 हर सागरमें प्रमूत जाये ।
 समुन्धी प्यालीमें मानवका
 एक घमर बीजन जाये ॥
 कवि पाव मधुर देता गा दे ।

अब कैसे निज गीत सुनाऊँ

युग-युगका इतिहास व्यथित

आँसूने निर्मित एक कहानी,

भग्न हृदय भी आज लिये है

अपनेपनकी करुण निशानी ।

वृद्ध कण्ठकी स्वरलहरी, तब कैसे जीवन राग सुनाऊँ । अब०

सुख दुखकी दुनियामें—

एकाकी हैमना रोना बाकी है ।

उठ-उठकर गिरना गिरकर—

रोना, यह जीवन-भाँकी है ॥

देख रहा समाग छलकते दृगसे कैसे अश्रु छिपाऊँ । अब०

कण-कणमें मघर्ष, घघकती—

चारो ओर समरकी ज्वाला ।

भूल गया मानव मानवता,

सर्वनाशकी पीकर हाला ॥

वन्धु-वन्धुका ही धातक, तब किसको अपना मीत बनाऊँ ॥ अब०

भूमण्डल, अम्बर, जल, थलमें,

हाहाकार सब तरफ छाया ।

आशान्वित अनन्त जीवनमें,

कौन ? प्रलय-सा भरता आया ।

अरे, धून्य इङ्कित पथपर मैं अब कैसे निज पैर बढ़ाऊँ ॥

अब कैसे निज गीत सुनाऊँ ।

श्री राजेन्द्रकुमार, 'कुमरेष्ठ'

“एटा बितार्ये हूँ बितराम नाम एक घाम
ताहीमें बतत जाना कुभीतान बानियाँ
ताके सात तुतनमें डूबो तुत कुमरेष्ठ
पड़िबेकी कातिर बिदेष बित ठानियाँ ।
बोझौली बियो हूँ पाले क्षित्रीको घम्भास कसु
धीर कसु जाने नाहि बगकी रिताबियाँ
कबिता न जाने बर कबिनकी संपत्ति
दूरी-दूरी वापस हूँ निरप ही तुकाबियाँ ।”

—एहू है ‘कुमरेष्ठ’कीका जीवन-परिचय—उनके अपने शब्दोंमें । घामने
आमुबेद कोनेज कालपुरमें आमुबेराचार्य तक अध्ययन किया है । जू
१९१९ से निकलना आरम्भ किया है और सबसे निरन्तर जैन-ग्रन्थों और
क्षित्रीके ग्रन्थ पत्रोंमें लिखते बने आ रहे हैं ।

घामने ‘सचना’ और ‘संघात कल्पमुक्त’ नामक दो कल्प-काव्य लिखे
हैं जो अभी अग्रकाशित हैं । एक और कल्प-काव्य घाम लिख रहे हैं ।

घाम नवे-मुराने लबी जेपोंकी कबिता पासाधीसे लिख सकते हैं ।
एहू दृढ़ कथाकारी जैतीकी अफलाते हैं फिर भी इनकी एक अपनी ही
जैती है । इनकी बड़ी खूबी यह है कि विषयके अनुसार भाषाका सुन्दर वा
बहुत प्रयोग करते हैं जो स्वाभाविक प्रतीत होती है ।

‘कुमरेष्ठ’की प्रशान्ता साहित्यिक प्रतिध्वनिके आदमी हैं और इसलिये
आधा है घामकी रचनाका अर्ध ही आधमी । बाप कहाँनियाँ भी घामकी
लिखते हैं जो वनोंमें अकाशित होती रहती हैं ।

जागृति-गीत

जाग जीवनके करुण, वह एक अश्रुत राग ।

धुन उठे ध्वनि सुन जगतकी चेतना उर मौन

रह सके वैठी भले स्थिर तालपर यह तो न

कर उठे महसा यिरकती एक ताण्डवनृत्य

और यह हो जाय तत्क्षण वह प्रलय-सा कृत्य

शाप या वरदान प्रतिक्षण फूँकते हो आग ।

आ भरे उत्साह तनमें और मनमें रोप

टूट जाये आज चिरकी नींद आये होश

देख लें दृग खोल अब क्या-क्या रहा है शेष

शेष क्या है, दैन्य, वन्वन, और दारुण क्लेश

हूक कर ज्वाला मिटा दे यह अमिटसे दास ।

फूँक 'दे वह प्राण मृत-सी देहमें अविराम

स्वय इम आरामका मनमें न लेवें नाम

उठे जड़तामें निरन्तर भयानक तूफान

और पशुतासे पुरुष पा जाय यह परित्राण

खेल ले निज शम्भु शोणितसे विहँसि हँसि फाग ,

जाग जीवनके करुण वह एक अश्रुत राग ।

परिवर्तनका दास

अथसे लिखा जा रहा प्रतिक्षण है इतिका इतिहास ,

दुखमें झलक रहा है सुखका वह मादक मधुमास ।

मिले खाता है बिछू मिलनका मुन्बरसा उज्झार
 राह हासकी रेप खा है उन्मन हाहाकार ।
 एक भाप भेकर बिछावनी बसता है घनुराण
 मुग्ध प्रतीक्षामें पावारी रखी बिछसा बाप ।
 नाग पीत पाता बिकासके करण है मनुहार
 पाप बसाये दीप पुष्पका भौंक खा है द्वार ।
 मुरमु मानिनी-खी करछी है बीचनका उज्झास
 धीर हाव मै बना हुआ है परिवर्तनका बास ।

बहिनसे

मुझसे इतरातीन जाकि बहिन बाँध मत छोड़ी
 बिसने तुझ बुझिका बबलाकी है न कभी पत छोड़ी ।
 ओ अपने स्वाचौर तेरी मिठ बनि बैठा आवा
 जिसके बिसमें बर नही है नही कसब है बाकी ।
 तू अपने कु-बोधि रो-रो हँस-हँस बूझ रही है
 धीर इतर यह ईद खा है मुग मुगही छाकी ।
 यह निर्वस बेमुब अस्मेही बसा पुष्पसे पद्म है
 बसे बना सक्की न पुष्प फिर तू या तेरी छोड़ी ।
 धरी छोड़ जाईकी आवा कसके कमर बन्नी हो
 बिसना बुपा धीर पबानी-पिन्ती फिरसे छोड़ी ।

पन्थी

आशाओंका दीप जलाये पन्थी चला आज किम पथपर ?

पैर बढ़ाये चला जा रहा अपने मग्नपर खूबकर गठरी ,

कहाँ हृदयकी प्यास बुझाने चला छोड़कर है यह नगरी ।

भूल न जाये राह, जा रहा मनमें किसकी दुआ मनाता,

जीमें किस उलझनके सुन्दरसे सुन्दर यह स्वप्न बनाता ।

घरपर घाट देखती होगी बैठी क्या डमकी भी रानी ,

याद इसे भी आती होगी अपनी बीती हुई कहानी ।

किसे सुनाये, किसे बताये, राह अकेली, साथ न प्रियवर ,

आशाओंका दीप जलाये पन्थी चला आज किस पथपर ?

अरमानोमे भूम रही है क्या इसके भी एक दुराशा ,

जिमके कारण अकुलाया-सा बढ़ा जा रहा भूखा प्यासा ?

जीवनकी दुविधाओंने नित इसे कर दिया है क्या उन्मन ,

गूँज रहे कानोमें इसके प्राणोंके क्या शत-शत क्रन्दन ।

वाधाओंने तोड़ दिया क्या इसका अन्तिम एक सहारा ,

ढूँढ़ रहा है क्या दुनियाके जानेको उस पार किनारा ।

कौन प्रेरणा लेने देती इसको चैन कहीं न घड़ी-भर ,

आशाओंका दीप जलाये पन्थी चला आज किस पथपर ?

श्री अमृतसाध, 'बचन'

कवि और लेखकके रूपमें 'बचन'की समाजमें सुप्रसिद्ध है। विद्यार्थी अवस्थासे ही सापको साहित्यिक लयमें है। जब सात-अठारह वर्ष पूर्ण हुआ कालेजमें जाते थे वही समय सापने संस्कृतके सुप्रसिद्ध कर्मदास 'राजकरचंद' सावकाचार'का हिन्दी-कवितामें अनुवाद किया था जो प्रकाशित हो चुका है। सापको संस्कृत और हिन्दीका अच्छा ज्ञान है। पद्य साहित्यसे भी कवि है।

'बचन'कीकी रचनाएँ अत्यन्त मजबूत होती हैं। साप प्रकृति-वर्णनों प्राप्त साक्षात्कारकी अभिव्यक्तिना धारण और स्वाभाविक परावर्ति द्वारा करते हैं किन्तु वाचिकके वर्णनमें भी अत्यन्त सतर्ककी धोर उक्ति करके चलते हैं। सापकी साहित्यिक प्रवृत्तिके मूलमें दार्शनिक संस्कृतिकी रूप है।

अमर पिपासा

कहाँ रोड रहा मुझ जीने अचेत
मरे यहाँ बीरकी पाछा नहीं
मधमूमिकी है मुझ-तुम्हिकी मे
यहाँ जेल तु प्राणका पाछा नहीं।

यहाँ नाचो अहीर हुए कवि 'बचन'
तू भी रिखा दे समाधा नहीं
यहाँ बिन्दुसी ही बुझ जाती है किन्तु
कभी बुझती है पिपासा नहीं।

कहाँ भूम रहा मदमत्त पतंग ,
 अरे, यह आग तमाशा नहीं ।
 वन जायेगा खाक अभी, कवि 'चचल' ,
 मोल ले व्यर्थ निराशा नहीं ।

यह चाहकी प्यास है नित्य, सखे ,
 मिटती कभी यह अभिलाषा नहीं ,
 यह जिन्दगी ही बुझ जाती है, किन्तु
 कभी बुझती है पिपासा नहीं ।

मत चाहकी राहमें आहें भरो ,
 इस चाहमें लुप्त ज़रा-सा नहीं ,
 इस चाहका जो भी शिकार बना ,
 वह बना निज प्राणका प्यासा वहीं ।

यह चाह यहाँ दुखदाई, सखे,
 मिटती इसकी अभिलाषा नहीं,
 यह जिन्दगी ही बुझ जाती है, किन्तु,
 कभी बुझती है पिपासा नहीं ।

भी स्वप्नचन्द्र, 'पुष्पल'

आपनी व्यवस्था अभी २६ वर्षों की है। वह सीरोरा (मापर) के रहनेवाले हैं। काव्य-साहित्यसे व्यवहारने ही अनुराग है। आप लिखते हैं—

“मुझे कविताकी स्वाभाविक लय है और वह मुझ लय है कि कविताके बिना मैं उम्बल बना रहना हूँ।”

‘पुष्पल’जीने अनेक विषयोंपर अब तक जो कविताएँ लिखी हैं उनकी संख्या काफी है। यह बहुत ही होलदार कवि है।

आपनी कवितामें आप वैयक्तिक सुस-सुलझी अनुभूतिका रास बर्णन करते हैं। बाह्य वस्तुओं और पदार्थोंसे केन्द्रमें रहकर यह अपने हृदयकी प्रतिक्रियाका प्रदर्शन करते हैं। भाषा भाव और विषयोंका संकलन सरल होता है।

भग्न-मन्दिर

अहा पावकृतम पृथ्व-मण्डप बर्षके प्रायागिक इतिहास
ग्रहमिके घट्बलमें ही धीन निरन्तर निबे हुए जल्लास।

बसाकारोंके हे स्मृति-चिह्न बसाघोलेके सपह संस्वान
अहो पावा तुमने केवल विश्वमें सर्वोत्तम सम्मान।

किन्ती मन्दिरमें मानवजन बिना करते अनुपम सवीर
बूँदता रहता निर्जनमें निष्कलवर्ती निर्भरका पीर।

कमालिनि कङ्कनालेके धौंवर विश्वमें सर्वोत्तम साकार
बिनाकर बग्न और तारे रहे निःसंदिग्ध मणिमेष निहार।

शिखर रमणीक गगनचुम्बी, सर्व गुणसे हो तुम भरपूर ,
देखकर तुम्हें मानियोका मान ,होता है चकनाचूर ।

कही तुम, निर्मित हो ऐसे, चहूँ दिश निर्जन सूनापन ,
तपस्वी निश्चय हो स्वयमेव, तपस्वीके हो जीवन धन ।

मूर्तियाँ विश्वेश्वरकी रम्य, वेदिका ऊपर निश्चल है ,
भाव अवलोकनसे होत परम पावन अति निर्मल है ।

किमी वीहड वनमे तुम मौन, वने भग्नावशेष, खडहर ,
समय पाकर निर्दय दुष्टा जराने किया जीर्ण जर्जर ।

धराशायी, ओ भग्नावशेष
खडहर, जीर्ण-शीर्ण मन्दिर ,
प्रशंसा करता जन समुदाय
तुम्हारे चरणोपर गिर-गिर ।

कवि कैसे कविता करते है ?

कवि, कैसे कविता करते है ?

मैं यही विचारा करता हूँ, ये कवितापर क्यों मरते है ?

जीवन - पथ इनको कटकमय ,
बाधाओंमें ध्रुव सत्य विजय ,
दुनियाका सुख-दुख लिखनेको ,
लगता है इनको अरुण समय ।

कविकी उस तुच्छ तूलिकामे मधु-अक्षर कैसे भरते हैं ?

निर्जनके मूनेफनमें बरों
 चिन्तित रहता इनका जीवन ?
 प्रकृतिके प्रतिस्पर्धका कैसे
 वे करते हैं सम्पूर्ण विश्व ?

निवस निवस तनमें फिर कैसे वे कविता-मरिचा करते हैं ?

मृगयाभोगों जीवन माला
 नवयुवकोंको सब बरनामा
 चीनोंकी कदम बरहोंको
 कुनियाने कवितासे बना ।

वन बीजब तन वन अधिक किन्तु ये कवितामें क्या मारते हैं ?

ये चिन्तित-रा रहता निराश्रित
 यह कविता क्या कैसी होती ?
 छिटा सा जन्म बनानेको
 मम धाबोंकी बीषा ऐसी ।

कविता करना अब मायेवा हम वही विचार्य करते हैं !



जीवन-दीपक

जीवन-दीपक जलता प्रतिपल ।

प्राण तेल है, दीप देह है,
दोनोका अनुपम सनेह है,
अज्ञानान्ध स्वरूप गेह है,

उसमें ज्योति जलाता निर्मल ।

नव विधि भाव प्रभाका उद्भव,
हो विलीन, क्षण-क्षणमें अभिनव,
कैसा जीवनका यह उत्सव,

नवल दीप जव जलता झिलमिल ।

आशाओंकी ज्योति निकलती,
घोर निशाका धुआँ उगलती,
मानवकी यह भीषण गलती,

प्रणयी बन क्यों होता पागल ।

आता जभी कालका भोका,
प्राण-तेल तब देता घोखा,
रक्ता नहीं किसीका रोका,

जलते-जलते बुझता तत्पल ।

श्री पद्मलाल, 'वसन्त'

घाप समाजके ज़रूर बिहानी घीर साहित्य-सेविनीयें हैं—
साहित्याचार्य व्यापतीर्य घीर घाफ़ी । घापका जन्म सन् १९११ में
बारपुड़ा (सागर) में हुआ ।

घापने संसृतिके घनेक बाजिक प्रम्बोही डीकार्यें मिली हैं घीर संसृति
पथ घीर रघमें नीलिक रचनायें की हैं ।

'वसन्त'की रात-दिन साहित्य-सेवायें निरत हैं । बिचार घापके
बहुत बवार घीर राय्दुबारी हैं । घनेक बिषयोपर घाप सफ़लतासे लेकनी
कठाते हैं बिस्तु घापकी भाषा कबितायें या तो प्रहृष्टिकी लभ्य करके
मिली जाती हैं वा बड़ राय्दुबारी होती हैं ।

जागो जागो है मुग़म्रबाग ।

जागो-जागो है मुग़म्रबाग ।

हैं दलित निहित साठी तुममें तुमही हो कपके नर महान ।

धितिवर हरियाधी बाई हैं पर सूख रहे मानव घानव
सरितायें बनमें कमड रही पर बाली हैं मानस कामन
बनचटा व्योमने कमड रही पर नूपर हैं ज्वाला फ़ितान

जागो जागो है मुग़म्रबाग ।

नमसे होती हैं बम्ब-बृष्टि, धितिवर सरितायें कड़पती
बठरोमें नरकी ज्वालायें, हैं बड़ी भूखकी हड़पती
हैं सुनब नही बाग़ा लनको बाँधोंमें ज़ाय़ा लम महान

जागो जागो है मुग़म्रबाग ।

कितने ही भाई विलख रहे, कितनी ही वहनें रोती हैं,
कितनी माताएँ प्रतिपल अपने शिशुधनको खोती हैं,
जग भूल गया कर्त्तव्य-कर्म, जिससे माताका सुख निधान,

जागो, जागो हे युगप्रधान ।

हैं रणचण्डीका श्रुतुल नृत्य, दिखलाता जगमें विकट खेल,
हैं बन्धु-बन्धुमें प्रेम नहीं, हैं नहीं किसीके निकट मेल,
ककाल मात्र अवशेष रहा, सब दूर हुआ बल, सौख्य, दान,

जागो, जागो हे युगप्रधान ।

यह काल दैत्य ज्वालाभितप्त, कग्ता आता है ध्वस आज,
यह प्रलय केन्द्र उत्तप्त हुआ, है सजा रहा सहार साज,
वन उठो वीर । हे सजल मेघ, कर दो जगका ज्वालावसान,

जागो, जागो हे युगप्रधान ।

जगतीमें छाया निविडक्लान्त, पथ भूल रहे नर सुगम कान्त,
दिखता है मानव हृदय क्लान्त, सागर लहराता है अशान्त,
लेकर प्रकाशकी एक किरण, करने जगमें आलोक दान,

जागो, जागो हे युगप्रधान ।

हैं पुरुष आप पुरुषार्थ करें, वर श्रोज विश्वमें प्राप्त करें,
हैं तरुण, तपी तरुणार्त्ति, नभमें महान् आलोक धरें,
भरकर उरमें सन्देश दिव्य, फैलाने जगमें श्रुतुल ज्ञान,

जागो, जागो हे युगप्रधान ।



त्रिपुरीकी खींची

त्रिपुरीके सुन्दर प्राङ्गणमें रेखाका कतरब रेखा
दिग्म्याचनके दिग्म त्रिदिगमें छात्रि-त्रात्रिका युग रेखा ।

बग्न-बग्नमें कन-कनमें पक्ष बीरोका छाया रेखा
नीले नममें पूर्व बनोका सिंहनाद बुभ्रियत रेखा ।

त्रिजलीकी त्रिजमिज धामामें बुझीकी हँसते रेखा
बीरोके नर पट्टहाससे गिरि पङ्कज मुखरित रेखा ।

गिरि-मालाकी मध्य-बीषिसे लोलोकी धाते रेखा
घनने मुकुलित हृदय-शेजमें त्र्यम्ब-मान भरते रेखा ।

हस्तकलाका सुन्दर विभव भाण्ड-बीरोकी रेखा
महिलाघोके सुन्दर नममें सेना-नत जायूत रेखा ।

तकलाईकी ललित लालिमासे नमको रम्भित रेखा
प्रबल प्रीयसे रज कक्ष-कनकी उद्गासित होत रेखा ।

बाबल बजते युक्त नुम रजका उत्सव भरते रेखा
लाखों जगताकी जयध्वनिसे विर मध्वज गुम्भित रेखा ।

नीले नममें 'दण्ड-नटाका'को लहराते भी रेखा
'मत्ता डेँबा एहे हमार'का पाला बाते रेखा ।

रखनीके नीरज त्रिनेत्रमें कविघोका लवम रेखा
कोमल कान नबुर कवितापमि नमको पुरित रेखा ।

कुछ नवचेतन प्रतिनिधियोंको वीरभाव भरते देखा ,
'जयप्रकाश' औ वीर 'जवाहर'को गर्जन करते देखा ।

सोशलिस्ट लोगोंके दिलको तत्क्षणमें गिरते देखा ,
गान्धी-वादी नेताओंको विजयलाभ करते देखा ।

कभी जवाहरकी चुटकीयोंसे सबको हँसते देखा ,
कभी उन्हींके प्रबल नादसे खून खौलते भी देखा ।

'मौलाना'को सजग भावसे जन जागृत करते देखा ,
कुछ अभ्यागत मिश्र-वासियोंको हर्षित होते देखा ।

श्री 'सर्गेजिनी'के कूजनसे सभा भवन विस्मित देखा ,
'स्वागत नायक'के भाषणसे मन गद्गद होते देखा ।

क्या देखा क्या आज बताऊँ, मैंने सब कुछ ही देखा ,
पर गान्धी विन अनुत्साहकी रेखाको विस्तृत देखा ।

श्री धीरेन्द्रकुमार, एम० ए०

हिन्दी साहित्यमें श्री धीरेन्द्रकुमार, एम० ए०ने प्रतिभावान् कीर्ति और कलावान् कहानी-लेखकके रूपमें बहाल्व्य किया है। आपका पुत्रा कहानी-संग्रह 'सात्व-विरचय'के नामसे प्रकाशित हुआ है जिसका हिन्दी-अक्षरमें अनुचित धारर हुआ है।

आपकी कवितामें कोमल भावना डोही कल्पना और कलात्मक भावुकताका वर्धन होता है। आपकी भाषा प्रोजल और कर्म-सुन्दर होती है।

एही वनकी 'धीर-कल्पना' दीर्घक सुन्दर और लचील कविताके साथ-साथ अन्य कविताएँ भी हो जा रही हैं।

धीर-संज्ञा

बेकर धनक-मोहन जीवन धररोपर बकिम बनू ठाने
महसिजकी पुन-बनुय-डोटी तुम ठोड बने श्री मरदाने।
गन्धन-काननमें अस्पृश्या बन कपल बिछी ठरे पथमें
फर-रखकी बनकी है पराय तू लीट बड़ा पावक रचमें।
बहु ठोड बरंका अक्षय ठग्न रहिकी सीमा श्री श्री व्याधी
बैनीक-काम्य रमणीके परिचयको निकले तुम संभासी।

बाना-जीवन भीखी सुख भीड़ोंमें बह-सम्मान बिने
भित्तनमें बैब-कानन पर दाखन करनेका सधिमाल बिने।
धररोपर बीतराय मनताकी धनाकल मुस्कान तिये
कल धरइसिठ-श्री धनकीने धाखत जीवनका माल तिये।
बिन भीड़-राशि बरकी अमेय मेहन करने बल पडे धीर
जीवन बह-बेठन दुखोंमें तुम झुक बने बेठा सुधीर।

हिंसक पशु-मकुल वीहूँ वन, दुर्गम गंभीर गिरि-पाटीमें ,
 तुम निर्भय विचरे हिंसा, भय, माक्षात् मृत्युकी घाटीमें ।
 निर्वसन, दिगम्बर, प्रकृत, नग्न, तुम विकृति विजेता क्षात्र-जात ,
 पृथ्वी ससागरा लिपटी धी तव चरणोपर होने सनाथ ।
 झाड़ी-भन्वाड, वनस्पतियाँ, वल्लरियाँ भरती परिरम्भण ,
 विषधर विभोर हो लिपट रहे नगी जाँघोपर दे चुम्बन ।

नाना विवि जीव-जन्तु कीड़े, चीटी, दीमक सब निर्भयतम ,
 पृथ्वी, जल, अम्बर, तेज, वायु, सब घस थावर जड औ' जगम ।
 तेरी समाधिकी समताके उस वीतराग आलिङ्गनमें ,
 सब मिलकर एकाकार हुए, निर्वन्धन, तेरे वन्धनमें ।
 कैवल्य ज्योति, आदित्य-पुरुष, ओ तपो-हिमाचल शुभ्र धवल ,
 तेरे चरणोंसे वह निकली समताकी गंगा ऋजु निश्छल ।

इस निखिल सृष्टिके अणु-अणुके सघर्ष, 'विपमता औ' विरोध ,
 कल्याण-सरितमें डूब चले, हो गया, वैर आमूल शोध ।
 नेरे पद-नखके निर्भर-तट, सब सिंह, मेमने, मृगशावक ,
 पीते थे पानी एक साथ, तेरी छायामें ओ रक्षक ।
 जिन-चक्रवर्ति, सातो-तत्त्वोपर हुआ तुम्हारा नव-शासन ,
 तीनो कालो, तीनो लोकोंपर विद्या तुम्हारा मिहासन ।

भी रविचन्द्र 'संक्षि'

भी रविचन्द्र 'संक्षि'की रचनाओंमें कुछ वर्ष पूर्वसे ही समाजके साहित्य-मेनिषोंका ध्यान आकषित किया है। साक्षी नाम्नी बड़ी बाईस-सैंति वर्षकी है पर आपने समाजके नवयुवक कविपौने अपना विशेष स्थान बना लिया है। आपके जीवनके अन्तापरम्य ही कविताका समावेश है क्योंकि आप समाजके प्रसिद्ध कवि भी 'बल्लभ'कीके बालक हैं और आपकी पत्नी भी प्रेमलता देवी 'कीबुकी' नाम्नी कविपित्री हैं।

भी रविचन्द्रकी कविताएँ कल्पना-प्रधान होती हैं। अन्तर्जाती सीली आपको प्रिय मानून होती हैं और आपकी राष्ट्रवादी कविताएँ धोड़पूर्ण होती हैं।

भारत माँसे

माँ माँ माँ माँ भी है सब-जरी तेरी कलानी
नीति-निरिपर मुस्कुराती प्रबोधिनी नवजवानी।
भी कभी इस विश्वकी तू कोहलूर, सुवर्ण-भिक्षा
बर्ष मान उठ रही भी 'सम्पत्ताकी वृद्ध राणी'।

बीछा बल बोधसे जिसकी बनी गाथा पुरानी
है सुनीसे बनी सास्त्र और मनुष्यकी कहानी।
प्रमित समयसे सज रही भी विश्वकी सब राह धारी
बुनत सब-रेखा तुम्हारी भी बराके सब पुरानी।

बचका कलकलस्वर जिसमें तरपिनि जोतती भी
बर्षकी हूत मेक-माना तरफ मबुरस बोझती भी।
बीर बल-गाथा सुनाकर साथ राजस्वान रीता
विजयलक्ष्मी तथा जिसका स्वर्ण-माला जोतती भी।

आज उसके मृदुल पदमें वेडियाँ हैं भनभनाती ,
 किस विरह किस वेदनाका आह, अब वे गीत गाती ।
 वक्षमें हैं घाव भारी, हथकड़ी करमे पड़ी है ,
 हा, गुलामी विषम-हाला आज जिसका जी जलाती ।

विश्वका आदर्शवादी, आज जग पद चूमता है ,
 जीर्ण शीर्ण, ऽवशेष टुकड़ेपर मदी हो भूमता है ।
 दूसरोके तालपर हा, गान गाता नाचता है ,
 हत-वदन वह, आज पीड़ा-सदनमें हा घूमता है ।

आज जगके मुस्कुरानेमें छिपा है हास तेरा ,
 वेदनाके रक्तदीपोसे सजा आकाश तेरा ।
 घराको, तमपुजको, यग-चन्द्रिका तूने दिखाई ,
 एक अनुचर व्यगसे अब, कर रहा परिहास तेरा ।

आज तेरी शक्तियाँ पदमें पड़ी हैं, रो रही हैं ,
 क्यो वृथा अनुतापका यह भार रो-रो ढो रही हैं ।
 जननि, तेरी मातृप्रेमी, हुई जो सन्तति दिवानी ,
 वह विहँसकर जान क्या सर्वस्वको भी खो रही है ।

पद-दलित वसुधा विताडित कहाँ वह, अभिमान तेरा ,
 खर्व कैसे हो गया, स्वातन्त्र्य-सौख्य-निशान तेरा ।
 क्या न तू है सिंहनी हरि-मुत यहाँ क्या फिर न होंगे ,
 क्या न होगा विश्वमें फिरसे, जननि, जयगान तेरा ?



श्री 'रत्नेन्दु', फरिदा

'रत्नेन्दु' श्री फरिदा शिला नैनपुरीके रहनेवाले हैं। यह कवितार्थ स्वाभाविक रूचि रखनेवाले मधुसूक्त कवि हैं। आप लगभग ४०-२ कवितार्थ लिख चुके हैं जिसमें कई तो बहुत लम्बी-लम्बी हैं। ऐसे कवितार्थ लेकर प्रायागवादी और हातावादी आदि सभी धर्मियोंका प्रयोग करके बाल्य अपनी रचनाओंकी धेनी निर्धारित करनेके लिए बरीतप किया है।

आपकी कवितार्थोंमें अनेक बाधोंका सम्मिश्रण होता है इसलिए प्रायाग नहीं-क्यों दुरह हो जाता है। किन्तु इनकी सम्प्रयोगवा बहुत सुन्दर होती है। बाल्यका उद्गम भी कुछ लेते हैं।

प्रकृति-गीत

मेरे धर्मोंमें पहनायी
माँ नयो नू रहने रहने
ज्या सुन्दर पृथ्वी पृथ्वी धूमि
स्वतः बाल बालगममें।

कर्म-विदर-धेरक बाधोंकी
अच्छी लपटी बूँद नहीं
मनु निधीयका जर्मर घाटा
जीवा निर्जन कागलमें।

माँ तेरा तो पृथ्वी पन्थ बड़
बड़ो एक-एक घाटा है
रुचि-रुचि पल भर कभी न जाने
निध-निधने सन्तानमें।

माँ तेरे रह नूय प्रकृतिमें
बालिक कृष्ण भी धुँधे हैं
कर्म-कर्म एक मुक्तकता रहता
बाल्यके रूचि-बाधमें।

आँखोंमें लज्जाञ्जन भर दे
 यौवन-वेग निहार सकूँ,
 बालामृत मद हीन पिला तू
 माँ, मेरे शिशु-पालनमें,

माँ, किस नारीने आजीवन
 निज कर्तव्य निभाया है,
 उपा पुजारिन कभी न चूकी
 निज रविके आह्वानमें।

माँ, वह पचरगा टुकल अरु
 वनवा नही नवीन मुझे,
 दोष छिपा न सकूँ फेनोज्ज्वल
 त्रसन कम्बंगा घाग्ण में।

किस मानवका कितना कोई
 जीव न मरनेका साथी,
 मुदित दिवस-भर नलिनी रहती
 चन्द्रोदयके साधनमें।

नर यात्री-पोतोंसे जलकी
 क्या अथाह छवि देख सकें,
 नक्र चक्र जैसा पाते सुख
 सागरके अवगाहन में।

शिशु तो मात गोदको दें
 मल-पुरीष क्षेपणसे भर,
 तिक्त स्वादसे सबको दृचती
 माँ, आँवी बालापनमें।

गन्ध धूलिने लिए बिप्ल हो
 बिप्लही ऐसे अयोनिर्द्व
 मुमनोह नुरतह मजल मा
 कजरा इन उर घोषधये ।

मजल

नील रजनीही घृण बिस्मयनाथो नीर
 स्वर मजरीया बिस्व-भरका लीज सेष्ट समीर ।
 मृद कुर्सीकी बेचना लोई उगी है बाज
 उमल हुआ 'कवि हुरमते काव्यनी-सी घाब' ।
 बिबिध क्योका मुसाफिर सिन्धुका हूँ नीर
 जगत् समुनि बिस्फटकी एक कुल मकीर ।
 चाहिली सासिते नहे क्या कास निज इतिहास
 यमनेसे क्या मृत्तु किया है उक्ति अपम-बिनास ।
 बिस्वका कब-कब वात्सर कर रहा दासाप
 मृच्छे अपनेमे मिलानेके लिए बुपचाप ।
 कुल समय नृपा कताता दृष्टिनेपर कीज
 नित्य रे घाती क्या एविको निरन्तर नीज ।
 नीर जीहूर उल कर्कषा सहन कर हर व्याधि
 लयी मृद मृद तक रहेपी बहु धनन्त समाधि ।
 साकनाने लीज वा मैं नेबसे धानास
 एक निष्ठा किया बिठने कनका बिन्धास ।

श्री अक्षयकुमार, गंगवाल

आपने अपना पद्यात्मक परिचय इस प्रकार प्रेषित किया है—

“परिचय मेरा है क्या, जो दूं लेकिन तेरा है आदेश ,
इसीलिए कुछ लिख दूं, माता, अजयमेरु है मेरा देश ,
ग्राम सिराना है छोटा-सा, उसमें है मेरा लघु धाम ,
नेमिचन्द्रजीका मैं सुत हूँ, ‘अक्षय’ है मेरा लघु नाम ,
मारवाड़में रहता हूँ अब है कालू आनन्दपुर ग्राम ,
यहां किया करता हूँ मात अध्यापन जैसा कुछ काम ।
हिमसे भी है अतिशय शीतल, ‘ज्वालाप्रसाद’ मेरे मित्र ,
मार्गप्रदर्शक है मेरे घे, औं’ उनका अति विमल चरित्र ।
बस इतना तो ही होता है, कविताकारोंका इतिहास ,
सुख-दुखकी बातें लिखना तो होगा यहाँ सिर्फ उपहास ।”

गंगवालजीकी कविताएँ जैन-पत्रोंमें प्रायः छपती रहती हैं । आधुनिक शैलीकी सघननाशील और क्रान्तिके भावोंको जगानेवाली कविताएँ आप सुन्दर लिखते हैं ।

रे मन !

रे मन, मन ही मनमें रम रे ।

विकसित होकर प्राण गवाँता उपवनका उद्यम, रे । रे मन०

है देवी व्रदान रूप सौन्दर्य अनूठा मिलना ,

किन्तु सदा पीड़ित देखी निर्धनकी सुन्दर ललना ,

नोच-नोच पीड़ित करते हैं कामी, धनिक, अधम रे । रे मन०

दिना मुन्दर, दिना बचल बागलना बहू मुन रे
 पर उममें क्या तल्ल रेबता दुल्ल ब्याबता मुन रे
 बही तल लेकर रूना है उल घोबता बम रे। रे मल

बैमबना बैमब दिना है मुन्दर, मुन्दरना रे
 मनुमुल महल मनुपम करबल मल रल पर, रेवर रे
 जोर मुनेपेठे गिठराता बहू धिल धमिल उम रे। रे मल

मपनापन मपनी स्वतम्बता मपनेबे ही मल रे
 इन बम्पी मायाकी मलकी मुम्बो नही परल रे
 सहुनधीनना नही मही त बतला सहुम सहुम रे। रे मल

तहुबोधन

उठ उठ मेरे मनके किछोर ।

उठ रहा मलल उठ रही मलिल उठ रहा मपल उठ रहा बलिल
 पाबिल कपकपले ब्याप्त किया उठ-उठकर बहू बह्याण्ड मलिल
 उठ पल तल्लके साब-साब क्या इनसे तू है धिल पीर,

उठ उठ मेरे मनके किछोर ।

उठ रही बेबनारै मलिल पल उठ रही बातनारै मलिल नल
 माहे बन-बन बहू रही मपलमें मातारै कपकै बतबल
 बेबना मातना माताधोका तू बी उठकर पकड़ बीर,

उठ उठ मेरे मनके किछोर ।

मानवता कठती जती है मानवना कठती जाती है
 इल पुष्प-भूमिकी मलतासे मलिलवता कठती जाती है
 इनकी धर्ममलनेको ही उठ कूच लवा जोर कूच लवा जोर

उठ उठ मेरे मनके किछोर ।

हलचल

पतन भी उत्थान भी है ।

है जहाँ निशिका अँघेरा, है वही होता सवेरा ,
गवि निशाकरका गगनमें उदय भी अवसान भी है ।

पतन भी उत्थान भी है ।

सुमन खिलते हैं मुदित हो, म्लान भी होते दुःखित हो ,
विश्वकी इस वाटिकामें, म्लान भी मुस्कान भी है ।

पतन भी उत्थान भी है ।

इन दृगोमें जल छलकता, और उनमें मद झलकता ,
हृदय वारिधिमें जहाँ भाटा वहाँ तूफान भी है ।

पतन भी उत्थान भी है ।

है कही वीरान जगल, औ' कही उद्धोष दगल ,
इस घरातलपर कही कलरव, कही सुनसान भी है ।

पतन भी उत्थान भी है ।

है कहींपर मूक पीडा, औ' कही उद्दाम क्रीडा ,
विश्वके वैचित्र्यमें प्रासाद और श्मशान भी है ।

पतन भी उत्थान भी है ।

है कही साम्राज्य लिप्ता, औ' कही भीषण वुमुक्षा ,
विश्व मन्दिरमें कही पट्टरस, कही विपपान भी है ।

पतन भी उत्थान भी है ।



भी चम्पासाल सिंघई, 'पुरन्दर'

आपकी जन्म-तिथि २ करवरी सन् १९१९ ई । आपने माधव क्रीमेज उन्नीसवें एक ए तक भिजा बाई हैं और उसके उपरान्त अपने व्यापार कार्यकी सहायता किया है ।

आप सन् १९३४से कविताएँ और कथावियाँ लिख रहे हैं जो समय-समयपर बीस-पचीसका 'जाबूरी' 'भबारी' और 'बबाली प्रताप' आदि साहित्यिक वर्षोंमें प्रकाशित होती रही हैं । आपने बाल-साहित्यकी भी रुचि की है । 'भुलभुला' नामक बालकवि नवमें आप 'हरपु-बहोवर' के नामसे लेख और कथावियाँ देते हैं ।

आपके छोटे भाई भी बेंगलाल सिंघई सुन्दर गीतिकाव्य लिखते हैं ।

'पुरन्दर'कीकी कविताएँ बीजनाबी और प्रताप बुकमुक्त होती हैं ।

दीप-निर्वाण

(कन्याके स्वर्गवासपर)

पलमें हुआ दीप निर्वाण ।

जीवनका पूरा प्रकाश था ,
आशाओंका मधुर हाम था ,
प्रेम-पयोनिधिका विलास था ,

दो हृदयोंके स्नेह-मिलनका मुन्दर फल था वह अनजान ।

जब तक श्वासमा तब तक आशा ,
कुटिल जगत्का यही तमाशा ,
क्षणमें आशा हुई निराशा ,

ज्योति मनोहर क्षीण हो गई, नष्ट हुए उरके अरमान ।

जब तक नश्वर देह न छूटी ,
तब तक ममता-रज्जु न टूटी ,
हाय, कालने कैसी लूटी ,

अभी-अभी सुख-सेज रही जो वह भी अब बन गई मसान ।

चन्देरी

यह विरक्त चन्देरी जिसको निज मान बुलाए है ।

उठ सज्ज धिर गूण विषय-धिरि निज रत्ना-रत्न होना
बेबबलीना परम पूरुष परम पाशम्भुजको बोला
जिसका नाम-स्मरणमात्र मनसे कामरूपन होना
सदा काल परमेश साहसका रत्न समोना सोला ।

बीर-बीर रचिहू-बली कृम-नाशकरोका व्याप है ।
जिसने स्वाभिमानसे अपना ऊँचा सोच उठवा
उस सिद्धपात नृपाल-दीपिका मुख पर हीमे छाया
वही कलराधोमें धनुषम मूर्धिसमूह रचाया
उपकर वही महाविजरोने हाथ धनीना पाया ।

जिनके धनुषामी है समन्दे 'दूधवत् मूतल' छाप है ।
कीर्तिपालकी कीर्ति कीर्तिवर वही धवल धमिमापी
कुन्हेतोके प्राचरानको वो धमरत्न-धरानी
राजपूत महिमाधोके बीरकी धमिट निधानी
कल-कल कफिट वही राजा साँवाकी विजय-कहानी ।

प्रथ-प्राचल हित प्राचार्यच-मूत वही व्याक्री बाप है ।
विषयकला-कीसलकी कोले-कील पैली राका
कल-कलामें विपुल मध्य-भारतका यह है हाका
रिक्त न होने कनी रम्यता कोच विपुल भुवमाका
मूँच रहा है पाथ विन्धियाके प्रतापका ताका ।

मातृभक्ति-साहसके मर्ममें बल-वीर्य विस्तार है ।

प्रगति-प्रवाह

श्री मुनि अमृतचन्द्र, 'सुधा'

श्री अमृतचन्द्र 'सुधा' का जन्म सन् १९२२में आगरेमें हुआ । आपके पिता प० युगलकिशोरजी अपने यहांके प्रसिद्ध ज्योतिषी थे । सन् १९३८ में इन्होंने स्थानकवासी सम्प्रदायकी मुनि-दीक्षा ले ली । आपने लगभग सात कविता-पुस्तकें रची हैं, जो प्रकाशित हो चुकी हैं ।

इनकी कविताओंका विषय प्रायः धार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक होता है । कविताकी शैली आधुनिक ढंगकी है । भाषा और भाव सरल होते हैं ।

अन्तर

मानस मानसमें अन्तर है ।

अड़ी खड़ी है आज हमारे
सम्मुख कैसी जटिल समस्या ,
मुलभू न सकती, अरे, कहो, क्या
विफल हुई सम्पूर्ण तपस्या ?

मुप्त पड़ी है वही भूमिका जिसपर उन्नति पथ निर्भर है ।

गवित था जो देश कभी
अपने गौरवके गानोंसे ,
आज शून्य होता जाता वह
नितके नव-अपमानोंसे ।

नाम हमारा कभी अपर था, काम, हमारा आज अपर है ।

यह करके परतल हमारा
 क्या कुछ बीनेमें है बीना
 बीनोंका यह बून घरे क्या
 निकल गया बग पलित पसीना ?
 कही पाव अस्तित्व हमारा क्योकर तुला लज्जातापर है ।

बड़े बा

बड़े बा घरे पबिह मठ बात ।
 जब तक तेरे विस्तृत पबकी अशिम सध्या निकट न घा ले ।
 बैभ कही अब तू मठ सोना अर्ध समय यों ही मठ बोला
 कभी न मूल प्रमादी होना निकसाहका बोझ न होना ।
 बबकी कर अथमीन हृदयसे निर्मपताकी व्येय बना से ।
 बाड़े लाओ छोट घावें भीषणताएँ मान सतावें
 पर तेरे बबकी धीमाएँ पबसे विचलित हो ना आवें ।
 घपनी बनमें जाये वा तु, घपने पबके बीत विराभे ।
 घट घनन हो अतिरिग छेप कह हे ये अथका अब छेप
 बबी बार्नमें हो न अथेय अब तू जाने लगी लरेय ।
 बपचीनताके मुकमें तू बब हे पायादीके लाले ।
 बक नन घागेकी बड़ना वा अमनिके भिरिभर बड़ना वा
 पाल्न पटीछावें बड़ना वा भिरमें भिरताको बड़ना वा ।
 हीपर डेन अथममें बाबल बीने भर-भर गृहिके घाले
 जब तक तेरे विस्तृत पबकी अशिम सध्या निकट न घा ले ।

जीवन

प्रेममय जीवन वनूं मैं ।

गायना मेरी श्रमय हो , मलयगे मुरभित हृदय हो ,
सफल नक्षत्री वर प्रिय हो , सुखद मेरा प्रति समय हो ।

स्वच्छता-धन धन वनूं मैं ।

हो मिली मुझको सफलता , और अचला-सी अचलता ,
नाश हो सारी विफलता , मैं निभा पाऊँ सरलता ।

सरसता-उपवन वनूं मैं ।

दृग् सदयताके सदन हो , मधुर मधुसे भी वचन हो ,
मित्र मेरे सुजन जन हो , लख मुझे सब मुदित मन हो ।

आप अपनापन वनूं मैं ।

पाउं सत्कृतमें सुगमता , त्याग दूँ सम्पूर्ण ममता ,
भस्म कर डालूँ विषमता , धार लूँ निज आत्म-दमता ।

निर्धनोंका धन वनूं मैं ।

नानसिक सध्या विमल हो , भावना मेरी धवल हो ,
धर्ममय पल हो , विपल हो , शील भी शुभ हो , सबल हो ।

सौख्यका साधन वनूं मैं ।

श्री घासीराम, 'चन्द्र'

श्री घासीराम 'चन्द्र' नई सराय लखनऊ १०-११ वर्षों के कविता में निपट रहे हैं। प्रारम्भ में आपने कवि-सम्मेलनों के लिए समारोह वृत्ति करके कविता रचनेका आश्वासन किया। अब आप स्वतन्त्र विषयों पर रचनाएँ करते हैं। आप नाचोली गुरुवारताही अथवा कियमी कपड़ोंपिठाकी घोर अधिक आत्कर्मित होते हैं।

कूँठपे

चार दिवसी बहिनियों पूत क्योंकर पूतता है ?

बैठकर मुलके हिलोने हाथ निछ-पिछ भूतता है।

आपदा जब मलय पावन से उठेगा मुख मुवायित

हाथ मल रह आरंभे माभी बनेवा मूय कपलन।

फिर क्या इन अधिक जीवजमें घरे क्यों भूतता है ?

कर रहा गुरुवार तक-तक निछ-पिछ सवा-सवाकर

का रहा आनन्द धुरन्ध्र प्रेय-बीन बवा-बवाकर।

कालजी इसमें सरा एनी घरे प्रतिभूतता है।

आज तु गुरुवारतामें बग्न है निछ-पिछ निरन्तर

एक राक-जमें घरे ही काववा घनि बीन घनर।

है बही बच-पिनि मय-मय मूय पीं खुलता है।

आज जो हर्षा रही पाकर तुझे सुकुमार डाली ;
कल वही हो जायगी सौभाग्यसे वस हाय खाली ।

देखकर लाली जगत्की काल निश-दिन भूलता है ।

आज जो तेरे लिये सर्वस्व करते हैं निष्ठावर ,
कल वही पद धूलमें तेरे लिये फेंके निरन्तर ।

स्वार्थ-मय लीला जगत्की, मूर्ख, क्योंकर हूलता है ।

विश्वका नाटक क्षणिक है, पलटते है पट निरन्तर ,
आज जो है कल उसीमें ही रहा सुविशाल अन्तर ।

है अभी अज्ञात इसमें 'चन्द्र' क्या निर्मूलता है ,
चार दिनकी चाँदनीमें फूल क्योंकर फूलता है ?



पं० राजकुमार, 'साहित्याचार्य'

पं० राजकुमारजी जीवन-समाजके असीम होलहार और कुशल विद्वान् हैं। आप संस्कृत साहित्यके तो आचार्य हैं ही हिन्दीके भी तुमने एक और कृष्ण कवि हैं। आपने 'पाठशाला' नामक संस्कृत काव्यका हिन्दी-कवितामें सुन्दर अनुबाध किया है। ये अर्द्ध-काव्य तथा अनुकूल कविता लिखनेमें विशेष कपटि शक्त हैं।

आहुत

जब जीवन-आत्माकास बिछा बा
 नृत्तिन कनुप-वन-आवाधि ।
 नु-नू कर जने बा रूँ ये
 नर-नरु पकटी कनु-ज्वाधामे ॥
 भू धीका बा पठ रहा नर
 आकाश सजल-नवनाम्नित बा ।
 नह स्नेह, विस्म-अम्बुल-आध
 बीजबने कही न किम्बित् बा ॥
 तब बीर बीर, तुमने आकर
 समताका पाठ पढ़ाया बा ।
 अनुबाधर सुख-कमिठ कसना-
 का सुन्दर जीत कहावा बा ॥
 × × ×
 पर बीर, तुम्हाए कर्म-नार्थ
 हो नुका आध विस्मृत विधीन ।
 कर रूँ आवाधि फिर मागव-
 ननुन मागवताकी नवीन ॥

जल रहे निखिल पुरजन-परिजन
विध्वंस - पिण्ड - ज्वालाश्रोमें ।
हैं चीख रही मारी जनता
उन कोटि-कोटि मालाश्रोमें ॥
लुट गया आज माताश्रोका
सौभाग्य, हुई सूनी गोदी ।
मानवने फिर सहार-हेतु
वह एक नई खाई खोदी ॥
नर कही तरसते दानेको
शिशु कहीं विलखते मात-हीन ।
भोंके जाते हैं कही वही
स्फोटक - ज्वालाश्रोमें, कुलीन ॥
हे वीर, विषमता यह कैसी ।
कैसा यह अत्याचार-जाल ।
क्यों हुआ अचानक ही कैसा
भीषण यह कुटिल कराल काल ॥
आओ, फिर आओ, महावीर,
यह विषम परिस्थिति सुलझाओ ।
सत्पथसे भूली जनताको
मङ्गलमय पथ दिखला जाओ ॥

श्री वाराचन्द, 'मकरन्द'

'मकरन्द'कीरी कविता प्रायः जीवन-प्रश्नोंमें एकलौटी रहती है। इसकी कविताएँ धैर्यमें व्यापारवादी ईमानकी होती हैं। बहुत कविताओंका सम्बन्धतः कष्ट व्यत्यस्त हो जाता है। वहाँ व्यापारवादी धैर्यी कवि धीरे-धीरे गलत बोधोंके लिए बाधक हो उठती है। प्रायः है प्रगतिजी लीडियोंपर दुकानासे क्या रखने हुए 'मकरन्द' सभी प्राप्ति धीरे-धीरे—हीन विद्याने।

जीवन चढ़ियाँ

धो जाय, पाय छोलेवाले
हो पया बैठा स्वर्णिम प्रभात
जीवन-चढ़ियाँ क्यों तीनमें
यों बिना रहा जब पर्यन्त ?

छोने बरहोय तुम्हें मानव
हैं तीन चुनी पचकित चढ़ियाँ
क्यों मतछाये तुम पड़े हुए
तो रहे प्राय धरणी निचियाँ ?

मानव-उठपर पचकित छेरे
पाने हे किरबोने विनाग
किर भी तु सीता ही एना
पानछडी चहर गान-गान ।

जीवनके धण-धण बीत रहे
 मोतीसी टूट रही लड़ियाँ ,
 इन इने-गिने दो दिनमें ही
 बीती जाती जीवन-घड़ियाँ ।

फिर हाथ भला क्या आवेगा
 मचनुच यदि हालत यही रही ,
 मीका पा कग्के ही धो लो
 बहती गंगाकी धार यही ।

ओस

रजनीके प्रियतम बनकर, ले प्रणय वेदना सपना ,
 आये निशीथके अचल, अस्तित्व मिटाने अपना ।
 ऊषाकी अरुणा नभसे स्वागत करनेको तेरा ,
 प्रतिप्रिम्बित हो प्रतिक्षणमें, तेरा शृंगार सुनहरा ।
 अथवा स्वर-परियोंके ये, मालाके मोती क्षितिपर ,
 किसके उरमें परिवेदन, उनकी निर्मममम कृतिपर ।
 किस हृदयहारके अनुपम, उज्ज्वल ये बिखरे मोती ,
 शृंगार सुरभिमें परिणत, तुमने छोड़ा है रोती ?
 स्वप्नोंकी अर्ध-निशामें शीतल समीर भकभोरे ,
 निस्तब्ध प्रकृतिके आँसू पुलकित उरके किलकोरे ।
 देदीप्यमान रवि आकर, वसुधापर नवल प्रभाएँ ,
 तेरे मृदुतम तब तनसे कई एक निकलती आहें ।
 क्षणभंगुर है जग-मानव, जल-क्षणकी करुण कहानी ,
 वैराग्य हृदयमें तेरे, नयनोमें होगा पानी ।



पुनर्मिलन ।

मेरी जीवन कठिनायें तुम एक बार फिर आता ।

जीवन बसन्तमें मेरे
जब छाई हो सबलाई
कोकिलके पुस्तकित स्वरने
हो प्रेम राशिनी आई
जीवनके पुनर्मिलनमें घेने तुम्हको पहचाना ।

मे मृदुल मासिनी मोली
तू मन्द-मृदुल-ता धोली
तेरे बियोगमें मेरी
आत्मज्वाला बरा होपी
स्वर खींच हुई बीबाकी टन्नीके तार बजाना ।

मेरे जीवन उपवनमें
जब नुरगित फुमन सिलें हों
चिर-चिर आनन्दके पत्रमें
कलिवीसे नक्षत्र मिले हो
बहरीके फेमिल पत्रमें बस एक बार मुस्काना ।

हों बन्ध देव प्रिय रखनी
मे मिलमिल नक्षत्रके तारे
ये मृदुल मासिनी बरकी
मे ही है एक सहारे
सहसा मिलीज हो भिक्षिमें फिर बून मुझे पत जाना ।
मेरी जीवन कठिनायें तुम एक बार फिर आता ॥

श्री सुमेरचन्द्र, 'कौशल'

श्री सुमेरचन्द्रजी वकील 'कौशल' सिवनीकी प्रसिद्ध फर्म हुक्मचन्द कोमलचन्दके मालिक हैं। आपने अभी तीन वर्ष पूर्व वकालत प्रारम्भ की है। आपकी अभिरुचि बाल्यकालसे ही साहित्य, दर्शन और सगीतकी ओर विशेष रूपसे है। आप लेख, कहानियाँ और कविता लिखा करते हैं जो जैन-अजैन पत्रोंमें सम्मानके साथ प्रकाशित होती हैं। आप एक प्रभावशाली वक्ता और उत्साही सामाजिक कार्यकर्ता भी हैं। आपकी कवितामें दार्शनिक पुट रहती है, फिर भी वह सुबोध और सुन्दर होती है।

जीवन पहेली

इस छोटेसे जीवनमें, कितनी आशाएँ बाँधी,
लघु-उरमें भावुकताकी आने दी भीषण आँधी।
आशाका उड़नखटोला ऊँचा ही उड़ता जाता,
क्या मृगतृष्णामें पड़कर, यह जीवन सुखी कहाता ?
दुख सुखकी आँखमिचौनी हैं सब ससार बनाये,
आशा तृष्णाके वश हों, जगतीमें पुरुष भ्रमाये।
जीवन है अजब पहेली, क्या भेद समझमें आये,
'कौशल' ज्यो इसको खोलो, त्यों-त्यों यह उलझी जाये।



आत्म-वेदन

मिराधामें बैठे मन मार,
किया करते हो किसका ध्यान
बनाकर पापन बीटा बेव
किया क्यो सुन्दर तन पति म्मान ?

घरे तुम हो उत्कृष्ट विभूति
ब्रज-लक्ष्मीकी सुन्दर तान
मृगा सुख-स्वप्नोका छवि-नाम
किया क्यो भाषाका परिचान ?

भिया क्या छीन तुम्हारा धार,
किसी निर्धन निर्बन्धने धाव
बनाया कातर किसने धाव
हुतयेकि हो क्यो नुह्याव ?

बोम निव घन्तरवृष्टि महान्
त्वाप बुकिराके कार्यकलाप
बोमला फिरता है तू बिधे
हुरकये बिपा हुमा है 'धाप' ।

श्री बालचन्द्र, 'विशारद'

श्री बालचन्द्रकी आयु अभी २० वर्षकी है। कविता रचनेमें इनकी नैसर्गिक प्रवृत्ति है। मालूम होता है जीवनके विषादने इन्हें निराशावादी बनाया है। ये अपने आपको 'नियतिके हाथकी गैद' मानते हैं।

बालचन्द्रजी कविता केवल 'स्वान्त सुखाय' रचते हैं, और इसमें वास्तविक आनन्द अनुभव करते हैं।

चित्रकारसे

चित्रकार चित्रित कर दे।

मेरा शिव श्री' मत्स्य चित्र, सुन्दर पटपर अंकित कर दे।

नैराश्य-सिन्धु यह अगम अतल,
जीवन-नौका हो रही विचल,
लहरें घातक, अतिथय हलचल,
मन-माँझी भी मेरा चचल,

सुख दुखकी विकट तरंगोको तू उत्तालित दर्शित कर दे।

मेरे जीवनमें प्रेम छिपा,
अनुराग छिपा, सन्ताप छिपा,
पीडाओंके उद्गार छिपे,
हँसते-रोते उद्गार छिपे,

कुछ हूक छिपी कुछ भूख छिपी, स्पष्ट आज सन्मुख रख दे।

मेरे जीवनमें व्याज नहीं
 मेरे जीवनमें साज नहीं
 मेरे मस्तकपर ताज नहीं
 मुझपर ही अपना राज नहीं

—यै सदा निरामित निवृत्ति-शास्ता-आश्रित दुःखमें लिख है।

सन्ताप-रुप्त ये बनते कम
 आशान्त व्यथित पुष्पीके कम
 बाधानत बाध बहूतर बन
 सकुल-आकल जल-रस बन बन

ऐसे करने आदर्श ईडकर पृष्ठभूमि निर्मित कर है।

८ अथस्त

बहु विन महान

स्मृतिपटपर अंकित विज्ञान
 मानस पीडाका मूर्त ज्ञान
 अस्तु करता हृत्तन्त्रि तान
 अंकित कम्पित निवस्त ग्राम

हू आहू पात ।

अन्वी रचनीका अन्वधान
 स्वर्णनाका धुन बीप-बाध
 नीराकर वस्तुका आन्त मान
 अन्तरता आसा ओलि ज्ञान

समस्त स्वज्ञान ।

वह दृश्य आज भी कम्पमान ,
 आता समक्ष जीवित सप्राण ,
 अनजान आर्त्तिसे भयाक्रान्त ,
 शक्ति हो उठते युगल कान ,

वह अश्रुदान ।

वे नवयुगके नवयुवक-प्राण ,
 वे सजग, गठिततन औ' सज्ञान ,
 झडा करमें ले स्वाभिमान ,
 बढ-बढ करते थे शीस-दान ,

वह गण्ड-मान ।

वह क्रन्दन-म्बर, वह रुदनगान ,
 वह पीडा, वह अस्ताभिमान ,
 मन्तप्त मान, सत्यक्त जान ,
 सकल्पशक्तिसे शक्त प्राण ,

अब भी समान ।

हम शान्त रहें या रहें क्लान्त ,
 हम सुखी रहें या दुःख उद्दान्त ,
 हम मुक्त रहें या पराक्रान्त ,
 स्मरण रहेगा यह वृत्तान्त ,

यदि देश ज्ञान ।



पीत

घाब हमें फिर रोना होगा ।

नई-नई घाघाएँ लेकर

परमानोन्नी खुब संभोकर

स्वप्न-विष मुबका पीना वा घाब वही फिर बोना होगा ।

घाब हमें फिर रोना होगा ।

मधुर कल्पना-बाल बिछाकर

मनुष्यममलिक्य महल बनाकर

निमित्त मजस पत्नीकिन्न बयली घाब बाध्य हो बोना होगा ।

घाब हमें फिर रोना होगा ।

घब न खोपी मुबब वृत्तिवाँ

खेप कनेपी मधुरस्मृतिवाँ

उन्हें दिखावे ही हृत्तनमें मरते नरते पीना होगा ।

घाब हमें फिर रोना होगा ।



‘आंसूसे’

कौन आ रहा है तुम जिसका ,
 न्वागत करने आए हो ।
 चुन-चुन मुक्तामणि सुन्दरतम ,
 हार सजाकर लाए हो ॥१

कहो, आज क्यों प्रकट हुए हो ,
 भग्न हृदयके मृदु उद्गार ।
 कैसे ढुलक पड़े हो बोली ,
 कैसा पीडाका उद्गार ॥२

अरे वेदनाके सहचर तुम
 तप्त हृदयके मृदु सन्ताप ।
 उमड़ी पीडाकी सरिताके ,
 कैसे अभिनव अनुपम माप ॥३

छलक पड़े तुम, ढुलक पड़े तुम ,
 मन्द-मन्द अविरल गति धार ।
 इन विपदाओंके समक्ष क्या ,
 मान चुके हो अपनी हार ॥४

हार ! नहीं, यह विजय तुम्हारी ,
 सहनशीलताके सुविचार ।
 आँख उठाकर देखो, रोता
 हमदर्दसि यह ससार ॥५

श्री हरीन्द्रभूषण श्री, सागर

श्री हरीन्द्रभूषणजी एक उदीयमान कवि हैं। यह वर्षभरों ललित कौतुक बनारसके साहित्यशास्त्री हैं और हिन्दीके सम्यक् लेखक हैं।

विद्याल-स्वात इनका सागर है और कुछ वर्ष तक वे स्वच्छन्द महाविद्यालय तथा हिन्दू विश्वविद्यालय काशीके छात्रक भी रहे चुके हैं। साहित्यकी तरफ़ लमात्र और राष्ट्र-सेवाके भी भावको लयन है।

सापकी कविता भावपूर्ण और भावा प्राम्थन है।

वसन्त

मैं समझ नहीं पाया जब तक ,

किन्तु तब मनाई हूँ वसन्त ।

(१)

घमसुना बहल घबघरा पेठ

हैं नील नगा यह दृष्टि काय ।

पाँखोंमें मोनी छनक रहे

मैं समझ गया वह रूपक ह्रास ।

तबो नमीना नहीं मेर

बसते जिसको हैं तब काय ।

घरपेट छान उसको न मिले

जिसके कबली बुनिया तयाम ।

विश्वम्भर अन्नपूर्णकि,
 सुतका जब ही यह हाल हन्त ।
 मैं समझ नहीं पाया अब तक ,
 किस तरह मनाएँ हम वसन्त ।

(२)

परमेवा जिसका एक ध्येय ,
 तनकी जिसको परवाह नहीं ।
 मानव मानवको खींच रहा ,
 यशकी जिसको कुछ चाह नहीं ।

भूखे नगे वच्चे फिरते ,
 मुँहसे न निकलती कभी आह ।
 रोटी-रोटीका जटिल प्रश्न ,
 जिसको करता प्रतिक्षण तवाह ।

भारत माँके इन पुत्रोका ,
 इस तरह जहाँ हो विकल अन्त ।
 मैं समझ नहीं पाया अब तक ,
 किस तरह मनाएँ हम वसन्त ।

(३)

आ गया द्वार पर वह देखो ,
 दिख रहा क्षीण ककालमात्र ।
 औरत वच्चे सब भूख-भूख ,
 चिल्लाते करमें लिये पात्र ।

पर गरी गरम हूँ गाँव है
 कह दो या पासों बढ़ जा !
 या रहा बिना जो कष्ट नूने
 बन बना का पद ही कर जा ।

इस तरह भूगर्भी जगत्तारों
 चलने रहने इतिवृत्त जगत्तारों ।
 ये सबक नहीं पाया सब एक
 किन्तु तब मनाई हूँ बनान ।

(४)

इस तरह कपलधुम्बी घातक
 भिन्नमें छूने बीजीय प्राण !
 मानवता का अन्तर्भाव यहाँ
 मानवता बीजी भूनिधान ।

दूधरी तरह हूँ बेग छे
 दूरी कृष्टिपात्र बाह-भूम ।
 बकरी मेड़ोंकी तरह तथा
 बन छूने भिन्नमें ईश-ईश ।

इस तरह विचलताही जगत्तारों
 होली वाली इतिवृत्त जगत्तारों ।
 ये सबक नहीं पाया सब एक
 किन्तु तब मनाई हूँ बनान ।

(५)

दाने-दानेको तरस जहाँ ,
बच्चे बूढ़े दे रहे प्राण ।
पयपर शवका लग रहा डेर ,
गृह स्वर्ग तुल्य हो गये श्मशान ।

द्रोपदि, सीता, सावित्री-सी ,
फुल-वधुएँ क्या कर रही आज ।
तन बेच रही दो टुकड़ोपर ,
हो गया पतित मानव समाज ।

दो-दो आनेमें पुत्रोको ,
माँ बेच रही हो जहाँ हन्त ।
मैं समझ नहीं पाया अब तक ,
किस तरह मनाएँ हम वसन्त ।

भी सुमेरुचन्द्र शास्त्री, 'मिठ'

साय बहुराइच (पू बी)के रहनेवाले हैं । व्याकरण, भाषा और साहित्यके विद्वान् हैं । कड़ी बीबीमें सर्वसा मासि कर्णोंमें बहुत गुनर रचना करते हैं । स्वामीय साहित्यिक क्षेत्रमें सापका बहुत धामर है । यह 'कवि संध' बहुराइचके मन्त्री है । समस्त-पुति विज्ञेय कपटे सचमतापूर्वक करते हैं ।

भारवा-स्तुति

भारवे, मिहारि रे कृपाकी कीर एक बार
कल्पनामें केराच कबीन्द्र बन जाएँ हम
बीररस मूलनकी व्यञ्जित परामधीनी
शोच-मरी प्रतिमाका रूप विस्तारमें हम
'गूर' की सरस रस-रोचनामें तिष्ठहस्त
'सुमरी' की वाह बहितावनी गुनामें हम
'येर' कवि बीचापावि बीचा क्यकार रे तो
मन्त्रुन पठाका कविताजी कहरामें हम ।

सुषण सुपासम्म

नहिं दुःख जरा भी कृपा मनको
जब ज्ञानद कीर निकाला गया
नहिं कान्ति मनीष घई ठर भी
जब ज्ञानमें ज्ञान उदाया गया
उठ' भी निजनी न बुझि मेरी
जब न्य कर्म बनाया गया
पर हुन ई गुण नहा बुझी
कर्मने यह तोलमें लाया गया ।

महाकवि तुलसी

राघव पुनीत पद-पद्मका पुजारी वह
भक्त मण्डलीका एक धीर वीर नेता था ,
अटल प्रतिज्ञामें था, अचल हिमाचल-सा
ज्ञान-कर्म-भक्तिकी पवित्र नाव खेता था ।
अणु परमाणुओंमें सारे विश्व मण्डलोंमें
रामका स्वरूप देख 'राम' नाम लेता था ,
'तुलसी' का लाल हिन्द हिन्दी हियमाल वन
राम-पद प्रीतिका मनोज्ञ ज्ञान देता था । १

धन्य वह कटकोकी डाल अभिनन्दनीय
विकसित होता जहाँ सुमन सहास है ,
ससृतिमें धन्य वह पतझडवाला ऋतु
जिसमें छिपा हुआ वसन्तका विलास है ।
नर देह नश्वर भी जगमें प्रशसनीय
क्रीडाका अनन्तकी बना जो अधिवास है ,
दीनोका दलित देश धन्य कहलाये क्यों न
'तुलसी'-सा रत्न जहाँ करता प्रकाश है । २

कविवर, तेरी भारतीमें है अनोखी ज्योति
होती ज्यों पुरानी त्यो नई-सी दिखलाती है ,
विश्वका रुदन और सृष्टिका विगद हास
मृदुल 'पदावली' तो स्वयं बताती है ।
एक-एक छन्दसे है वसुधा सुधामयी-भी
जीवन सगीतका अपूर्व गीत गाती है ,
अतएव मुग्ध होके आज कवि-मण्डली भी
तुलसी पदोंमें प्रेम-अजलि चढाती है । ३

परिचय

हृदय हिमासय हितेया परिचय मुन
 पूछो मन बीबी उर-बेजनाया नार है
 बिरबारी लमस्त लग्गसाएँ बिसते है कूर
 कूर उत जयना निराश्रुत ये प्यार है ।
 रबनित जयन् मध्य लम्बित बना ही छा
 बैन्त बरनाका बहु बेनित पगार है
 बिबह बिरोध बबहेनना पछकूत है
 बाहा हजमना बिब- हाहाकार है ॥

निम्न मन बन्दिरके प्रापणमें गल गरी
 पूरी जो न हो लनेयी ऐगी एब बाह है
 लख-लख ही बुने लनीरबके नेनु बहा
 बाह डीन बीर दुन ताबर बबाह है ।
 बनिबउ हेतु हूँ बिगल प्रबल ऐगा
 बरिल न बधु-नाराया प्रबाह है ;
 नुनना लबजना बिचारना है कोलों कूर
 ऐसे बाग उरबी ये बनिन बराह है ॥

कवि-गर्वोक्ति

अतुलित शक्ति मेरी कौन जानता है कहो,
चाहूँ तो त्रिलोकमें नवीन रस भर दूँ ,
भर दूँ महान् ज्ञान विपुल विलास हास,
विशद विकासका विचित्र चित्र घर दूँ ।
विहँस न पाई जो प्रसुप्त सदियोसे पड़ी
ऐसी भावनाओका प्रकाश दिव्य कर दूँ ,
मेरी मति माने तो तुरन्त मन्त्र मारकर
देशके अशेष व्यपदेश क्लेश हर दूँ । १

विपम विपैले पार तथ्यसे हलाहलको
सार-हीन कर अस्तित्व भी मिटा दूँ मैं ,
जटिल समस्या या कि कठिन पहेली क्या है
विधिके विधानका भी गौरव घटा दूँ मैं ।
शखनाद जयपूर्ण पार हो क्षितिजके भी,
अचल हिमाचलको सचल बना दूँ मैं ,
कल्पना-किलेमें जिसे वाँघना असम्भव हो
सम्भव बना दूँ यदि शक्ति प्रगटा दूँ मैं । २

श्री समुद्रसासु दी, 'फणीन्द्र'

श्री समुद्रसासुजी 'कबीर' हीरामय्य स्टेट और भाँसी जिले के प्रमुख जनप्रिय साहित्यिक और नुस्खे हैं। आपकी कविताएँ, कहानी, एकांकी तथा लेख सार्वजनिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं। आपकी रचनाएँ भाँसिक और अम्बिकर्ष हैं। आपकी 'विश्वप्रति' (नाटक) और 'रैपतकी लड़ाई' (वास्तु)—यह दो रचनाएँ छीम ही प्रकाशित होकर पाठकों के हाथ में पहुँचेंगी।

'कबीर' की साहित्यिक ही नहीं बल्कि एक कवीयमान राजनीतिक कार्यकर्ता भी हैं। आप घोरछ स्टेट के एम एल ए तथा 'घोरछ-सेवा-संघ' के सहायक बन्नी हैं। आपसे साहित्य समाज तथा देश को अनेक आशाएँ हैं।

अपनीका सैनिक

मैं यशिम रूपकी धमर काशि सैनिक सत्तार हिना ईना
मानवतापर मर मिटनेकी कर करमें माय बना ईना ।
जो समूहनी घोष्य कर्ताजो मानव बन मानव बामा है
बानकटा बलने मानवताका दूत सामने आया है ।
तुमने मकदूरोंको तरसाया मूढ़ी-मूढ़ी बानोंको
दुकड़े-दुकड़ेपर कटवाया तुमने बीकित सत्तारोंको ।
तककोपर मुर्दा मकदूरोंको देख-देख कुछ पाठे तुम
बचालोकी घुली गोली लख पूने नहीं समझे तुम ।
घोषा तुमने भी नहीं उलिक यादिर इत्थान तुम्हींके है
ये उलिक धलके घुले हैं ये उलिक मरिक्के प्याले हैं ।
बच बना तुम्हाए बह तुमने मुँहमेंसे बीना कीर घेए ।
दुकाए दुकाकर बधित अपमानित कर के बीना कीर घेए ।

इस तरह अनेको इस जजर सीनेसे कुटिल प्रहार सहे ,
 इन पके हुए फोडोपर भी दुष्कृत्य अनेको वार सहे ।
 नहि सह सकता हर्गिज आगे दुर्दान्त दासताके बन्धन ,
 नहि मुन सकता हर्गिज आगे पद दलित प्रजाके नित श्रन्दन ।
 हममें बल है उजड़ी बगियाको गुलशन पुन बना देंगे ,
 लेकिन इन काले कृत्योका तुमसे भरसक उत्तर लेंगे ।
 मेरे इस विकल धधकते दिलसे निकलेंगी चीत्कारें ,
 सत्ताधीशोंके महलोकी हिल जाएंगी दृढ़ दीवारें ।
 मेरी बाहोमें वह बल है सौदामिनि दिश-दिश तडक उठे ,
 मेरी आहोमें वह बल है विप्लवकी अग्नी भडक उठे ।
 मेरे लघु एक इशारेपर अम्बरके तारे टूट पड़ें ,
 वस मेरे फकत इशारेपर ज्वालागिर दिश-दिश फूट पड़ें ।
 मैं हिलूँ, डगमगा उठे भूमि, मुर्दा क्रब्रोसे बोल उठे ,
 अँगड़ाई लेने लगे विश्व अविचल सुमेरु भी डोल उठें ।
 मैं वह सैनिक जिसको मरनेसे किंचित् होता क्षोभ नही ,
 माँकी गोदीकी ममता या यौवनके सुखका लोभ नही ।
 हम नही हिलाये जा सकते शस्त्रोंके कुटिल प्रहारोंसे ,
 अब नही दबाये जा सकते जुल्मों औ अत्याचारोंसे ।
 हम साम्यवादके दूत हलाहलको हँस-हँस पीनेवाले ,
 हम आजादीके पूत मौतसे लड-लडकर जीनेवाले ।
 है आज फैसला जगकी आजादीका या आलादीका ,
 जन रक्षामें उलझा सवाल है दुश्मनकी बरवादीका ।
 कर देंगे चकनाचूर शत्रुको इन फौलादी पावोंसे ,
 शासन जनताका जनतापर करवा देंगे निज प्राणोंसे ।
 रहने नहि देंगे दुनियामें हम भाग्य विधाता ए पैसे ,
 कगालोकी भूखी टोली फिर आएगी आगे कैसे ?

बानबता हूपाबोरोकी मानबताके पद पकड़ेबी
 ओ पाव मुकाटी है तावत बहु मुक तिर कर्ममें रख देपी ।
 नहि होवा कोई पटीव और सरमायाचार नही होने
 साम्राज्य नही फासिरन रेश होही बहार नही होने ।
 नहि धाएँवी तमनों समस्त पैसाबिबताकी तस्वीरें
 हों धप धप कड़कडा छडे कुर्बान्त हमारी बजीरें ।
 फिर रद्द न सकेंगे कूर कही धननीपर नबबुप मावेगा
 कोने कोनेमें सबदूरीका क्यडा धब फूटवेगा ।

सपना

(ईंग्लैण्डके चुनाव पर)

पाव देखा एक सपना ।

फिर बुयोसि बसु जिसकी सजल हो हो बुँडते बे
 देसता हूँ पाव त्रिठकी पावसे धरि बुरते बे ।
 बाछताके दुर्ब धरते बुनि मुष्टित छात्र बेले
 बालिमाकी छातिपौर परखते मुहताज बेले ।
 स्वर्न सिहाखन बलन्ते बुनिमें एवि एरिम देवी
 बिरबके धनजीवियोकी बिजयकी प्रतिमुनि देवी ।
 मूमती हूँ निराबुद्ध बालिजी नन हुरन प्रतिमा
 बालिमाकी और तानीकी बही दान एरिम पावा ।

तान बुँडि बहु रहे सब—

जहाँ धननी बिबन धनना

पाव देखा एक सपना ।

श्री गुलाबचन्द्र, ढाना

आप सागर जिलेके ढाना ग्रामके निवासी हैं। अनेक विषयोंकी जानकारी रखनेके अतिरिक्त साहित्यसे आपको विशेष रुचि है। अपने यहाँके राजनैतिक क्षेत्रमें भी ये सक्रिय भाग लेते हैं और जेल-यात्रा कर आये हैं। कविता अच्छी कर लेते हैं। अन्तरकी अनुभूतिकी व्यजना कम है।

चन्द्रके प्रति

निशाकी नीरवता कर भग
गगनमें आते हो चुपचाप,
विश्वको देते क्या उपदेश
वताओ, हे राकापति, आप ?

रकसे राजाओं तक सदा
एक-भा है तेरा व्यवहार,
प्रवर्द्धित होते हो हर रोज़
सुधाकर, करते हो उपकार।

मूर्यकी प्रखर रश्मियोंसे
जगत् सन्तापित होता नित्य,
उसे फिर शीतलता देना
निशापति, तेरा ध्येय पवित्र।

तुम्हें कहते हैं कवि सकलक
बड़ा निष्ठुर है यह व्यवहार,
किन्तु मुखकी उपमा देकर
किया करते हैं कुछ प्रतिकार।

मित्य होते बाते हृष-काय
 कतापो हे सधि है क्या बात
 नीम-सी बुद्धिबलामें धार
 बनाते हो धनता कृष पात ?

विभावित कर रक्ता कहीं धरें
 तारिकाधोमें धाना बार
 इनीसे बाला है क्या हृष
 त्रिसे ललता धार बनार ?

पय-ननिराएँ कुरम्भकर
 प्रसूम्भित इने ने राकेग
 इनीसे प्रविष्टनी तैरा
 बना है क्या बह चरद बिनेग ॥

इनीने दुर्बल होकर रगु
 लल तिन नीने निव लम्बा
 मिगाने बुद्धिबलामें धार
 मानका होना यों धनता ।

मानवके प्रति

अरे मानव, तू अथ तो देग
पलकमे ढपे युगल-पट खोल
अहर्निश बीत रहा है आज
समय तेरा सवमे अनमोल ।

समस्त जीवनमें इसका मूल्य
यही जीवनका जाग्रत् प्राण
इसे जो खोते हैं निष्काम
वने फिरते हैं वे म्रियमाण ।

समयकी मधुर मावना साध
प्राण अपनेपर वाजी खेल
उतर पड रण-भ्रांगनके बीच
देश-हित अपना देह ढकेल ।

खिलाडी करना होगा खेल
छके वेंरी-दल सहसा देख
वने प्यारा भारत स्वाधीन
नही हो पर-बन्धनकी रेख ।

मिटा दे अन्धकार अज्ञान
करा दे सबको सच्चा ज्ञान
जुटा जीनेके साधन नित्य
कला-कौशलका ताना तान ।

मिटा रोटीका व्यापक प्रश्न
बना भारतको शिखराखंड
नही तो निश्चित ही यह जान
एक दिन देश जायगा बूड ।

दॉ० चंकरसाहू, इन्दौर

डा चंकरसाहूजी काला जी घाई युव इन्दौर, मध्यप्रदेशके प्रतीयमान हिन्दी कवि घोर लेखक हैं। घातकी रचनाएँ 'बीकनग्र' 'बीनमित्र' घोर 'बीनबन्धु' आदि वेधोंमें प्रकाशित होती रही हैं। वर्तमानमें घात 'घातमोच' संस्कृत शब्दका हिन्दी पद्यानुवाद कर रहे हैं। घात नामकींके लिए बीकनगढ़ी तुल्सर रचनाएँ भी करते हैं। अजयपुरम विद्या का रहा है।

घातग्राही

मोहों माने बालक घाघो मानस मन्धिरके घाघार
जीवनके तुम ही हो घाघो तुम ही देव धरे साकार।
मास पिङ्गके तुम हो पृथ्वी राष्ट्र-सारिणीके पतवार
तुम हीको घघने जीवनम इतना करना है उधार।
ऐतानी बन समर धूममें तुमको ही लड़ना होना
नाबीकी धाँधीमें तुमको मरू दुष्-सा घटना होना।
समय नहीं घाघा है बालक समय नहीं बैसा जाता
जीने-मरनेके प्रस्नोको कीन ज्येष्ठित कतमाता।
घाघो घाघो बालक बीरो घातग्राहीका क्या तर्क
करी क्यों ना करी मरें हम बिबुधके बल घाघ क्यों।
अल्पसिद्ध घातग्राही बननी इतके बल सब देण कहे
घाघ कही घातग्राहीके दिन बोनो घब हम क्यों न तर्क ?
बाल बन्धुघो नहीं हुमाए देण रहेना छिर परतन्त्र
जगदीके कब-कबमें पूर्ण घातग्राही जीवनका मन्त्र।
क्या ऊँचा कठे बैसाका घातग्राही घब पापेको
बीर भूमिके बालक बीरो जीवनमें गुण मानेको।

आत्म-वेदना

मेरे कौन यहाँ पोछेगा श्रमि, हा, अञ्चलसे ,
पारस्परिक सहानुभूति जब भगी हुई है छलसे ?
नमता सीखे यहाँ भला क्या, ईर्ष्या-वश हो करके ,
मुखका अनुभव यहाँ करें क्या कटु आहें भर-भरके ।
धर्म हमारा कहीं रहेगा जब अवर्मने आकर ,
मानवताका नाश किया है पशुताको फैलाकर ।
जिबरा देखिये उबर आपको दिखलाते सब दीन ,
धन-शोभा अब कहीं रहेगी जब जग हुआ मलीन ?
पाम पाम करके हमने क्या कर पाया है पास ,
तिरस्कार अपमान उपेक्षा या कलुषित उच्छ्वास ?
पतझड़के पश्चात् नियमत आती मवुर वसन्त ,
पर पतझड़के बाद यहाँपर आया शिथिल अनन्त ।

दोहावली

जीवनभर गूँते रहे, हे चातक , प्रिय नाम ,
मैं तो कभी न ले सका, हा, प्रिय नाम ललाम ।१
करकी रेखा देखकर, मनकी रेखा देख ,
करकी रेखामे सतत, मनकी रेख विशेष ।२
निर्मोही बनना चहे, तू मोहीको पूज ,
मैल तेलसे धो रहा, हा, तेरी यह सूझ ।३
बैठ महलमें मूढ़ तू, करत पथिक उपहास ,
कबसे पतन बता रही, तेरी उठती साँस ।४

['चन्द्रशतक' से]

बाबू श्रीचन्द्र, एम० ए०

बाबू श्रीचन्द्र जीन तमबर रागध्यान्तर्गत धम्मरत्नक नामक शास्त्रे निवासी हैं। बचपनसे ही आपकी कवितासे प्रेम है। आपकी कल्प-रसप्रधान कविताएँ प्रिय हैं। आपकी अनेक कविताएँ जीन शरीरमें प्रकाशित होती रहती हैं। आप सुन्दर कृतानिर्वा भी लिखते हैं। दृढ लेख आपने 'जयपुर जीन-कवि' नामक दीर्घकवि लिखे हैं। आपकी कविताएँ यामिज घोर प्रताप-गुणधुर्य हैं। 'आमाधिक पाठ'का आपने पद्यानुवाद किया है जो प्रकाशित हो चुका है। आपकी रचना 'चन्द्रसतक' प्रकाशित हो चुकी है। आपका कविता कहनेका ढंग बहुत सुन्दर है।

गीत

ये पावन मनकी आधारेँ

मेरी उलट धमिआधारेँ।

मिरि-गुनीपर तरछ कमल हों रत निकले रेबूके कमरें
बिह्वलतामें बने सात्वता हो प्रमोद बंधके चिन्तनमें।
महू छत्र-जबुर बग निरुक्त हो एव बेरनाछे स्वरमें हो
विपीविकाकी रक्तवनीमें रपमूदिका नुबुल सुबल हो।
मानव मान बैद बन जारें समी बीन बीमज-मुख पारें
हो ममल पापाज-दुदपमें विषम परत जीवन बन जारें।
प्रसिद्ध श्रीचन्द्रके शीरममें पट्टल धविलबबर गित रव हो
नहरीछे बप सापर तरता बिह्वल मानवको सम्भव हो।

ये पावन मनकी आधारेँ

मेरी उलट धमिआधारेँ।

आत्म-वेदना

मेरे कौन यहाँ पोछेगा आँसू, हा, अञ्चलसे ,
पारस्परिक सहानुभूति जब मरी हुई है छलसे ?
ममता सीखें यहाँ भला क्या, ईर्ष्या-वश हो करके ,
सुखका अनुभव यहाँ करें क्या कटु आहें भर-भरके ।
घमं हमारा कहां रहेगा जब अघर्मने आकर ,
मानवताका नाश किया है पशुताको फैलाकर ।
जिब्र देखिये उधर आपको दिखलाते सब दीन ,
घन-शोभा अब कहां रहेगी जब जग हुआ मलीन ?
पास पास करके हमने क्या कर पाया है पास ,
तिरस्कार अपमान उपेक्षा या कलुषित उच्छ्वास ?
पतझड़के पश्चात् नियमत आती मधुर वसन्त ,
पर पतझड़के बाद यहाँपर आया शिशिर अनन्त ।

दोहावली

जीवनभर रटते रहे, हे चातक , प्रिय नाम ,
मैं तो कभी न ले सका, हा, प्रिय नाम ललाम । १
करकी रेखा देखकर, मनकी रेखा देख ,
करकी रेखासे सतत, मनकी रेख विशेष । २
निर्मोही बनना चहे, तू मोहीको पूज ,
मैल तेलसे धो रहा, हा, तेरी यह सूझ । ३
बैठ महलमें मूढ़ तू, करत पथिक उपहास ,
कवसे पतन बता रही, तेरी उठती साँस । ४

['चन्द्रगतक' से]

श्री सुरेन्द्रसागर जैन, साहित्यमूषण

घाणकी जन्म-भूमि इतिवपुर (जैनपुरी) है और वर्तमान विराट पुरावसी ।

घाणकी शिक्षा नैदिक और साहित्यमूषण तक ही हुई है फिर भी कवित्वका बीज घाणमें जन्मजात है । घाणकी रचनाने ब्राम्हजत वाच, सम्पीर वाच और नपुर कल्पनाओंका सुन्दर सम्मिश्रण है ।

परिवर्तन

कहीं वह हँसता-हा मधुनाथ ?
कहीं वह स्वर्णम घाण विहाय ?
कलका होता सम्भव मृत्यु
प्रातः छाता तप-दीप महान् ॥

जवाही मधुब मुहु मुसकान
मुष्टि करती मानवके प्राण ।
विद्यापीठे धन है ब्राम्हजत
हुए जोकापुर मानव स्मान ॥

नीकमे विह्वल कुन्ते प्रातः
धीर बाते थे सुन्दर रात ।
कहीं वह नए राग धबिधन ?
जपोने बारध किया विराट ॥

चिपटकर लता वृक्षके गात ,
 समझती थी अपनेको धन्य ।
 और सौन्दर्य-सिन्धुकी राशि ,
 समझती यौवन स्वीय अनन्य ॥

किन्तु वे आज विरम कृश गात ,
 मधुरिमा हुई क्षीण अभिसार ।
 चिपटती नहीं वृक्षसे आज ,
 समझती यौवनको है भार ॥

अहा ! वह तर छायायुत शीत ,
 पथिक जिसमें करते विश्राम ।
 मनो भव-दव-दाहोंसे तप्त ,
 आज अनुतापित है निष्काम ॥

नयनमे था जो वीरोल्लास ,
 देखनेको अभिनव अभिचाव ।
 आज उनमें नीलमके सूत्र ,
 दीखते सचमुच हुआ अभाव ॥

अहा ! गोरेसे शिशु-मुख-हास्य ,
 मधुर करते थे हास्य विकीर्ण ।
 सहज वरवस पाहन उर तलक ,
 खीच लेनेमें थे उत्तीर्ण ॥

उन्हीपर पीत-रग मसि' आज ,
 पोतती अपनी कीर्ति अपार ।
 मूल बैठे चचलता हास ,
 विरस-सा उनको आज निहार ॥

बगएँ बिपदाकी छा बोर ।
 कर रही बरना है बनबोर ।
 हुषा पीड़ित है धप-धप धाव
 दुनोंछा नगी कही है बोर ।
 हुषा मजस्त धाव है जोक
 नममला पीड़ामय ससार ।
 धमी बैसन बीनेका नाम ।
 हुषा है जीवन भी तो मार ॥
 धरे धो परिवर्तन रूपराज ।
 भिया मसरि धमला छात्राज्य ।
 तुम्हीं लख जो सत्रनि-धवसान
 प्रयाका स्वीय तुम्हारे राज्य ॥
 धरे मुच-मुचके तुम करतार ।
 पीयले हो बिसपर धिय धाप ।
 सरे करते हो भी-मुच पूर्व
 धीर करते हो मोर-मिछाप ॥
 बीजते बिसपर हो तुम । धार्य
 बिचाटे उसकी नावा मुच ।
 धरे ॥ उसको ही तुम धबिछाप
 बीन लेते उसके सब मुच ॥
 तुम्हाटे सखा धहो मझान् ।
 कभी लख कभी बिपदाकार ।
 तुम्हींते पूर्व पिनाएँ बीर्य
 कभी बलती प्रत्यक्ष धाकार ॥

जहाँपर थल-अचल विस्तार ,
वहाँपर लहराते हो सिन्धु ।
और फिर सार्थक करने नाम ,
स्वयं तुम कहलाते हो सिन्धु ॥

तुम्हें नहिं ब्रीडाका भय रच ,
छन्नभेषोंसे रचते जाल ।
धूल मिक्ता-युत कर मरु थान ,
सुखा देते हो जलधि विशाल ॥

विवर्तित प्रातर् ऊषा-काल ,
कभी सध्यामय करके आप-
तमिस्राका देते हो रूप ,
अहो ! परिवर्तन हो या शाप ?

अरे, तुम स्रजनहार, पर हन्त ,
सर्व व्यापक हो अहो अनन्य ।
जगत्-अवलम्बन ! हे जग-दूर !
न कुछ हो, तुम सब कुछ हो, धन्य !

श्री ज्ञानचन्द्र जी जैन, 'भालोक'

श्री ज्ञानचन्द्रजी विविधात्म (नईली) के रहनेवाले हैं। वर्तमानमें आप स्वाहाद-महाविद्यालय काशीके स्नातक हैं। आपका साहित्यिक क्षेत्रमें यह प्रथम प्रवेश है। आपकी रचनाएँ सरल और सुखोप होती हैं। साधारण नविष्यमें "भालोक" कीकी भालोकपूर्व रचनाप्रतिमाया करस्वतीका भण्डार अधिकारिक भालोकिता होया।

किसान—

भारत नुके मुखच स्वयम्	नमीकी धीवप बरीमें
स्वयम् दुकड़े ने आप भाम ।	सहृष्टे विनकरका तेज ताप ।
बो इतर उतर बीरान पदे	धुसे-ज्यासे हल हाकि रहे
हैं कही बटे बो-बार बाय । १	विनके बुझोका नही माप । १४

×

×

बे ही हमको देते बीरान	हैं बही वीरमें जूती भी
बे ही हल सबके कर्नहार ।	तिरपर टोपीका नही नाम ।
कल सबमें रहनेवाले ही	तनपर बरनीका हैं पनाव
बेते हैं हमको पञ्चसार । २	पञ्चविष्ट सिर्क हैं इज्जत बाय । १५

×

×

बे हूँ किसान बो दिन-दिन-जर	बानी पीनेको हनें एक
कण्डे रहते पन बेहुमार ।	मिट्टीका पूया वर्तन है ।
धिरछे एही तक जुती हैं	जानेकी दिसते बार कीर
विनके तनमें मित्र स्नेह बार । ३	ऐसा बेकम परिवर्तन है । १६

इनके वच्चे रोते-रोते—
 भूखे ही भूपर सो जाते ।
 उठनेपर जल्दीसे नीरस
 कोदोंकी रोटी खा जाते ।७

×

हैं दुग्ध और घृतका सुनाम
 जिनको सुनने तक ही सीमित ।
 रोटी खानेकी सिफं आश
 इनको करती रहती प्रेरित ।८

×

वस पाँच हाथका इनका घर
 वह भी है कच्चा जीर्ण शीर्ण ।
 ऊपरसे छाया जहाँ फूस
 है अशुद्ध-अशुद्ध जिसका विदीर्ण ।९

×

उसमें रक्खा चूल्हा कच्चा
 रक्खी है चक्की वही एक ।
 है पड़ी वही टूटी खटिया
 काली हन्डी भी पड़ी एक ।१०

×

होती है खुजली इन्हें खूब
 पैरोमें फटी विमाई है ।
 ज्वरसे रहते ये सदा अस्त
 इसलिए कि भूखी नारी है ।११

×

इतनेपर मुखियाकी विगार
 करनी पड़ती बेचारोको ।
 पैसे मँगनेपर पड़ जाती
 दो-चार जूतियाँ दुखियोको ।१२

×

वर्षामें इनका घर चूता—
 सर्दीमें पड़ती खूब ओस ।
 गर्मीमें छप्पर फोड़ सूर्य-
 पीड़ित करता पर नहीं जोश ।१३

×

आता इनको, क्योंकि दरिद्र
 चिन्तित होनेसे क्षीण काय ।
 बेचारे कर ही क्या सकते,
 करते रहते वस हाय-हाय ।१४

×

इसतरह दुखित, फिर भी, किसान
 देते हैं हमको खूब अन्न ।
 पर हमें कहाँ इनका सुध्यान
 क्योंकि, हम हैं अभिमान-वृद्ध ।१५

×

रहते हम उन प्रासादों में—
 अम्बर-चुम्बी जो हैं विशाल ।
 जिनके घर्षणसे लोक प्रकट
 है चन्द्रराजका कृष्ण भाल ।१६

×

पीनेको मिलना हूँ गुन
 अम्बन बद् रस मधुन घुब ।
 बोपक पदार्थ हम खाते हैं
 जिनसे बड़ना है नून घुब । १७

×

बस्नाभूषण धारने पन तक
 करते छूते सोभन घटीर ।
 बेड़ी छूटी मानव समाध
 इसलिए कि हम सब हैं घमीर । १

×

पर ठाठ-बाट इनके सारे
 तेरी ही हिम्मतपर किसान ।
 इनका गुन भी घबलमिठ है
 तेरी ही छातीपर किसान । १६

×

इनकी शोभा इनकी हरकत
 इनके सारे गुन प्रखिलस्वर ।
 तेरे तनपर तेरे मनपर
 तेरे बदनपर ही है निर्जर । १८

×

उत्तुल्ल महल जल्ल विचार
 तेरी ही बदनपर होये है ।
 तेरे मनावको बाकर ही
 गुनकी निशानें छोटे हैं । १९

×

टपटकी लगावे बिनकर पी
 तेरी हिम्मतको धीक छा ।
 तेरी ही बदनको रे किसान ।
 अठार प्रखिलमे धीक छा । २०

×

इसलिए बड़े सोचो समझे
 धी धीरे बीबलवन किसान ।
 तेरे ही ऊपर घबलमिठ
 गान्धीका होना मूर्तिमान । २१



श्री मगनलाल जी, 'कमल'

आप एक उदीयमान प्रतिभाशाली कवि हैं। आपका निवास स्थान शाहीरा (ग्वालियर राज्य) है।

'कमल'जी बाल्यावस्थासे ही कवि-कर्ममें सलग्न हैं। अपनी अन्तर्वेदनासे प्रेरित होकर ही आप अपने कर्ममें प्रवृत्त होते हैं। यही कारण है जो "आहोंफि हें आघात, प्रिये" लिखनेके लिए आपकी कलम सहज भावसे चल पड़ती है।

आशा है, एक दिन यह कवि-कलिका अपने सुवाससे साहित्यके उद्यानको अवश्यमेव सुवासित करेगी।

जौहरकी राख

१

आज हृदयमें प्यार कहाँ है ?

दलित, पतित, कुचले जीवनका ही सूना समार यहाँ है।

आज हृदयमें प्यार कहाँ है ?

अत्याचार करेगा जो भी

अत्याचारी कहलायेगा,

शासक भी हो क्यो न जगत्का

पीडित दलसे दहलायेगा,

आहोंफि शोलोमें वोले यौवनका सौन्दर्य कहाँ है ?

आज हृदयमें प्यार कहाँ है ?

२

अरे इन्हीं अत्याचारोंसे

रगा हुआ इतिहास पड़ा है,

पल पल सन्नेप दे रहा
 कहीं स्थाय प्रस्थाय नरा है
 पल पलपर रोना ही है तो फिर पावन स्पर्शहार कहीं है ?
 पाव हृदयमें प्यार कहीं है ?

३

उस पावन मेघाड धूमिपर,
 धन्यायोका प्यार पला था
 पञ्चपुष्प ललनायोका बहै
 रूप धीर सीलवर्ष बना था
 बचकी भी क्वाला-मालाएँ बहईं भाव प्रासाद बहईं है !
 पाव हृदयमें प्यार कहीं है ?

४

कभी नहीं बूलेना जाण
 घरे बाग बलवालाबाला
 पापी घर भी शायरने जई
 बहा बिना था बूली नाता
 उतके रक्त-बिन्दुघोले ही निजा पड़ा इतिहास बहईं है !
 पाव हृदयमें प्यार कहीं है ?

५

सातक वर्ष सवन बहता है
 जाम्बहीन खरहर है कूटे
 बिसे शुक्ला तमसा वादन
 बह ती घन कल्पन है दूटे
 बरफट कही है हम बिनको कौनो बँधिर चल बहईं है !
 पाव हृदयमें प्यार कहीं है ?

ऊर्मियो

श्री लज्जावती, विशारद

श्री लज्जावतीजी समाजकी उन जागृत महिलाओंमेंसे हैं जो यथाशक्ति देशकी सेवा और साहित्यकी साधनामें सदा तत्पर रहती हैं। आप जब मेरठमें थीं तो वहाँकी महिला-समितिकी मन्त्रिणी थीं और अब मथुरामें जहाँ आपके पति वा० जगदीशप्रसादजी ओवरसियर हैं, नारी समाजकी उन्नतिके कार्योंमें योगदान देती हैं। आप 'वीर जीवन' और 'गृहिणी कर्त्तव्य' नामक दो पुस्तकोंकी लेखिका हैं।

आपकी कविताओंमें विषयके अनुसार ही शब्दोंका चयन होता है, और भावोंमें गम्भीरता रहती है। वेदनाके भावोंको चित्रण करते हुए इनकी कविता विशेष रूपसे सजीव हो उठती है। 'फूल सुगन्धित तू चुन ले, शूलोंसे भर मेरी भोली' कितनी सुन्दर पंक्ति है !

आकुल अन्तर

मैं इस शून्य प्रणय-वेदीपर,
किन चरणोंका ध्यान करूँ,
मृत्यु-कूलपर बैठी कैसे
अमर क्षितिज निर्माण करूँ ?

विश्वासोपर बसा हुआ है,
जगके स्वप्नोंका मसार,
मन्वी, भाग्यकी अस्थिरताओं-
पर किसका आह्वान करूँ ?

मेरी मायहीन माझाई
 है धनदय धनिहीन सभी
 ये मयध नरपात्रे दुबड़े
 छोड़ ल्हें सब बीन सभी ।

कून मुनखिन लू कुन ने
 गुनोनि मर मेरी मोली
 पर धाया-मखिकाभी मावकतर
 स्मृतिमाँ मन छोत नबी ।

सुख्योपन

मान्तिहे उज्ज्वल मग्गोधि
 बीजन-गुन पिरो तो
 देग-मलिनजी त्याज-गुनापर
 अपना जीवन तोमो ।

कर्मजोवनें लेकर धापी
 बहु स्वप्नोका जीवन
 धावघोमें परिकल हो छिर
 धूम्य धाववा पावन ।

उन मन बन म्बीदावर करके
 मकि बन्धन खोलो
 धर्मन हुँस-हँसकर हो धापी
 माण्डकी जन मोली ।

श्री कमलादेवी जैन, 'राष्ट्रभाषा-कोविद'

आप प्रगतिशील विचारोंकी शिक्षित महिला हैं। पंडित परमेष्ठीदासजी 'न्यायतीर्थ'की आप धर्मपत्नी हैं। आपने धर्म, न्याय और साहित्यका खूब मनन किया है और कविताक्षेत्रमें विशेष सफलता प्राप्त की है। आपकी कितनी ही साहित्यिक रचनाएँ उच्चकोटिकी हैं। कवि सम्मेलनमें आपको अनेक स्वर्ण और रजत-पदक भी मिल चुके हैं।

आप न केवल अच्छा लिखती ही हैं, बल्कि कविताएँ भी बहुत जल्द बनाती हैं। इनकी रचनाएँ 'सुधा', 'कमला' आदि साहित्यिक पत्रिकाओंमें निकलती रहती हैं। अभी राष्ट्रीय आन्दोलनमें आप जेल-यात्रा कर चुकी हैं। आपकी कविताएँ अलंकारयुक्त किन्तु सुबोध होती हैं।

हम हैं हरी भरी फुलवारी

दुनियाके विशाल उपवनमें हृदयोंकी कोमल डालीपर
खिले हुए हैं सुमन सुमतिके, जग मोहित है जग लालीपर

शोभित विश्ववाटिका न्यारी, हम हैं हरी-भरी फुलवारी ।१

मुरभि सर्व जगके उपवनमें महक रही सुगुणोंकी मधुमय
यह सन्देश सुनाती जगको, विचर रही होकरके निर्भय

हमसे ही जग शोभा सारी, हम हैं हरी-भरी फुलवारी ।२

गायद समझ रही इससे ही, पुरुष जाति हमको अबलाएँ
हरी-भरी फुलवारी होकर, कैसे हो सकती सबलाएँ

यह सबलोकी भूल अपारी, हम हैं हरी-भरी फुलवारी ।३

पत्ते कोमल होनेपर भी जग-भरको छाया देते हैं
करते हैं उपकार जगत्का, पर न कभी बदला लेते हैं

तब फिर कैसे अबला नारी, हम हैं हरी-भरी फुलवारी ।४

महक उठा फूलोंसे उपवन

विहट गया तब जोव निधाका
रुपा कटी उठ करके बाई
घनघासे मरुपाके रूप ने
कनिकाघोंके सम्मुख धाई ।

तुम्हें जपाने हो हविष मन महक उठा फूलोंसे उपवन ।

ऊपारके पुरु पातिफलसे
कनियोले बी धाई बोली
मानसुका शय करनेके हित
धाई घोषकिनुसे बी बी ।

मुस्कारे फिर बोली धागन महक उठा फूलोंसे उपवन ।

रूप्य रीत बोली सखियोंका
नम प्रभातके रम्य पटतपर
पुष्पित कनिकाघोंसे मिचने
बायु, बेपसे धाई बनकर ।

करने कनियोंका पातिवन महक उठा फूलोंसे उपवन ।

घपना तन पुष्पित करनेको
निपट गई खिलती कनियोंसे
फिर बुझित जमनेकी बेका
हँसकर वह पूछा मणिनीसे—

‘करते क्यों फूलोंका बुझन’ महक उठा फूलोंसे उपवन ।

विरहिणी

पिय न आये, पियूं कब तक ,
यह निरन्तर धैर्य - प्याली ,
व्यथित मनको सान्त्वना दूं ,
किम तरह अब कहो आली ।१

हृदय-दीपक हाथसे ठक ,
चिर-समयसे जी रही हूँ ,
मिलनकी आशा रखे ,
ममता-सुधा-रस पी रही हूँ ।२

किन्तु समता-सहचरी भी ,
ऊबकर मुझसे किनारा ,
कर गई, अब है न मुझको ,
एक भी जीवन-सहारा ।३

तप्त तनकी उष्म आहें ,
हृदय - दीपकको बुझाने ,
कर रही हूँ यत्न भरसक ,
आज इसपर विजय पाने ।४

टिमटिमाता दीप यह ,
बतला, सखी, कैसे वचाऊँ ,
आशका अब डाल अबल ,
ओटमें कैसे छिपाऊँ ? ५

भी प्रेमसखा, 'कौमुदी'

'कौमुदी'कीका जन्म सन् १९२४ में बनौहर्ये हुआ। यान् प्रतिष्ठित जैन-कवि भी न मूसबाइकी बल्ललकी सुपुत्री है। आन्के पति भी रविचन्द्र 'अधि' भी एक सफल कवि है। इसीलिए कविताकी धीर सत्यकी छात्र धीर सुलग प्रकृति है। आन्के संस्कृतका 'सांभाविक बाठ' बघातुबाध किया है जो प्रकाशित हो गया है। आन्की कवितामें स्वाभाविकता है धीर सरलता भी। ये कविताका क्षेत्र व्यापक रखनेका प्रयास करती है।

भीत

मेरे नयनोली कृटियामे किसने बीप बसाये री
नीरस सुप्त प्राण मेरे सहसा किसने जकसाये री ।

भावा सधिया जल-सा निर्मल
मधुर मन्त्र सुरभित मन्मथानिल
सजनि भाव किसके बिल मेरे बिल-सार मधुनाये री ।

स्वामन रचनीके तापे-सी
बन-विहङ्गके मधुहारी-सी
उर नभमें किस तरल प्रतीकाके बाबल बिर धार्ये री ।
मेरे नयनोली कृटियामे किसने बीप बसाये री ॥

मूक याचना

देव, मैं बन जाऊँ अज्ञात ।

शालभके पत्तोंको छू-छू,
उन्हें कर-कर अमरत्व प्रदान,
दीप-त्तीके प्रेमी मुखपर,
मदा करवाऊँ जीवनदान ।

उसीके सुखकी मज्जुल छवि ,

बनी झल्लाऊँ निशा प्रभात ।

देव, मैं बन जाऊँ अज्ञात ।

किसीके आशापथकी धूल ,
वनूँ, पथपर छितरा जाऊँ,
मिलन बेलापर प्रेयसिकी ,
दूर जगमें बिखरा आऊँ ।

विरहकी उत्सुकतामे डूब ,

हँसूँ, भूमूँ पुलकित मधुगात ।

देव, मैं बन जाऊँ अज्ञात ।

श्री कमलादेवी जैन

आप जीव समाजके नयनमय बिडालू पं दीवाचमन्त्री भारिल्लरी सुयोग्य पुत्री हैं। काव्य रचनाके लिए आपमें काव्यज्ञात प्रतिभा है जो समय और अनुभवके करारवर चढ़कर हिन्दी-साहित्य-सुन्दरकी धँसूकीका सुन्दर तपीना होयी। सचहू बर्यकी बजमें उद्यत कल्पना और सरस शब्दोंके साथ सुन्दर पाशोंको पूँचना आपके उज्ज्वल बहिष्कृत परिचायक हैं। आप ललित और न्यायघातकका विशेष अध्ययन करती हैं। आप नाट्यरस विषयको भी पाशोंकी पवित्रता द्वारा उज्ज्वल कर देती हैं।

रोटी

रोटी फूली बेल तुम्हें ये
फूली नहीं समायी हैं
आपने मगनी बात सोचकर
मन ही मन हर्षाती हैं । १

तू मेरे धिप आल पहरमें
जाकर ऐसा रक्त क्या
मातृभूमिके लिए समयावर
तन अर्पण कर दे अपना । २

पूर्य आलसा होवे येरी
यह बरमान बिक्री हैं
मेरे ललत हृदयकी जीउल
कर दे गरी जाइती हैं । ३

पहले चारो ओर जहाँ

साम्राज्य शान्तिका था फैला ,
वृद्धि नित्य पाती थी 'कमला'
ज्यो पाती है 'चन्द्रकला' ।४

वहाँ दीन दुखियो भूखोका

आज विलखना सुनती हूँ ,
भारतीय माँका सम्बोधन
'श्रवला' सुन सिर घुनती हूँ ।५

नायक बनकर मेरा भाई

मदका शुभ्र सुधार करे ,
देश-जातिकी करे समुन्नति,
अपना भी उद्धार करे ।६

पथसे विचलित मेरा भाई

कभी नहीं होने पावे ,
मज्जनता - रूपी साँचेमें
ढले, मदा ढलता जावे ।७

इतनी कृपा करो, हे रोटी,

यह उपकार न भूल सकूँ ,
जीवन बने बन्धुका उज्ज्वल,
कीर्ति श्रवणकर फूल नकूँ ।८



निराशासे स्वरमें

साथी मिट गये घरमान ।

कण्ठ सूख हुआ कर्ज क्या भल स्वर शम्भान
साथी मिट गये घरमान ।

धोख धर लगे नहीं हैं स्फूर्ति इस मनमें नहीं हैं
चञ्चित अनुचितका नहीं हैं यह हृदयको भान
साथी मिट गये घरमान ।

सूझना पक्ष ही नहीं हैं शोच नू पर मन नहीं हैं
तो चुका हैं लुप्त मेरा हित-अहितका हान
साथी मिट गये घरमान ।

जुट क्या मैं पाव साथी रको मेरी लाज साथी
हुआ पक्ष मेरे हृदयसे शीघ्रका पक्षहान
साथी मिट गये घरमान ।

प्यार बोलेसे वचनने सिखा कृपला निर्बलीने
मिखा जीवनमें मृष्टे कष्ट दुःखका वरदान
साथी मिट गये घरमान ।

मिला हैं यह बर्ष कयमे यह सज्जना पक्ष न कृष्ण मैं
पाव पावन हो रहा हैं बर्षसे मनमान
साथी मिट गये घरमान ।

बोल्ता हैं उस मित्रको वत बिना जो छोड़ मुझको
बिगड़ता हैं धान पक्ष-पक्ष धो मेरे वचनान्
साथी मिट गये घरमान ।

नासके दुःखसे कभी बचता नहीं निर्माजका मुञ्च
मानते तो प्रती मेरा कीजिये उत्थान
साथी मिट गये घरमान ।

श्री सुन्दरदेवी, कटनी

यद्यपि श्री सुन्दरदेवीने कविताके प्रांगणमें अभी हाल हीमें पदार्पण किया है, फिर भी अच्छी प्रगति कर ली है। यह कवितामें हृदयके उद्गार सीधे और सरल रूपमें इस प्रकार व्यक्त करती है कि इनके अनुभवकी गहराईका अनुमान लग सकता है। आपकी शैली आधुनिक और घेदना-प्रधान है।

आप कटनी निवासी स० ति० धन्यकुमारजीकी बहन हैं। आपका विवाह जबलपुरके ऐसे घरानेमें हुआ है, जो देशभक्ति और त्यागके लिए प्रसिद्ध है।

यह दुःखी संसार

आजका सहार कल जीवन बनेगा।

इस दुखी संसारमें जितना बने हम सुख लुटा दें,
वन सके तो निष्कपट मृदु प्यारके दो कण जुटा दें।
हर्षकी सौ ज्वाल छातीमें जलाकर गीत गायेँ,
चाहते हैं गीत गाते ही रहें हम रीत जायेँ।
नहिं रहे यदि भोपड़ा सन्मार्ग तो फिर भी रहेगा,

आजका सहार कल जीवन बनेगा।

हम कि मिट्टीके खिलौने, वूँद लगते गल मरेंगे,
हम कि तिनके, धारमें बहते शिखा छू जल मरेंगे।
कौनसा वह बुलबुला-जल है न जो अगार होगा,
नाशकी कटु किरणका युग-सूर्यसे शृंगार होगा।
धारमें बहना कहाँ तक सोचना यह भी पड़ेगा,

आजका सहार कल जीवन बनेगा।

जब समुन्धर बड़ रहा होगा बड़ी मयदल मनेयी
 घीर बड़वानल नियोजी सामने धाकर मनेगी ।
 क्या बुझायेगे कि 'छापर बरस' मन मारे बनेगे
 मीठ-रानीके यही उस दिन बड़े दीपक बनेगे ।
 माह ! क्या बुझिग यमी बह घीर मारुमें बनेवा

मावका सहर कब जीवन बनेवा ।

बह प्रसयका एक दिन प्रतिदिन सरकटा था रहा है
 काल नावक गीतियोंमे ही सही पर गा रहा है ।
 उस महासंघर्षका हर प्राणके कम्पन महुरता
 नृत्यकी-सी दाम्नि पाता एक क्षण को भी छुरता ।
 क्या कभी सम्भावना है दुष्ट बुझिग बह टनेवा

मावका सहर कब जीवन बनेवा ।

जीवनका प्यार

जब मैं हुई बिबर प्रेमका बह निरनिधि लाभी तारा
 प्रविरल बहती इन दाँवोंकी रोके कील प्रबल चारा ?
 कुछ धरा का बिड प्यासेमें कू गमा बह मधु-प्यासा
 मेरे घल्लस्तनमें बहती चारी नाम बिगड स्वासा ।
 दीवकटा बर्पूर रहा बल पाव प्रचदकी ज्वालामें
 घरे पगीहा श्राव बना था इन्ही पिमासे प्राचोमें ।
 बिकल प्रचमितीका पचाप्य है है दूटे नवके ठारे
 बीधे बार लई जीवनका पालिब बड़ियोंके ठारे ।

श्री मणिप्रभा देवी, रामपुर

श्री मणिप्रभा देवीको ही इस बात का मुख्य श्रेय है कि उन्होंने वर्तमान जैनसमाजकी महिलाओंको कविता रचनेके लिए प्रेरणा दी और उनकी कविताओंको 'जैन महिलादर्श' नामक मासिक पत्रमें 'कविता मन्दिर'के अन्तर्गत छाप छापकर लेखिकाओंको प्रोत्साहित किया। आप प्रारम्भसे ही कविता-मन्दिरकी सचालिका हैं, जिसे योग्यतासे सम्पादित कर रही हैं।

आपने स्वयं भी बहुत सुन्दर कविताएँ की हैं जिनमें श्रोज और माधुर्य दोनों ही गुण पाये जाते हैं।

आप सुकवि श्री कल्याणकुमार 'शशि'की धर्मपत्नी हैं।

सोनेका संसार

जीवनको नन्ही नैया
डोल रही है जग-जलमें,
परिवर्तन हो रहे नये
नित जल-थल और अचलमें।
निरख-निरखकर नया रूप
देखा मैंने पल-पलमें,
नूतन सागर बना एक
इस मेरे अन्तस्तलमें।
कम्पन-सा हो रहा प्रकट
है मेरे मन निश्चलमें,
लक्ष्य निकट है, लक्ष्य दूर
है मेरे कीतूहलमें।

यही मोच है कैसे आहें
 बहुर तापरके उस पार
 नाच बनाकर तुम बन जाओ
 मेरी नैमाके पनवार ।

X X X

प्राचीने स्वचिन्ता पाई
 मुझमें भी नव जाली पाई
 आधममें कलिका मुसकाई
 जीवनसे जोने-जोनेमें
 हुषा मधुर सचार ।

सुन्दर नव जीवनका मधुरस
 'प्रिया' पूर्ण मनमालिनका सध
 धाव हुषा सधका सामगस
 बल्लभ विगत हुए क्षितिज हो
 कृता मुक्तिका द्वार ।

मीन पाल रखें मुक्तकाया
 मुक्तपरबन विकास बन जाया
 बहुर जीवनकर मैंने पाया
 रहे सदा प्रहृल्य हमाध
 सीनेका ससार ।

श्री कुन्थकुमारी, बी० ए० (अॉनर्स), बी० टी०

आप एक प्रतिभाशालिनी और विदुषी महिला हैं। आपने अंग्रेजी साहित्यके विशाल अध्ययनके साथ मातृभाषाके साहित्यका भी मनन किया है। देहली और पंजाब विश्वविद्यालयकी बी० ए० और बी० टी० परीक्षाओंमें आपने प्रान्तकी महिलाओंमें सर्वप्रथम पद और स्वर्णपदक प्राप्त किया था। इन्होंने अंग्रेजी-हिन्दीके अनेक अखिल भारतीय वाद-विवादोंमें भी प्रथम पारितोषिक प्राप्त किया है। आप दो वर्ष तक लाहौरके हसराम महिला ट्रेनिंग कालेजमें बी० टी० श्रेणीकी प्रोफेसर रह चुकी हैं।

श्री कुन्थकुमारी हिन्दीमें लेख, कहानी और कविताएँ लिखती हैं। आपकी कविताओं और लेखोंमें रचनाका सौन्दर्य और कल्पनाकी कोमलताका दर्शन होता है। आप प्रसिद्ध शिक्षा-प्रेमी, देहलीके जैन कन्या-शिक्षालयके प्रमुख सस्थापक पंडित फतेहचन्द जैन खज्जांचीकी पुत्री और श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०की धर्मपत्नी हैं।

मानसमें कौन छिपा जाता ?

मानसमें कौन छिपा जाता ?

जीवनमें ज्वार उठा करके, मानसमें कौन छिपा जाता ,
मेरे उन्माद-भरे मनको अनजानेमें बहला जाता ।

मानसमें कौन छिपा जाता ?

दे क्षणमें सुख-दुखकी साँकी, इस पल विराग, उस पल रागी ,
उठती मिटती-सी पीढाको उलझा जाता, सुलझा जाता ।

मानसमें कौन छिपा जाता ?

क्षति रखत-मुखा बन रजनीमें मादकता नहूँकर धीमें ;
 फिस्का माधुर्य तेज बनकर रवि-यवपर बिखर सिफ्ट जाता ।
 मानसमें कौन छिपा जाता ?

अमरसे

अमर, तू स्वाधीन उड़ जा ।

बिल्वने जलज हृदयमें रस तेरे प्राण मोले
 इस मधुर सघारके मुहुं तानपर तब पान बोले
 बामुनी जम्बुन नहूँने मुनहूँने पान बोले
 याव तू निर्बल्य होकर बिल्वमें सब सोर उड़ जा ।

तब हृदयके स्पर्शसे ही हो जाती प्रसुप्ति कभी
 सरस बीजन कर सन्निधि बूनमें मिलने जभी
 गिर गई-सी कभीने जरमें मधुर घातन डबी
 जे मधुप पी याव बी भर, बीर बन स्वाधीन उड़ जा ।

निवृत्तिके जरमें लिखा है बिल्व परिवर्तन हुआ
 विषम बल्वनसे बकेपी क्या प्रचलकी बेवबारा
 कठिन नीरस परिधिबोमें सख लुब्धक प्रेम हारा
 त मनोरथके मनोरम पक्ष पा निवृत्ति उड़ जा ।
 अमर तू स्वाधीन उड़ जा ।

श्री रूपवती देवी, 'किरण'

आप सी० पी०के सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय कार्यकर्ता वावू लक्ष्मीचन्द्रजी फागुलकी विदुषी पुत्री हैं और जबलपुरके एक प्रतिष्ठित घरानेमें व्याही हैं । प्रतीत होता है कि आपका हृदय प्रकृतिके सौन्दर्यसे प्रभावित होकर कविताकी ओर प्रवृत्त होता है । आप सामाजिक विषयोपर भी अच्छी लिख लेती हैं ।

यह संसार बदल जायेगा

प्रलय-राहुने ग्रसा चन्द्रमा,
हुई अमाकी निशा पूर्णिमा,
चन्द समयके बाद चन्द्र फिर,
निखिल ज्योत्स्ना छिटकायेगा,
यह संसार बदल जायेगा ।

महानाशका निठुर प्रहर यदि,
भारतको गारत कर देगा,
जब निर्माता गान्धी जी हैं,
तो फिर क्यों न उदय आयेगा ?
यह संसार बदल जायेगा ।

झट होयी वह स्वर-महरी

मातमघक्ति बाधुत हो बिघसे

करे घेंट नव बीजन-ज्योती

अप संजीत बिरब पायेपा

यह सुसार बरन बायेपा ।

सस पार

निर्जन धीर सुख-सा बन हो

दूर झुठ ही कोनाइन हो

पर निर्झरके घबिरल रखे

रहित नही वह प्यास बन हो

ऐसा सुन्दर बून प्रवेश हो

हो अपना घर द्वार

अजिया बरके पार ।

मलय लयीर जहाँ करती हो

हवित धी' विपास हरती हो

इत नायाबी बरकी हवित

पवन जहाँ नहि धा लकटी हो

ऐसी मन्त्र मुसन्वित प्यारी

मिलनी रहे बजार

अजिया बरके पार ।

पर्वत - मालाएँ हो फैली ,
हो जिनकी मृदु वेल सहेली ,
चन्द्र-सूर्यकी चंचल किरणें ,
करती हों क्रीड़ा लुक-छिपकर ,

सुदृढ प्राकृतिक वही हमारा ,
हो अखण्ड ससार ,
छलिया जगके पार ।

रवि शशि तारे नील गगनमें ,
जलप्रपात तर पृथ्वीतलमें ,
पक्षिगणोका सुललित गुजन ,
तर टहनीका अभिनव वन्दन ,

मन-रजन कर पावेंगी नित ,
विमल प्रेम भंडार ,
छलिया जगके पार ।

सखी, चल, छलिया जगके पार ।

श्री चन्द्रप्रभा देवी, इन्दौर

आप विख्यात व्यक्ततापी राजराजा सर सैठ ठुमरचन्दजीकी पुत्री हैं।
आपको कविताप्रेम है और इस छोरे जगत्का सब सकल प्रयास सकल बी
हुमा है। माया है आपकी प्रतिभा लक्ष्म्यमें अधिकारिक विकसित होनी।

राममेरी

तुम नवजवान हो ध्यान रहे
नस-नसमें छाहस मान रहे
निज बेश-बर्मकी शान रहे
समस्तिका खेळ भिखान रहे

सगल सब सब जाने हो
रख-येरी मुझे बजाने हो।

बीरो बाख्खका मान रहे
माख बीरोकी जान रहे
बाठा-बहुनोकी साज रहे
ठरगुल पूरित सब साज रहे

पहुनेगी स्मृति हो माने हो
रख-येरी मुझे बजाने हो।

उज्ज्वल भारतकी शान तुम्ही
घरजान तुम्ही समिधान तुम्ही
हुकिया बाठाके ज्ञान तुम्ही
सर्वस्व तुम्ही उज्जान तुम्ही

बह माव पुन भिगवाने हो
रख-येरी मुझे बजाने हो।

श्री छन्नोदेवी, लहरपुर

जागरण

(१)

उठो क्रान्तिका गान हो रहा, निद्राका यह राग नहीं ,
मची रक्तकी होली, देखो, यह वसन्तका फाग नहीं ,
भीष्म ज्वालकी ये चिनगारी समझो पद्म-पराग नहीं ,
यह मरणस्थल युद्धस्थल है, कुसुमित सुरमित बास नहीं ,
देखो उधर, व्योममें, कैसे विपदाओंके वादल है ,
शान्तिपूर्ण अब रात नहीं, दुर्दिनके वजते पायल हैं ?

(२)

देखो यह अडोल धरणीघर कैसा थरथर कांप रहा ,
देखो, रक्तिम देह लिये रवि अस्ताचलको भाग रहा ,
हो उद्दण्ड प्रचण्ड आलसी मास्त भी फुकार रही ,
उग्र रूप घर घरा अग्निके, आज उगल अगार रही ,
मुनो, विश्व-विद्रोही बनकर विप्लवके है गाते गान ,
महाप्रलयका आवाहन है 'उठो उठो, हे श्रेष्ठ महान् !'

श्री कुसुमकुमारो सरसाशा

नाविकसे

(१)

देखो नाविक मेरी नैया
बीरे बीरे सेना
मृदु घाघाभोका बोका है
कही मिठा मठ देना
बरबर वह मन काँप रहा है
कही मिठा मठ देना
नैया बीरे-बीरे सेना ।

(२)

बन-समुद्रकी अपभ्रित भाषा
नहरों का तुल्य
मल-मल्लखके मन्द मने
बीच बीच बहान
बहानेसे बचकर बचना
कही न ठहरा देना
नैया बीरे-बीरे सेना ।

(३)

हाथ तुम्हारे काँप रहे हैं
हलकी बरा बसाओ
छूट पड़े पतवार न देखो
पानी पड़े हटाओ
मुझे बरस बरस पार लगा दो
तब बिराम तुम सेना
नैया बीरे-बीरे सेना ।

श्री मैनावती जैन

“बीत गये दिन उजड़ चुकी है बस्ती मेरी”—यह श्री मैनावतीके हृदयके स्वर है—अकृत्रिम और यथार्थ । अपने विषयमें वह लिखती है—

“मुझे कवियित्री बनने या कहलानेका अभिमान नहीं, दावा नहीं, और इच्छा भी नहीं, परन्तु अपने इन असहाय पीछा-भरे शब्दोंको आसुकी लड्डियोमें गुंथनेका कुछ रोग-सा हो गया है । यह मेरा रोग भी है और मेरे रोगकी सर्वोत्तम औषधि भी ।”

उनके जीवनमें दुःख वज्रकी तरह अचानक आटूटा । १८ फरवरी सन् १९४२को इलाहाबादके पास खागा स्टेशनपर जो रेल-दुर्घटना हुई थी, उसमें इनके पति श्री विमलप्रसाद जैन, बी० कॉम०, देहली, स्वर्गवासी हो गये थे । उस समय इनके विवाहको ठीक एक वर्ष हुआ था । उसी दिनसे यह मनके गहरे विपावको आसुओंकी धारामें बहानेका प्रयास कर रही हैं । इनकी कवितामें शब्दोंकी सुकुमारता और शैलीका सुन्दर समावेश भले ही न हो, किन्तु हृदयकी व्यथा अवश्य है ।

श्री मैनावतीका जन्म सन् १९२५ में इलाहाबादमें स्वर्गीय ला० शम्भूदयाल जैनके घरमें हुआ । ‘विमल पुष्पाञ्जलि’ नामसे आपकी धार्मिक कविताओंका एक संग्रह भी प्रकाशित हो चुका है ।

चरणों में !

अब छोड़के जाऊँ कहीं
चरणारविन्द तेरे ,
आई हूँ द्वारपर मैं,
कुछ पास है न मेरे ।

सब भक्त ली बहाते
 बल-मान्ध पुण्य प्रजल
 नैवेद्य दीन पावन
 फल रूप कर्म-शासन ।

मैं भीष हूँ नवाती
 घर धनित-मात्र मेरे
 भव छोड़के बाढ़ें नहीं
 बरनाउदित्य तेरे ।

बन लीटते नहीं हूँ
 दिव्यमल निराश होकर
 'मैना' पक्षी बरबसे
 धमिस्की गान सेकर ।

छापी छाया न कोई
 दिव्यमल 'विमल' विचारे
 घर छोड़के बाढ़ें नहीं
 बरनाउदित्य तेरे ।



श्री नी० नरोजिनोदयो जैन

श्री० नरोजिनोदयोजी 'नी०' के प्रसिद्ध सम्पादक श्री कामताप्रसादजी का मुख्तारी हैं। आपका जन्म सा० १ ११ १६२६ को सरोजि (गढ़ा) में हुआ था। सन् १६४३ में आपने 'नीयर मिशिन' की पराया प्रथम श्रेणी में पाठ की थी, जिसमें द्वितीय भाग—जुमें आपकी 'दिमिटपणा' लिखा था। इस आधारों जैना समाजमें आप पहली मुनेगिवा और कविमित्रा हैं। सन् १६६३में आपका विवाह दि० जैन परिवार प्रायमगजवे उगाही सम्पत्ती प्रथम श्री मुनमिधद्वीजे गाय हुआ था। श्री नरोजिनोदयोजी भा० दि० जैन परिवार परीक्षा बोर्डकी कई धार्मिक परीक्षाओंमें प्रथम श्रेणीमें उत्तीर्णता पाई है और पुरस्कार भी पाया है।

“जैना महिलादर्श”में आप परावर मुखर लेख और मोक्षक कविताएँ लिखती रानी हैं। आपकी कवितामें स्वाभाविक गति है और आपकी दृष्टिमें मोनिकता है। प्रसिद्ध कविमित्रा श्री ननिप्रभादेवीने लिखा है कि “नरोजिनोदे की कविता सुन्दर शब्दावलिमें गूँथी है—भाषकी दृष्टिसे भी (उनकी कविता) काफी अच्छी है। (इन्होंने) डाली तथा फुसुमका घटा सुन्दर और शुद्ध साहित्यिक सवाद लिखा है। इनकी अब तककी रचनाओंमें यह सबसे श्रेष्ठ रचना है। सरोजिनी इसी तरह उत्तरोत्तर उन्नति करती रहें। (यह) धीरे-धीरे खूब विकसित होती जाती है।”

—जैनमहिलादर्श

गीत

मैं सुखसागरकी एक लहर ।

जो प्रति क्षण तट बुलबुल करने भाती है घासिजन घरने
पर तट झुकराता पन-पनपर, पड़ते हैं घनमित्त सुख सङ्गने
अनुभव इसका मुझको नदुःख ।

निध तन बेकर जो जय सिंचन करती है बनकर आनन्द बन
इसपर भी तो स्नेह नहीं मिताता लकड़ा नीरस जीवन
जससे परिचित मेरा अन्तर ।

तुम क्या जानो सुखकी रेखा तुमने सुख पनाकर देला ।
भाइत अन्तर ही समझ सकेया झुकराये अन्तरका लेंचा !
तुम तक तो सीमित सुखसागर ।

मैं अपनेकी करती धर्मच तब सुख-विस्तृत करती प्रति क्षण
तुम इतराते नुल प्यार नहीं होता सुखधर्मय-तन एक-कण
पीडा लहरी हो रही समर ।

बह लहर-लहरकी सुख कल्पन कब मान्य पड़ेगी बिल बहकन
होया समाप्त तट निष्कुरपन कब लहर-लहरका अनुचितन ।
लहरीका नुन तटपर निर्जर ।

श्री सौ० पुष्पलता देवी कौशल, सिवनी, सी० पी०

आप समाजके प्रसिद्ध कार्यकर्ता, जैनधर्म विशारद बाबू सुमेरचन्द्रजी 'कौशल' बी० ए०, एल-एल० बी० प्लोडर सिवनीकी धर्मपत्नी हैं। आपका विवाह हुए १० वर्ष बीते हैं। आपकी वाल्यावस्थामें ही आपके पिता सवाई सिगई श्री खूबचन्दजी जबलपुरका स्वर्गवास हो चुका था। आपकी माता श्रीमती सुन्दरवाईने अपने अन्य दो पुत्रों सहित आपका सुलालन पालन वैधव्य अवस्थाका आदर्श पालन करते हुए किया है। माता-पिताके धार्मिक सस्कारोंका आपपर पूर्ण प्रभाव पड़ा है। इसलिए आपकी धार्मिक शिक्षण और सदाचरणकी ओर विशेष रुचि है। आप बगाल सस्कृत एसोसिएशनकी 'न्यायतीर्थकी' तैयारी कर रही हैं। तथा बम्बई परीक्षालयकी 'विशारद' पास कर चुकी हैं।

आपको साहित्यसे विशेष अभिरुचि है। और कभी-कभी कविता और लेख लिखा करती हैं। आपकी कविता तथा लेख "जैन महिलादर्श"में ससन्मान प्रकाशित होते हैं। "दर्श"के कविता मन्दिरमें आपको अपने लेखों और कविताओंपर प्रथम पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं।

भारत नारी

भाग भाग है भारत नारी ।

प्राचीन पुरुषोत्तम श्रद्धा
धर्मधारका हुषा सभ्रमा
देव समर धाम है धामा

भाग भाग है भारत नारी ।

सर्वमोक्ष तु पिबत रही है
तब जीवनका मूल्य नहीं है
धर्मधारमें रही हुई है

भाग भाग है भारत नारी ।

तु जीवनको सुखी बनाये
बाहे जीवन हुषी बनाये
सुम्हार है सब जिम्मेवारी

भाग भाग है भारत नारी ।

तु है धर्म तु ही अपवन्ना
तु है विजया तु है रक्षा
कठ पाये था जीव राक्षस

भाग भाग है भारत नारी ।

गीति-हिलोर

श्री गेंदालाल सिंघई, 'पुष्प' साहित्यभूषण

श्री गेंदालाल सिंघई, चन्देरी (ग्वालियर) के रहनेवाले हैं और श्री चम्पालाल 'पुरन्दर' के अनुज हैं। आपने १३ वर्ष की अवस्था से ही कविता लिखना प्रारम्भ कर दिया था। आपकी भावपूर्ण रचनाएँ पहले जैन-पत्रों में प्रकाशित होती रहीं, फिर आपने 'नवयुग' के लिए विशेष रूप से कविताएँ लिखीं। अब प्रकाशित नहीं कराते। इनका एक कविता-संग्रह और एक काव्य प्रकाशन की प्रतीक्षा कर रहा है।

आपकी कविता के भाव सुबोध होते हैं, क्योंकि भाषा आढम्बरहीन होती है, और प्रेम-मूलक कविताएँ प्रायः सभी सुन्दर हैं।

कभी कभी मैं गा लेता हूँ

कष्ट कहींसे आ जाता है,
दिल दुखसे घवरा जाता है,
अन्तस्तलकी पीडाको मैं
गाकर ही सहला लेता हूँ।

इस विस्तृत जगती के पटपर
चित्र खिंच रहे नित नूतनतर,
नया न कुछ कहकर दृश्यों को
शब्दोंमें दुहरा देता हूँ।

कभी-कभी आशा जा-जाकर
लौटी माथ निराशा लेकर,
बुरा नहीं इसको कहता हूँ,
दोनों को अपना लेता हूँ।

कभी-कभी मैं गा लेता हूँ।

बलिदान

जीवनका बलिदान मुझे दो
मुझमें जीवन-दान न दो।

घाव न मन बहसानेको हम मृदु बीजा छकार करें
इस जीवनका मूल्य मिनेया घाव मृत्पुसे प्यार करें।
मृत रहा मानवको मानव पशुताका सहार करें
घोषण कत्तीरुनके बरन प्रत्यमकर हुकार करें।

‘जीवनका उत्सर्ग करें’ यह
प्रण हो मुझको प्राण न दो।

मन्तोंमें हो धन्ति स्वयं भयवान बीरकर भाटे हैं
मन्त धनुनकी निर्गुन जी’ निर्गुनकी समुद्र बनाटे हैं।
यदि भगवान नृपस नृपता चातक्या धनभाटे हैं
तो बिहोही मन्त घाव जनका धनित्तन मिटाटे हैं।

मन्तोंने भगवान बनाये
मन्त मिने भयवान न दो।

जग विश्वका धाम्य हमारे मस्तककी इस रोखीमें
बीबाने बनकर मिल जाये बीबानोकी टोलीमें।
धीनक नर-सहार मर्चेवा कश्य-कठकी बोलीमें
कन-परमें यह जगत् बनेया महानासकी होतीवे।

मुझसे मुझको भर जाने दो
जीनेका धरधान न दो।

जीवन सगीत

जगतका जीवन ही सगीत ।

उन्नति इसकी आरोही है ,

अवनति इसकी अवरोही है ,

कष्ट यातना क्लेश क्लान्ति ही हैं करुणाके गीत ।

जगतका जीवन ही सगीत ।

रहता दुखका स्वर वादी है ,

आशाका स्वर सवादी है ,

कष्ट कसक ही मीठ मसक है दो हृदयोकी प्रीत ।

जगतका जीवन ही सगीत ।

खाली कभी भरी हो जाती ,

भरी कभी खाली बन जाती ,

कोमल तीव्र, तीव्र कोमल हो, यही प्रेमकी रीत ।

जगतका जीवन ही सगीत ।



भी फुलचन्द्र 'मधुर', सागर

श्री कूलचन्द्र 'मधुर' दि. जैन महिलासम्मेलन सागरके मन्त्री श्री चौधरी रामचरणलालजीके सुपुत्र हैं। आपकी सत्पाठस्थाले ही कवितासे रुचि है। यद्यपि आपकी शिक्षा मिथिल तक ही हुई है और समस्या भी बार्डिग बर्के लगभग है फिर भी आप बड़ी तरत कविता करते हैं। इनके बीस-काव्योंमें हृदयकी स्वाभाविक संवेदना होती है और प्रायः कविताका चरित्रान्ध धर्माधिक और चमत् होता है।

साय राज्य-कर्मी होनेके कारण खेल-बाजा भी कर पाते हैं । इसलिये इनके गीतोंमें खुशकी आवाज सुंजती है । सायने 'मानवनीत' नामक एक कविता-ग्रन्थ लिखी है जो प्रकाशकी होती-आने है ।

દ્રુટે કુપ્ તારેખી જ્ઞાની : તારેખી જુઝાની

प सा धातु ।

नापणने सुमना विषया

सुविने सुखी सुखा

माध्यमे मुम्बई बसने कील वा तीबार ?

वा समस्तानां वाच मेरा

या विषयपर पाठ्य श्रेण

घौर प्रबलित मानसोका का पर्व है प्यार ।

देर मुझको व्यथित मनसे
हैं रहे तारे गगनसे ,
यन् मुझपर हैं रहे हैं देखकर लाचार ।

देखकर मेरा पतन यह
हृदयका मेरे रुदन यह
(कह दिया आलोचकोंने)
जो कहाते विद्वन्-विजयी, आज उनकी हार ।

या क्या आघार ?

गीत

छुप रहा जीवन तिमिरमें ।

सजनि, ये क्षण-क्षण मिमटकर मिल रहे धूमिल प्रहरमें । छुप रहा०

छुप रही लाली कितिजमें, छुप रहा दिनकर गगनसे ,

और छुपने जा रहे उन्मुक्त खगगण भग्न मनसे ,

जो रहा अब तक यहाँ, सब वह गया इक ही लहरमें । छुप रहा०

जब हृदयको गीत भाया, भाव सब जिसपर लुटाया ,

और अब तक जिन्दगीमें जो, सखे, था प्यार पाया ,

शोक वह कुछ भी नहीं, सब रह गया पिछले प्रहरमें । छुप रहा०

बेबनाके पीछे पाठा बिस्तरी स्मृतिको सुभाठा
 बड़ रहा हूँ धूममें मैं धूममें कुरको पिताठा
 प्रिय पप्रिय क्या-क्या रहा यह सीपठा पचमं छहर में। कुन रहा
 बेबनाके साथ मिचकर यातनाके साथ बूतकर
 प्राप्त ओ कुछ कर सका मैं हो सपनाका प्यार बनकर
 सब सुठता जा रहा हूँ भाव इस कृती डगरमें।
 धूप रहा जीवन तिमिरमें।

मैंने वैभव त्याग दिया है

जिसको हूँ जमाने टुकटाया ससकी ही मैंने कुलपाठा
 जिसको बरकी बुना उसीको सब तक मैंने प्यार किया है।
 सब जीवन पहचान न पाया किबिए मुखमें सब बिसराया
 वैभवहीन पाव हो मैंने बरका कुछ उपकार किया है।
 मानव अपना सब बिसराये कुछ जूने-से कुछ घरमाये
 मैंने बरसे जपने पाने बुझका ही सम्मान किया है।
 हुए स्वयं ने बिबस हमारे, त्याग सनी कुछ साथ पियारे
 पाव बिस्वके निकट बूबीसे प्रस्तुत यह पारदर्श किया है।
 मैंने वैभव त्याग दिया है।

आज विवश है मेरा मन भी

पग-पगपर भेरे प्रतिप्रन्धन

जै अन्तरमे भीषण शब्दन ,

अरे बेटी मीमाएँ उसकी शल्प जिसे विन्तोण गगन भी । आज विवश है०

आह पतन यह कितना अपना ,

रमने भी कुछ ज्यादा सहना ,

किन्तु दुयी अन्त का कोई नहीं आज सुनता रोदन भी । आज विवश है०

वे विजयी कहलानेवाले ,

हम है अश्रु वहानेवाले ,

आज परस्पर ऊँच-नीचका हैं कयो जगमें मन्विक्षण भी ? आज विवश है०

हम भी अब युगको अपनावे ,

मिटनेके अरमान जगावे ,

खोये अधिकारोको पावें ,

अपना पथदर्शक कहता है, "अमर रहा कव मानव-स्तन भी" ?

आज विवश है मेरा मन भी ।

श्री 'रतन' बैन

कविताके क्षेत्रमें कमलिकी और शीघ्रतासे प्रथम बाइसेवासे नवपुरीमें श्री रतनकुमार बैनका नाम विद्येय रूपसे उल्लेखनीय है । यद्यपि बाबाका छपनाम 'रतन' वा 'रत्न' नहीं है फिर भी बाप अपनी कविताओंके लिये यही नाम छपवाते हैं ।

श्री 'रतन' बैन अवस्थिहृन्गार (तागर)के रहनेवाले हैं। और इस समय स्थापित महाविद्यालय काशीमें अध्यक्ष बन कर रहे हैं ।

यद्यपि बाबाके पीछेमें बेचना और बिरासाकी लम्ब छाप है किन्तु बाबाके विरोधका दृष्टिकोण एकान्तवादी नहीं है । हर्षे बाबा करनी चाहिए कि वह अपनी 'परिचय' शीर्षक कविताके अनुसार ही अपने कवि-जीवनका ध्येय बतानेमें :—

'मैं कवि हूँ कविता करता हूँ मुरबीमें जीवन करता हूँ ।'

मुन्हे कहती मेरी बाबा

छोब सम्भल पत्र बरना मधमें

कटि रूत बिछे हल-हलमें

जीवनके कलक-पतनमें उलम न बाब कही यह बाबा

मुन्हे कहती मेरी बाबा ।

शिय बसलके नबल राधमें

धीबल सरसिकके परधमें

बूत न बाला पबिक कही तू धनायेकी कहती बाबा

मुन्हे कहती मेरी बाबा ।

प्रणय-कम्पकी भीनी सिहरन ,
 मृगनयनीकी तीखी चितवन ,
 प्यार-भरी इन रातोंमें है सदा किलकती छलनी माया ,
 मुझसे कहती मेरी छाया ।

मेरे अन्तरतमके पटपर

इन्द्रधनुषकी नवल तूलिका
 सुख-दुखकी ले मृदुल भूमिका
 विस्मृत जीवनके चित्रोंको करती रेखाकित है सत्वर ,
 मेरे अन्तरतमके पटपर ।

शैशवकी वालारुण आभा
 यौवनकी मदमाती छाया
 रतनारे इन नयनोंसे है अश्रुबिन्दु छलकाती मृदुतर ,
 मेरे अन्तरतमके पटपर ।

पुण्य-पापकी गा गाथाएँ
 प्यार-भरी नूतन आशाएँ
 नीरव निर्जन वन्य प्रान्तमें इठलाती है मरिता-तटपर ,
 मेरे अन्तरतमके पटपर ।

पूछ रहे क्या मेरा परिचय ?

मैं कवि हूँ कविता करता हूँ ,
 मुरदोंमें जीवन भरता हूँ ,
 जीवन-दीप जलाकर अपना प्राणोंका करता हूँ विनिमय ।
 पूछ रहे क्या मेरा परिचय ?

जबमें बहरे घम-पताका
 बल बल तबमें बहरे हाका
 बिन्दु सरा ही भूला सोना पेट बाँधकर अपना गिरँव ।
 पूछ रहे क्या मेरा परिचय ?
 पा-या मेरे दीन मनोहर -
 मुग्न हुआ जब विस्मृत होकर
 बिन्दु मही ती जीवन-अर ही रोम-ही-रोनेका निशय ।
 पूछ रहे क्या मेरा परिचय ?

बतलाओ तो हम भी जानें

क्यो मुसकान-मरी है रातें
 सजा-सजा बीरोही धाँतें
 बिजरा बेटी धूलतपर मिठ मुल्लाजानके दाने-दाने ।
 बतलाओ तो हम भी जानें ?

ऊँचाकी काली घनकोम
 लम्बाकी भीली पलकोम
 बधन राग बमकाकर, धाली पाठी मनहर कील तराने ।
 बतलाओ तो हम भी जानें ?

हल्क मिछामें क्यो बीचाबी
 क्यो बर्षामें दरली काली
 क्यो बल्लभ पल्लवके बीछे, पवनके क्यो मीठे गाने ।
 बतलाओ तो हम भी जानें ?

श्री फूलचन्द्र, 'पुष्पेन्दु'

'पुष्पेन्दु'जी लखनऊके निवासी हैं। आप छैं भाई हैं, जो सबके सब न्यूनाधिक-रूपमें साहित्यिक और कला-प्रेमी हैं। 'पुष्पेन्दु'जीमें स्वाभाविक प्रतिभा है। इनकी कविता मौलिक और अकृत्रिम होती है। वह अपने हृदयके भावोंको व्यक्त कर सकनेवाले शब्दों और उनके अनुरूप शैलीको सहज भावसे प्राप्त कर लेते हैं। उनकी सभी रचनाएँ परिस्थितियोंसे आलोकित हृदय-सागरके मन्थनका परिणाम हैं। उनके गीतोंमें ताजगी और आसुओका सजल क्षार है।

जब वह ग्यारह वर्षके ही थे, तभी उन्होंने लखनऊके 'सफेदा आम'पर मौलिक रचना गढ़ ली थी जो पाठकोंके मनोरजनके लिए नीचे दी जाती है —

लखनौआ सफेदा और लगढा बनारसका
दोनों ही ये आममें शिरोमणि कहायो है,
लखनऊके सहसाह दूधसे सिंचायो जाय
ताहि केरि बसज सफेदा नाम पायो है,
याहीसे लडनेको बनारससे घायो एक
बीच ही में टांग टूटी लंगडा कहायो है,
कहें 'पुष्पेन्दु' वाने यत्न बहुतेरे कीन्हें
तबहूँ सफेदाकी नजाकत न पायो है।

स्मृति-अश्रु

विगतमें जो सो रही थी
काल-क्रमका डाल आंचल,
दूर होता जा रहा था
दृष्टिसे जो दृष्टि प्रति पल,

मैं जिस इतन दिगार
 धार का धर झूल पाया
 धार धूँधली पड़ बली भी
 जिस बिकली बीज धाया ।

धार कोकिल नवकर फिर
 कह गई बीली बहानी
 आपरित फिर हो पड़ी
 सत्कारनी सता पुपनी ।

शान्त उरम फिर लया
 उठने वही भीषण बबलर
 समुन्मत्त तुम भी बन
 धार पुपनी धार लेकर ।

अमिलापा

मैं बना रूँ बन बना रहे ।
 तारक-मणि-मण्डित नील पल्ल
 लज्ज तापेका भिन्नमित्त नर्तन
 मन ही से कह उठता है मन
 'मेरे ऊपर यह एन-वर्धित तुम्हारे मित्राभि-सा बना रहे' ।
 मैं बना रूँ बन बना रहे ।

वह लज्ज मधुर मुस्कान लिये
 उलसित कलका अद्विमान लिये
 किरणोका कोन महान लिये
 समुत्तमय मुखा बहानेकी यह सवा मुखासे बना रहे ।
 मैं बना रूँ बन बना रहे ।

यह साध्य गगन मीन्दय प्रखर ,
 यह अचल हिमाचल णैल शिखर ,
 यह सरिताश्रीकी लोल लहर ,
 इनका रहस्य कृद्य जान सकूं, वस एक यही साधना रहे ।
 मैं बना रहूँ, जग बना रहे ।

यह मित्र भला उस पार कहाँ ,
 यह मात-पिता-परिवार कहाँ ,
 यह चिर-परिचित ससार कहाँ ,
 केवल सबको सब पहचाने, वस प्रेम परस्पर घना रहे ।
 मैं बना रहूँ, जग बना रहे ।

देव-द्वारपर

आज आया हूँ यहाँपर विश्वका विश्वास लेकर ,
 आज आया हूँ यहाँपर विश्व-भरकी आश लेकर ,
 पाद-पद्मोंमें तुम्हारे सर झुकाता जा रहा हूँ ।
 गुनगुनाता जा रहा हूँ ।

आपको अपना समझकर वेदनाके द्वार खोले ,
 सब निवेदन कर चुका मैं, किन्तु तुम कुछ भी न बोले ,
 इस तुम्हारी मौनतापर मुस्कराता जा रहा हूँ ।
 गुनगुनाता जा रहा हूँ ।

एक निर्वन भी, अरे ! करता अतिथि-सत्कार कैसा ,
 विश्वपति यह फिर तुम्हारा है भला व्यवहार कैसा ?
 आज इस आश्चर्यमें दुख भी झुलाता जा रहा हूँ ।
 गुनगुनाता जा रहा हूँ ।

मूलता-सा वा रहा हूँ बेरताका मार भयवत्
 मूलता-सा वा रहा हूँ नाश में भयना निवेदन
 हृदयके धावेधममें मैं कुछ मुनता वा रहा हूँ।
 मुनतावा वा रहा हूँ।

व्यथा

जाने पाव व्यथाके माप।
 जो कबिसे उत्पन्न हुआ है भव कसली अनुपम
 जाने पाव व्यथाके माप।

हृदयहीनसे प्रीति लजाकर उसने वा भव तक क्या पाया
 ज्यों-ज्यों उसे पकड़ने बीबी ह्यो-ह्यो वह उलझे बहराया
 भव धानन्द अधिक धामेया निभी धावसे धाव
 जाने पाव व्यथाके माप।

मेरे व्याकृत सप्त स्वरोपर राखराधि बनकर वह धाई
 उष्य लघाहोसि भी मैंने धीतन'मन्त्राकिनी कहाई
 कलकल कलकल ध्वनिने वाशा भयना व्यथित विहाय
 जाने पाव व्यथाके माप।

फिटने भालव मुझे प्राप्तकर इस जगमे बेमौत मरे
 नेबब कबि ई जो मरकर भी तुझकी कहरमें समर करे
 कबिने धाँधोंमें पाना है तेरा ममल मुहान
 जाने पाव व्यथाके माप।

श्री गुलजारीलाल, 'कपिल'

आप आगरा कॉलेजमें एम० ए०के विद्यार्थी हैं । पिछले पाँच वर्षोंसे कविता, कहानी, लेख लिख रहे हैं । कविताओंके परिचय-स्वरूप वह लिखते हैं —

“जीवनके प्रति मेरा दृष्टिकोण सदैव वेदनामय रहा है । यद्यपि कुछ रूढ़वादी विचारक तथा समालोचक इस दृष्टिकोणको विदेशी तथा आधुनिक कवियों एवं नवयुवकोंका फैशन बताते हैं, किन्तु मैं जीवनके प्रति इस दृष्टिकोण ही को वास्तविक रूपमें शाश्वत मानता हूँ । क्योंकि मैं समझता हूँ, सुखके क्षण हमारे जीवनमें बहुत थोड़े आते हैं और उनका कार्य भी हमारी कामनाओंको विकृत करना ही होता है । किन्तु दुःख अथवा वेदना हमारे जीवनके चिर-सगी हैं और वे ही ज्ञात अथवा अज्ञात-रूपसे हमारी जीवन-धारामें निरन्तर विद्यमान रहते हैं । अतः मैं, उन्हींको अत्यन्त मूल्यवान् समझकर सदैव अपनाता रहा हूँ ।”

विश्वका अवसाद हूँ मैं

विश्वने कव मुझे चाहा ,

कव मुझे उसने सराहा ,

सह चुका हूँ दुःख अति, क्या और भी सहता रहूँ मैं ? विश्वका

जन्मसे ही हूँ अभागा ,

भावनाके साथ जागा ,

इसलिए रोया बहुत, क्या और भी रोता रहूँ मैं ? विश्वका

भुलस अन्तर गया मेरा ,

शून्यताने मुझे घेरा ,

तड़पता श्री' भटकता जैसे रहा वह ही रहूँ मैं ? विश्वका

आँखोंसे मैं रहूँ मैं पाया
 काम कर सुखसे बिताया
 यह बुका वो यह बुका भव किछविष्ट, क्यों क्या कहूँ मैं ?
 बिस्वका धनसाह हूँ मैं ।

उद्भूत या मान

प्रिय यह क्या या मान ?
 प्रकृति का यह कम निरन्तर
 बन रहा धनमान ।

बिस्वमें नव-चेतना थी
 अन्तिमी उत्पत्ति करता
 हृषीकेश जन्मुक्त हुआ
 रवि यह रहा भूविमान ।

किन्तु यह सच्चा सुहासिनि
 पाव क्यों बनकर लबासिनि
 ज्वालासे निज रिक्त-तर
 है पर रही धनमान ।

उक्त ने निधि-मेघवीरों
 उद्भूतोंके द्वारसे वो
 उधि भ्रमण करता हुआ
 क्या या रहा धनमान ?

हम यह क्या क्यों बिभाटी
 विरह बध ज्वा बुझाटी
 अक्षय कमलसे बहाटी
 पीत जम्बू धनमान ।

श्री हीरालाल जैन, 'हीरक'

आप स्याद्वाद-महाविद्यालय काशीके विद्यार्थी हैं । छायावादी ढंगके गीत लिखनेका प्रयास करनेपर इनके भाव जरा कुछ अवश्य हो जाते हैं, मगर फिर भी कविताकी ओर स्वाभाविक प्रवृत्ति और हृदयमें भावुकता होनेके कारण भविष्यमें आप अच्छी रचनाएँ करेंगे, ऐसी आशा है ।

प्राण, क्यों म्रियमाण ऐसे ?

साधनासे शून्य पथमें भ्रान्त और उदास कैसे ?

विगत जीवनमें दिया है पूर्ण आलम्बन महारा ,
मुप्त जागे सुन विपची गानका स्वर स्वान्त प्यारा ।

क्यो हुए निस्तेज पथमें म्लान और निराश ऐसे ?

वीर गाथाएँ अभी भी व्यक्त-स्वरमें गा रही हैं ,
पूर्वका इतिहास सम्मुख कह हृदय अकुला रही हैं ।

कह रही, क्यो आज जीवनमें कलङ्क प्रयास ऐसे ?

विश्वका निर्माण तेरे अजय पौरुषपर हुआ है ,
नरकमें भी शान्ति-रसका पान मदिरा-मा हुआ है ।

क्यो बने दीर्घत्यमय फिर मोहके आभास ऐसे ?

जग उठो, जग, नील नभपर सुकृतिसे वन शुभ्र तारे ,
चमचमाओ जगमगाओ नष्ट कर तम-तोम सारे ।

गई बेला, हाथमें आना कठिन, नि द्वाप कौमे ?

देखा है

घबनि घोर घम्बरक ऊपर मर-सहार मचा देखा है ।

घपनी-घपनी आघाघोंपर, जीवनकी घमिनापाघोंपर
इस भयुर वैभवे ऊपर, मायाकी बुनियाके ऊपर
एक समयमें सतम्ब मेने बखपाव होते देखा है ।

देकर प्राण प्राणकी लेने सजन महीतन निर्जन करने
घपनेमका बर्जन करने पर-अनुचाका बर्जन करने
एजाघोका नवापन भी वर्तमान मयमें देखा है ।

जिसे चाहते हम लेनेको उसे न चाहें हम देनेको
बीच-बीचमें फूट डालकर बड़ी-बड़ी 'स्वीच' ब्यक्कर
करते हैं अन्धाय हमी खुद, बिजम ब्याज ऐसा देखा है ।

हमें नुट फिर भी कहते हैं 'घाह' न मुलते घरे निकालो !
बिजम दातना सहा न चाहो बिच का लो जीवन दे डालो
इसी तरहका अनुचातनपर घासन हा मेने देखा है ।

बन घण्टहरथ हमार करते ब्याक-भीति घबलम्ब न करते
बिचन क्षितीबी-फलमे फिर भी लेउ बित्त व्यय भी ना करते
तथा चाहते कोष अमर हो ऐसा एजापन देखा है ।

प्रजा मरे चाहे नुह भी हो कमी स्वार्थमे नहीं कमी हो
सासन सत्ता रहे हमारो नहीं देख्यें सान्ति रही हो
ऐसी दृष्टिघ घमिनापाघोंपर सासक-बीजन देखा है ।

एजा-प्रजा कहीं होलोका नहीं प्रेमस बाध रहा है
एजाघोका नहीं परस्पर प्रेमपूर्व व्यवहार रहा है
कहीं सान्ति भी कमी न होयी बिजम घबल मेने देखा है ।

सीकर

श्री ईश्वरचन्द्र, वी० ए०, एल-एल० वी०

अर्चना

ओ, वीतराग पुनीत ,
देव तुमसे ही अलकृत मुक्तिका संगीत ।

अमानिशिके गहन तमको
भेद ज्योतिर्मान ।

रश्मि रूपसियाँ सरस, कोमल ,
चपल गतिमान !

लोल लहरोपर लिखे निर्वाणके मृदु गीत ।
ओ, वीतराग पुनीत !

प्रेम-सागरके अतल तल
के मृदुल उपहार ,
पूर्ण राग विरागके
ओ, भव्य जयजयकार !

आत्म-परिरम्भक, तुम्हींसे बन्धनोंकी जीत ।
ओ, वीतराग पुनीत !

दिव्य-ध्वनि, ओ, दिव्य-दृष्टा ,
अमित सुख सन्देश !
दीप्त दीपक ज्ञानके
जाज्वल्यमान अशेष !

भव्य मानवके भविष्यत, वर्तमान, अतीत ,
ओ, वीतराग पुनीत !

श्री धनूपचन्द्र, अय्यपुर

मेरा घर आलोकित कर दो

बिन्दु-बिन्दु कर रिक्त हुआ घट

चिर बीबन मरिणसे मर दो।

छटुतिका कोयल कठोर तन

प्रायः स्वर्ण-भाषासे सुज्ज्वल।

मेरे उरके धन्यकारको

अपना सुपमाव्य सत्वर हो। मेरा उर

पलकोंके पक्षपर चत पुनक्ति

स्वयं धमलता हुई अचछिन्न।

मय उरके पक्षित सत दलकी

विमल हाव भी धन्य अक्षर हो। मेरा उर

नीलमके चबरेके नीचे

घट कर रविके स्वर्ण बलीचे

विद्या अकिंचनता बुझीये

बीजवका चंचल स्वर मर दो। मेरा उर

मिलन प्रतीक्षामें अजबबकर

बमुखा बगारोंमें बीरघ घर

(पलक-महीप विद्यापी पक्षमें)

देवि प्रतीक्षाकी प्यासीको

मय पावसका चिर निर्झर हो।

हो बीबनका स्यामल स्वर हो

मेरा उर आलोकित कर दो।

‘प्रण, दे प्राण निभायेंगे’

बार-बार उठ कहती हमको अन्तरतमकी मूक पुकार ,
‘अब हम तुझमें उद्गूँ वनेंगे, दे निज जीवनका उपहार ,
आई यह बेला वर्षोंमें अपनी साध पुरायेंगे ,
तेरे हम आदर्श वाल, माँ, प्रण, दे प्राण निभायेंगे ।

अमवश अपने समझ न तेरा आज भले कर लें अपमान ,
पर वह दिन दूर न जब होगा तुझको प्राप्त जगत्-सम्मान ।

भूले-भटके सभी एकमत हो पथपर आ जायेंगे ,
गायेंगे जय-गीत तुम्हारे, प्रण, दे प्राण निभायेंगे ।

तेरा और हमारा नाता, जन्म-जन्मसे बना हुआ ,
इस नश्वर तनकी नस-नसमें तेरा ही स्वर भरा हुआ ।

पृथक् न हो सकते तुझसे, सुत तेरे ही कहलायेंगे ,
तेरी रक्षा-हित सब, मात , प्रण, दे प्राण निभायेंगे ।



थी सत्सोचन्त्र जैन, 'सरोज'

निशा भर दीपक जिये जा

कामना यह थाज बगनी 'मुबार दीपक मुझ जिये जा'—

जबत् जल-जबका प्रकाशित मुबार जीवनमें जिये जा । १

मूल जा तू जमानम मुक्त साक्षता-हितमें धनर मुक्त—

भावना ले महा धनपुम तैजस्य धन-जब जिये जा । २

धनर जबका काम तेरा हो न चाहे नाम तेरा—

मीन रू-रू कम सजब यह धनर मुक्त बगनी जिये जा । ३

धनर दीपक स्नेह बाँधी मूल बनी-मैह-बाँधी—

निशका तू साज जल-जब निशा-जीवन भर जिये जा । ४

धनी दीपक स्नेह-बाँधी मूल जा तू मूल घाटी—

जवाता जो निश पुम्पनी बूद धाबीकित जिये जा । ५

स्नेह मुबार दीप बाँधी बनी जबके दीप छापी—

महल जीवककी निशामें मुमकु-प्याना भर जिये जा । ६

नही जब तक पुम सजरा नही बस तू जमा डेर—

बाह्या बरदान का है 'मुबार दीपक मुझ जिये जा' । ७

पुम जमकरी बनी मोठी दीन-मुनिवा कित रोटी—

उपा रो-रो दीप छोटी कुछ निशाछा ही जिये जा । ८

जहाँ जामा निशिर घाटी बनी पुननी धनी प्यारी—

मीन धानकके हृदयकी नी प्रकाशित तू जिये जा । ९

जबत् ही जा धनी मुबार पुम सजेरा कामना ले—

दीप जल सन्धेय तू यह निशा भर बगनी जिये जा । १०

जापना जब हो सजेरा तनी होना धन मेरा—

'किर मिले' कह उपाध दिवा जबके तू जिये जा । ११

श्री सागरमल, 'भोला'

जग-दर्शन

पदपाथी जगत्पथि एव यद्वा नार देगा ।

चोता नव ता री है
घोर भी नव नव रागी ,
जिन्दगी प्रणमार तोर
दुःख भरी गिता नहेगी ?

आज क्षण-क्षण बन-वनवम एव हाहाकार देगा ।

आज मदिराती पुरानी
प्रनल-नय मैने मुनी है ,
घाहती नि गीम सांसे
एव उँगलीपर गिनी है ,

प्रति हृदयके चीन में एक चुगता तार देगा ।

घान्ति तो मुर्दा जगत्की
भ्रान्तिकी बेवस पिपासा ,
थी कभी मेरे हृदयमें
स्यन्नकी यह क्षणिक आशा ,

अब सुकोमल फूलको गाँठो-भरा लाचार देगा ।

जिस हृदयम था अंधेरा
हो न पाता था सवेरा ,
कायरकी एक घेरा
पापका दुर्दिन वसेरा ,

अब उमीमें क्रान्तिका फूला-फला मसार देगा ।

श्री बाबुसाह, सागर

पबिकम्मे प्रति

मिचसे किस् पबपर धनवान
धनीसे ले करके घरपान
बना बना जीवन-यबकी पीर
मिये नब व्यंघमयी मुसकान ॥

सुना है कर-मन्तरके राग
मपर नु खूना सवा मिचन
छाटे नारन बरी, हिनोर
सहकर मीहक सीसे नान ।

मना है मुह-आपी छहार
कलठो नन-मुम्बी माबाव
कूळी भिबकारी बिकरान
बिबुल कठ होना सी धनवान ।

पथिक मन होना कभी हताश ,
देवकर जुल्मोकी बोछार ,
जगाना पारन-ज्योति नितान्त ,
ध्येयपर हो करके कुर्बान ।

कुचलना फटक कुलिश कुठार ,
धारना मणिमय मुक्ता-हार ,
मरल कर जटिल ममम्या-जाल ,
गुंजाना गुण-गण गरिमा-गान ।

श्रान्ति वर गूंजा तीव्र हुंकार ,
पतनमें ला दे शान्ति अपार ,
श्रवनिपर बिखरे कीर्ति-पराग ,
रचा दे नूतन सृष्टि -विधान ।

श्री कपूरचन्द नरपत्त्येला 'कंठ'

मेरी धान ।

मेरी सदा रहे यह धान ।

बर्ब-बालि हिन मरना सीधू

पर-सेवा हिन जीना सीधू

रखू देसकी धान

मेरी सदा रहे यह धान । १

विष्णुकी ये पते लगाऊँ

विष्णुकी ये धारे गाऊँ

दिलमें दानदेस मान

मेरी सदा रहे यह धान । २

मुषोंकी ये पूजा कराऊँ

प्राणीकी ये प्यास बुझाऊँ

रुखें स्वाका धान

मेरी सदा रहे यह धान । ३

कुलियोला कुल हरना सीधू

दीनोंकी बन देना सीधू

रखू बसका धान

मेरी सदा रहे यह धान । ४

कूटीरियोकी कुल पनाऊँ

विद्याका विस्तार कराऊँ

देई सब पदमान

मेरी सदा रहे यह धान । ५

श्री केशरीमल आचार्य, लश्कर

तेजोनिधान गाँधी महान् ।

तेजोनिधान गाँधी महान् ।

गौरव-गिरिके शेखर-स्वरूप ,
वल प्रकट आत्मके मूर्ति रूप ,
हो क्षीणकाय, गरिमा-प्रधान ,

चिर-भाषित त्याग विभूतिमान ,
तेजोनिधान, गाँधी महान् ।

हो जग-भूषण आराधक भी ,
आराध्य तुम्हारा ज्ञान-ध्यान ,
है विश्व मानता देव-तुल्य ,

चालीस कोटि तन एकप्राण ,
तेजोनिधान, गाँधी महान् ।

माताकी अचलमे आये ,
पा दिव्य रूप सत्त्वप्रधान ,
सेवासे सिंचित कर ढाले ,

लघु जीवन भी जगके महान् ,
तेजोनिधान, गाँधी महान् ।

निष्कियन होकर भी तुमने
बबसे मक्का महि खोदी है
करते रहते हो प्रतिशब्ध

बारह-माताका एक व्याम
तेजोनिधान पाँची महान् ।

मूब सत्य अहिताके घुटमें
है अति विशुद्ध जिनकी काया
परिपूर्ण मरा जिसके भीतर

कचन-मय निर्मल शुद्ध ज्ञान
तेजोनिधान पाँची महान् ।

बह गुण-स्रोत काचित होकर
धनधान-मवाहमें बाहित हो
अपमर्ष अन्तिम अवसं तब

की आश पारजाका पवान
तेजोनिधान पाँची महान् ।

श्री कौशलाधीश जैन, 'कौशलेश'

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र

भाषाके भण्डारमें, भूषण भरे अनेक ,
विन्दु भारती भालको, भारतेन्दु भी एक । १

महिमें यो महिमा रही, कविनु मांहि हरिचन्द्र ,
तारागन विच गगनमें, गन्यो गयो जिमि चन्द्र । २

तेरी कविता-कौमुदी, कवि-मन कुमुद प्रमोद ,
रसिक चकोरन चित चढघो, चितवत सहित विनोद । ३

सरस रहे सरसिज सरिस, साहित सरहि सुजान ,
मन मधुकर मातो भयो, कविता-मधु कर पान । ४

ऋतुराज

कुज लसें ललितान लतान मनो हरितान वितान सुद्धाजे ,
फूलनके चहुँ ओरन तोरन शब्द विहगन वाज न वाजे ,
है खलीन अलीननकी अवली ज्यो भली विरदावलि गाजें ,
राजके साज सुमाज कै आजु वने ऋतुराज ममाज विराजें ।

भी सुनि बिघाविबयबी

हीप-मात्ता ।

नीति रीति प्रीति दुर्ल भीबने गई
मूठ मूठ फूट राज्यमें समा गई।

हीति नीति दूर धन्य-राजता गई
बन्ध हिन्दू-भूमि दीपमान था गई।

वेह द्वार धामिने मरी लपा गई
रम्भ दीप-क्योतिकी लकी भूहा गई।

बहुमान नीर नीर बाब था गई
बन्धना उन्हें कहे प्रहर्ष में गई।

भक्ति-भावना

प्रभूके चरणोंमें हम सर झुकाये बैठे हैं ,
उन्हींसे ली है लगी ली लगाये बैठे हैं ।

सुनें या न सुनें यह तो उन्हींकी मर्जी है ,
हमें तो धुन है लगी, धुन लगायें बैठे हैं ।

हमारे ऐवो-दुनर सब है उनकी नज़रोंमें ,
दिखाई दें न दें, नज़र जमाये बैठे हैं ।

सुनेंगे कैसे नहीं, यह भी कही खूब कही ,
जब कि याँ तनको लगी, तन रमाये बैठे हैं ।

जो देते ज्योति है सब सूर्य चन्द्र तारोंको ,
उन्हींसे आश है, आशा लगाये बैठे हैं ।

भी घरबमानु, 'प्रेम'

बिनारा हो गया

नाम यो पत्नीमें बानातर हुआ हो गया
बिध तरह पानी कुरैली वहमें बारा हो गया ।
कौमकी बिगडी हुई हास्यका मनघा देकर
ब्रह्म दिनमें पड़ नवे दिन धारा-धारा हो गया ।
रमोनम पुर्णतके सोनोसे बिबर भी बस चुका
हो नवे बर्गि गर्बिका सिंहाण हो गया ।
बिलमें अब इस तरफकीसे हो नई कुछ-कुछ बहार
बर पये धरना से पीया गुल हवाण हो गया ।
'प्रेम' इस बहरे बहाने कौमकी फिस्ती पडी
आ लगी बिस अबहपर छह बी बिनारा हो गया ।

बिचार लो ?

घातघके होइसे ही गौरव बिनीन हुआ
बिब सम्पत्ताकी बिब बर्गकी बिचार लो ;
धीर बन बाघो तन बाघी अविचारपर
अपने पुनीत बिबन-बर्गकी बिचार लो
बारो नवी न बीब प्रचड सक्ति साहसका
अपनी गहाणताके मर्मकी बिचार लो
कूटकी हटाओ धीर प्रेम करो घातघमें
अमलिका मार्ग मुन कर्मकी बिचार लो ।

श्री बाबुलाल जैन, 'अनुज'

वेदना

अनस इन प्राणोंमें अनजान
मूक भावोंका मधु मगीत ।
फूँक देता सुखमय चुपचाप
वेदनाका मणि, निर्मम गीत । १

×

मजनि देगा जिन आँखोंमें
स्वर्ण गसूतिमें मधुर प्रभात ।
देवती वे ही बरवश आज
भयावह भीषण काली रात । २

×

टपकता टोंठोंमें उल्लाम
सुखावह करता नयनोन्मेष ।
चार दिन फिर परिवर्तन-से
देखता हूँ क्लेशोपर क्लेश । ३

न जाने क्यों मानसमें हूक
उठा करती वन हाहाकार ।
विश्वमें लस अन्यायी जीत
जाग उठता है पापाचार । ४

×

गगनचुम्बी सुन्दर प्रासाद
जहाँ होता था सुखदविहार ।
प्रकृतिका परिवर्तित सुख वहाँ
उलूकोंके मिलते घर द्वार । ५

×

न जानें वे सुखके दिन कहाँ
लुप्तसे हो जाते अज्ञात ।
चपल चपला सा वैभव लोल
स्वप्न माया वन जाता प्रातः । ६

बीच बिन भोगविबेके बल
बड़े बनिबेके हर्ष्य सवार ।
उन्हीमें रोजीने बिन हाथ
मचा बन्बोका हाहाकार । ७

×

बिरन-गालक घी कुचक महान
बनिकका तुम पर सत्पाचार ।
बैल बरबस इन बीबेति
जमुकी बहूती घर-घर बार । ८

×

हाथ रे कृपित काल विकरुस
तुम्हारी ही बीषण पितवन ।
बीच लेती है बचके प्राण
मचाकर मानसमें फलवन । ९

सबिक मुन्दरता हाथ बिनास
सबिक जलीजन छिहरन बास ।
प्रमयका बगता देख बिकास
मृत्यु बाधिन करती है हास । १

×

सूचनमें मिमता है सहार
समय बन्बोका बिकट प्रहार ।
झिड़ियपर ककाबोका पार
बहा करती भित सोभित बार । ११

×

हृष्य ठच बह दिक्कन ससार
बेलता मुच बचके बस पार ।
बिसे तु बीषण रस घर द्वार
बालि बह मिमता है कुसवार । १२



श्री साहित्यरत्न पं० हीरालाल जी, 'कौशल'

कैसे दीपावली मनाऊँ ?

(१)

समर सघन घन घूम रहे हैं ,
यान भूमि-नभ चूम रहे हैं ,
टैंक, गैस गन भूम रहे हैं ,
किस विधि हत्याकाण्ड मिटाऊँ ?
कैसे दीपावली मनाऊँ ?

(२)

देश गुलामीमें जकड़ा है ,
वैर फूटका पाँव अड़ा है ,
मरणासन्न समाज पड़ा है ,
कहो कौन रस घोट पिलाऊँ ?
कैसे दीपावली मनाऊँ ?

(३)

वीर मार्ग अब छिन्न हुआ है ,
सब पन्थोंमें मचा जुआ है ,
गहरा अति विद्वेष कुआँ है ,
क्योंकर खींचातान मिटाऊँ ?
कैसे दीपावली मनाऊँ ?

श्री सिधई मोहनचन्द जैन, कैमोरी

परोपदेश कुशल

१. बा प्रभातका समय मनोहर पवन सुरीली की चलती ।
कम्प कलौ घटि ललित मुष्टि मन चिकिरचोति की बिलती ॥
बनब बड पावा धनूप मुठ ने नयममलये छाये ।
बिटीपर ने बिहोवपुन कलरन कलै बहु मन धामे ॥
२. धर-धर कलौ सुन्दर छटिा तरल मन्त्रविष्टे बहती ।
लता गुम्न मुठ उलके लटपर सोनें निरनल हो खूती ॥
इसी मनोरम भूमि बावपर फिरती की बोली-बोली ।
प्रेम-मरी गम्भीर केकड़ी निब मुठसे बोली बोली ॥
३. सरल पन्थाामीके सबही जगजन बुधजन बाते हैं ।
सरल बात है सब मुखवाक नीतिबान् बतलाते हैं ॥
इससे मैं समझती तुमको, बनी बात सीधी प्यारे ।
मिसे बडाई तुम्हें सब कही बीतल हो मेरे तारे ॥
४. माताके मुन बचन पुन यो होकर बोला मुहु बानी ।
छावर है स्वीकार मिली जो सीख मुझे बननी स्थानी ॥
लेकिन एक दिनक है पैरी यही एक बैरा कहना ।
सरल बात बन करके मुझको शिक्षता जो सीखा बल्ला ॥
५. मुन करके यह उत्तर मुझका बसे न समझ कोई क्याय ।
बपनी टेढी बात छोड बहु बन न बकी उन-मर भी हृय ॥
पर कपरेध कुशल होकर जो स्वब नहीं कुछ कर सकते ।
जगकी होती बडा बही है नम्रियत ही ने बुन छूटे ॥

श्री कुलीचन्द, मुंगावली

पैसा ! पैसा !!

मानव वक्षस्थलपर नर्तन ,
भावोका , अन्दन, आकर्षण ,
हृद् हृद्की ध्वनि, तेरा अर्चन ,

घनिकोकी मृदु तृष्णा, पैसा ।

दीनोका करुण रुदन, पैसा ॥

यह रव कैसा ?

पैसा, पैसा !!

तुझसे मानवताका विकास ,
तुझसे मानवका सर्वनाश ,
तू अन्वकार, तू है प्रकाश ,

कागज, ककर, पत्थर, पैसा ।

सहृदय अरु हृदयहीन, पैसा ॥

यह रव कैसा ?

पैसा, पैसा ॥

घनिकोका उर तेरा निवास ,
तृष्णाकी ज्वाला तव प्रकाश ,
अय ! दीनोंके अन्तिमोच्छ्वास ,

दीनोंपर शासन यह कैसा ?

निष्ठुरता, दानवता, पैसा ॥

यह रव कैसा ?

पैसा, पैसा ॥

हिंसा बल-वश है वैसा
तुम्हा भक्त्य माया वैसा
जो कुछ है सब वह है वैसा

जीवनकी उलझ-बुलझ वैसा ।

सवार रूप नहीं है वैसा ॥

यह सब वैसा ?

वैसा वैसा ॥



श्री नरेन्द्रकुमार जैन, 'नरेन्द्र'

आया द्वार तुम्हारे भगवन्, आया द्वार तुम्हारे

चैन नहीं चारो गतियोमे
भटक रहा वन-वन गलियोमें
जान नहीं पाया था तुमको
श्रव तो करो दया रे ।१

कर्मोने वन-वन भटकाया
पग-पगपर दुख दे अटकाया
चैन नहीं है ऊपर नीचे
दुनिया केवल माया रे ।२

दो दिनकी मेरी जिंदगानी
दुनिया दुखकी एक निशानी
जब आ जाये कालचक्र तब
उठ जाये सब ढेरा रे ।३

नममें जगते जगमग तारे
कालचक्रसे सब ही हारे
जगविजयीको जीता तुमने
मुझको आज बचा रे ।४

मैं अपनेको भूल गया हूँ
पुद्गलको निज मान चला हूँ
कैसे भूल मिटे यह मेरी
किससे कहूँ बता रे ।६

भवसागरमें मेरी नैया
कोई नहीं है आज खिंचैया
तुमने 'अगणित जीव उवारे
मुझको पार लगा रे ।५

चरणोमे मैं आया तेरे
वार-वार मुझको दुख घेरे
अतल जलधिमें नैया भूले
श्रव पतवार लगा रे ।७

श्री चौधरी देशदीपक जैन, 'दीपक'

मनकार

मनकार उठी मनकार उठी ।

धमिबोला एक बहानेको ।
धुनियाका बीज पानेको ।
धन्या प्रमुख विजयानेको ।
धुनियाँ सट मथानेको ।
बगतीके कोने-कोनेमे-

तनवार उठी तनवार उठी ।

मनकार उठी मनकार उठी ॥

मह धमिक नहीं हूँ बाठा हूँ ।
बलिकेकि माय विवाहा हूँ ।
इन नमचुम्बी पीनारेकि-
बस ये ही तो निर्माता हूँ ।
उनके हृषये एक बार-

हुकार उठी हुकार उठी ।

मनकार उठी मनकार उठी ॥

तुम इन्हें न समझे हीन हीन ।
मह ही चाहे बीज-विहीन ।
इनकी धाड़ोसि एक सृष्टि-
एक बाती हूँ विन्दुब नहीन ।
इन बोले-माने हृषयेकि-

हुकार उठी हुकार उठी ।

मनकार उठी मनकार उठी ॥

श्री रवीन्द्रकुमार जैन

मजदूर

मैं एक अभागा उनमेंसे, जिनके पल्लेमें पुँजी नहीं ।
श्रम करते हैं जो रात-रात, फिर भी सुख-शय्या सजी नहीं ॥

आठो प्रहरोंमें चैन नहीं, सोते तकमें वे मौन नहीं ,
स्वप्निल भाषामें कह उठते, कलको घरमें फिर नौन नहीं ।

अब क्या कह दूँ जीवनगाथा, स्वर वीणा भी तो बजी नहीं ॥१॥ मैं एक

सिर पैर पसीना एक किये, फिर भी पाते हैं चैन नहीं ,
कितनी आकुलता दुर्बलता, समताके मुखसे वैन नहीं ।

जीवन स्वरमें सुखकर स्वरभर, गुणि गण गरिमा तक गुँजी नहीं ॥२॥ मैं एक

मृतिका केवल जिनकी शय्या, मृतिका ही का शिग्रहाना है ,
मृतिकामें जीवन पाया है, मृतिकामें ही मिल जाना है ।

कैसे पलङ्ग क्या मसहरी, जिनके कानोने मुनी नहीं ॥३॥ मैं एक

पंडित दयाचन्द्र खैन, छात्री

कहाँ है वह बल्लन्तका साज ?

(१)

फगनसे ब्याकुल था छगार

नकित हुरमोली कदम-धुकार ।

हुमा था बीर बीर सघटार

मिला बगको वह प्राचाघार ॥

कहाँ था वह चतुका साजरा

कहाँ है वह बल्लन्तका साज ?

(२)

धरा था विषमप्रेमका नाथ

प्राणिरक्षाका था समसाथ ॥

“बिघो बीने बी” वह शिवमन्त्र

बुनावा था कर सात्वतमन्त्र ॥

कहाँ वह राजराज्यका साज ।

कहाँ है वह बल्लन्तका साज ॥

(३)

वहाया स्याद्वादका गङ्गा
चलाया सत्य अहिंसा भङ्ग ।

नहाया निखिल प्राणि सप्रेम
हुआ उज्ज्वल पथ-जगत्-असीम ।

कहाँ वह वीर, वीर-युवराज -
कहाँ है वह वसन्तका साज ?

(४)

धार्मिक-द्वेष बढे है आज
रूढिसरितामें मग्न समाज ।

भारती माँका कष्ट-विलाप
बढाता सहृदय जन-सन्ताप ।

पतनके अभिमुख सभ्यसमाज
कहाँ है वह वसन्तका साज ?

पं० कमलकुमार घैन घासी, 'कहूद', सुर्ग

साक्षात्कथन

मानव-इच्छापर गोमोकी कितनी भारी बीछारोसे
कितने भालाबारो-दीरो-दलबारोके हा ! बारोसे
घाहोके कितने मेबोति कितने बोझिली बारोसे
कितनी पबला-विषबाधोके हा ! बारो पाणबारोसे

नरके कितने कबाबोति
साक्षात्कथन निर्माण हुआ ?
घो ! मानवके इतिहास कता
इससे कितना निर्माण हुआ ??

हा ! लोच-स्पर्श-निर्मलताके कितने मूठे घरमानोसे
कितने अलस बलसे विषसे कितने नरके अन्धमानोसे
कितने दुष्टोकी निष्ठासे कितने बीरोके बलिदानोसे
कितने नरकीकी ज्वालासे कितने पापोकी बालोति

कितने सुखोके लोपनसे
साक्षात्कथनका नाश हुआ ?
घो ! मानवके इतिहास कता
इससे कितना निर्माण हुआ ??

श्री गोविन्ददास काठिया

वसन्त-आगमन

सरिता समुद्र प्रतिभा मँयुक्त ,
नलनी निकुज कलहस युक्त ,
उपवनके मनहर कुजोमें ,
कलरव-ध्वनिका है चमत्कार ।

कमनीय वनी मधु-श्रुत समीर ,
विरही विटपोको कर अवीर ,
रमणीय रसाल बौरपर भी ,
कोयलकी कुहु-कुहु है पुकार ।

कलियाँ, कदम्ब, कदली, कँमोद ,
चम्पक, गुलाब, जुहि, किशु, कुन्द ,
भर लाई विविध विरग रग ,
श्रुतिरम्य मधुपगणकी भँकार ।

पपिहाका 'पिउ-पिउ' नाद कही ,
मुरलीका मधुर सुराग कही ,
सुमनोंकी मधुर परागोंसे ,
मधु-वनमें तेरी छवि अपार ।

मनमोहन प्रेम वसन्त समी ,
भर लाते हृदय उमग नवी ,
पर आज रक्तवारा लखकर ,
कर रहे रसिकजन चीत्कार ।

भी युगलङ्घिओर 'युगल'

मानव

मानव हृदय-सा ईछ मानव
द्विर्वै पापा-आन क्षिपावै
बेमुच दीशाना कथासा
करने रंजना मात्र नजारे ।

स्वर्गोकी समझवै बतना
पापा-सायर उमरा मारा
पापाधोरी बुन ही बुनमें
करने केनि नरा बेबाप ।

पाप-मवली लुप्त हुई जब
बिहोसी मुखर उवा-जानी
अलका जानु प्रमाकर विकसित
करने मानव-पापा लावी ।

जब सोचा मानवने येष्ट
पापा-मूल क्षिमेवा छाय
तहना बघावाठ दुभा तब
अक्षित हो उनका द्वि हाथ ।

क्योंकर जाने जब ईद-गति
पापाका मुरझाया मानव
देख रहा नकर जीवककी
पापाका दुकणवा मानव ।

श्री अभयकुमार 'कुमार'

जागृति-गीत

हम जागें और जगायें ।

उपा हुई, तारे हैं भागे, हम पीछे रह जायें ,
ग्लानीमें सर धुन धुनकर क्यों, हम रोते रह जायें ।

हम जागें और जगायें ।

नीड-नीडमें प्रतिभा, मानव, तेरी बढती पायें ,
जहाँ तिमिर आलोक वहाँ है, फिर भी रोते जायें ।

हम जागे और जगायें ।

प्राचीकी वह लाली सुन्दर, काली रेखा उसमें ,
इगित करती दीख रही है, आओ, हम बढ़ जायें ।

हम जागें और जगायें ।

हिन्दू, मुस्लिम, सिक्ख, इसाई, सबको अन्त मिलायें ,
गिरजा, मस्जिद, गुरुद्वाराका बढके भेद मिटायें ।

हम जागें और जगायें ।

देश धर्मकी राह खोजकर, आगे बढ़ते जायें ,
आजादीका सिंहनाद कर छाती ताने जायें ।

हम जागें और जगायें ।



भी निहालचन्द्र, 'अमय'

धो गानेवाले बाये जा

धो गानेवाले बाये जा ।

मातृभूमि की अतिबेटी पर क्षयता रक्त बहाये जा ।

धन-धनम वह लूटाय लडे

बाहे सहरोंसे सहर भिड़े

बही घेबेरी भाँची धाये

पर तेरा वह ही राम बिड़े ।

बपनीमें बोल खमक धाये

हो नाडीकी भी बसि धाये

वह बोधपूर्ण विप्लव-तरंग

कच-कचमे घमि लवा धाये ।

धन-धनमें बोल लडे नारी

धो ऐछा एव मुनाये जा

हृद परिकर्षक की निरपारी

बूझ मुलम बुझी मुलपाये जा ।



